

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 61 - Lire 5000

L'ETERNAUTA

**TUTTO
NUOVO**

APRILE 1988 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %



**MORENO
BRECCIA
SEGURA & ORTIZ**

**FONT
BERNET**

**PAGINE
128**

IRONICO, AVVENTUROSO, PARADOSSALE, DIVERTENTE,

ASSOLUTAMENTE TRAVOLGENTE!

GLI ALBI
ORIENT EXPRESS
Numero 32

SCLAVI & MICHELUZZI

**ROY
MANN**



**IN
EDICOLA**

IN UNO STRANO MONDO

L'ISOLA TROVATA

L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 61

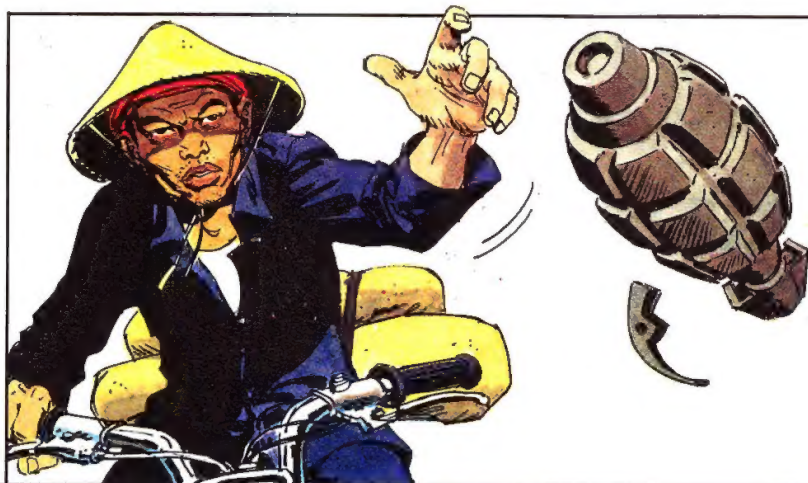
2 Frank Cappa
di M. Sommer

18 Catalogo Generale

21 Carissimi Eternauti...
di L. Raffaelli

22 Posteterna

24 A muso duro, Parker
di G. Brunoro

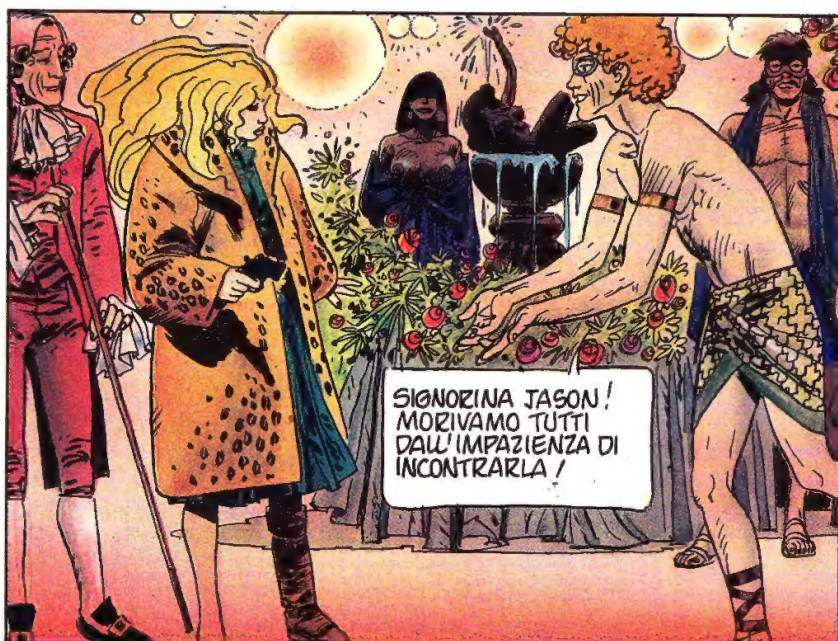


25 Perramus
di J. Sasturain & A. Breccia

34 Light & Bold
di C. Trillo & J. Bernet

50 Lo specchio di Alice
a cura di M. De Franchi

51 Morgan
di A. Segura & J. Ortiz



61 Cristalli sognanti
a cura di R. Genovesi

63 Ca-rt-oon 4
di J. Gimenez

76 Il preparato anatomico
di G. Meyrink

79 Referendum
L'ETERNAUTA 1988

81 Alice e gli Argonauti
di P. Cothias & A. Font

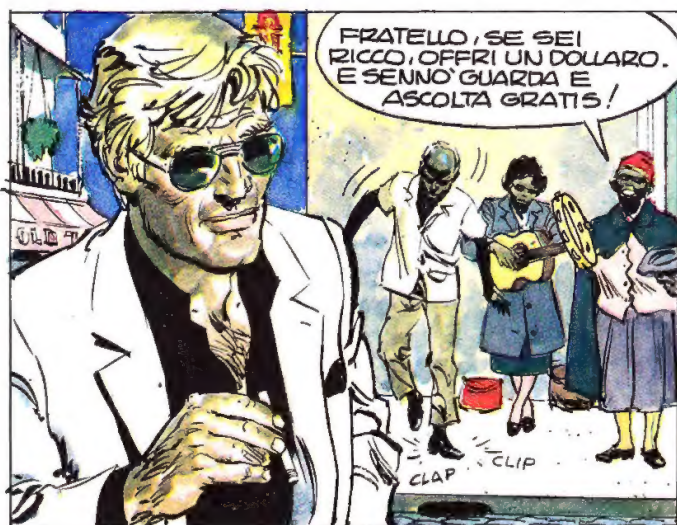
FRANK CAPPA

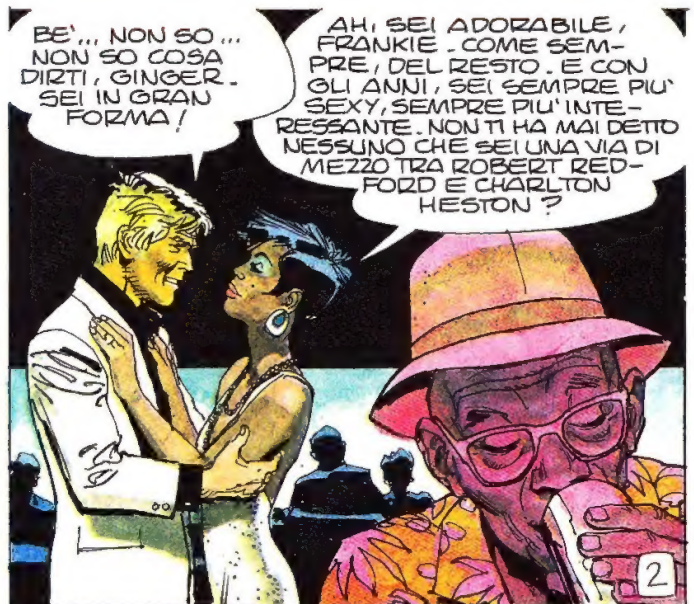
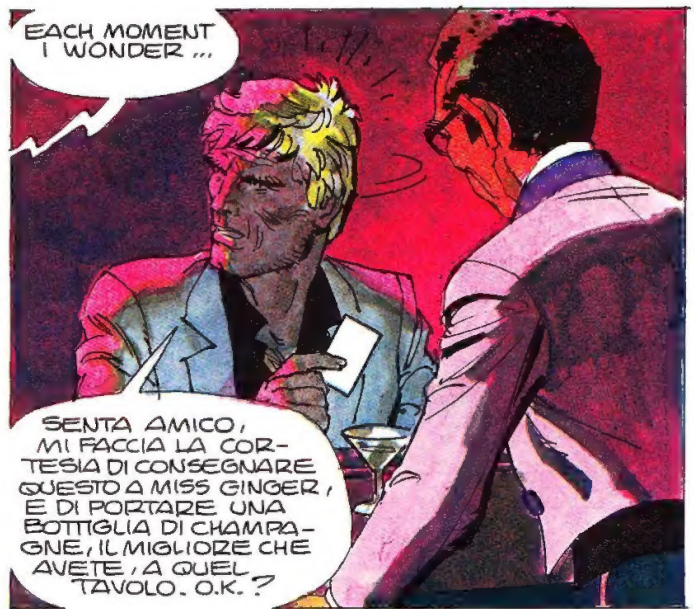
VIET-SONG

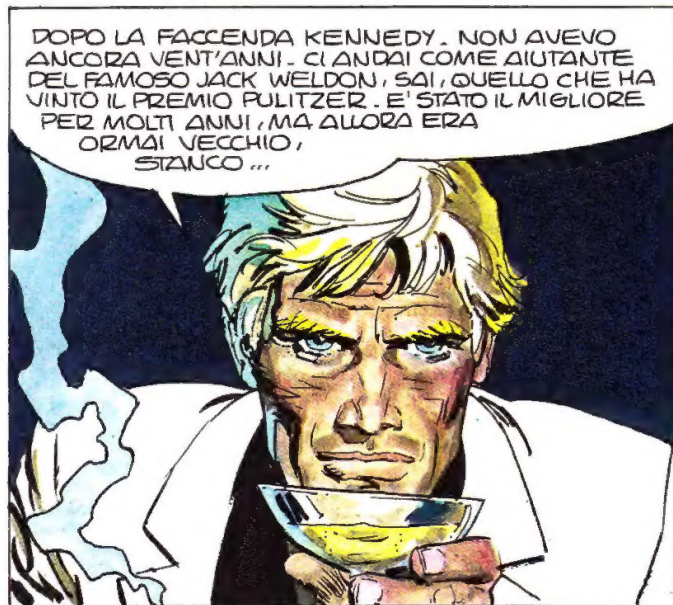
CHE DIAVOLO
CI FACCIO QUI?

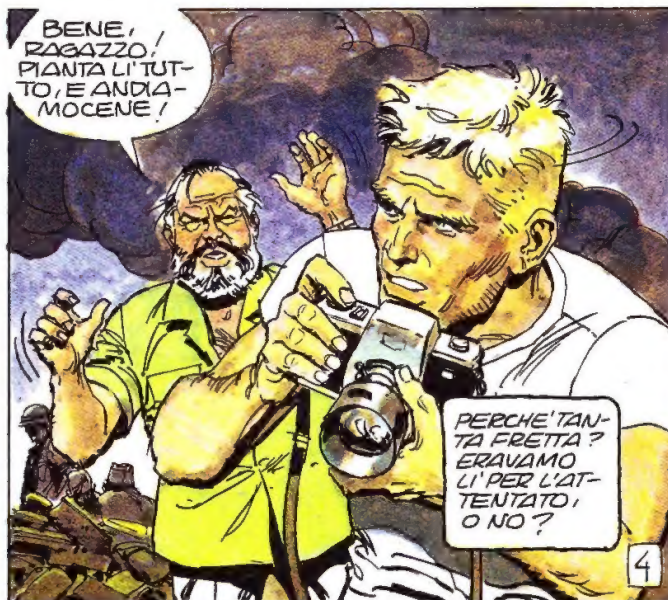


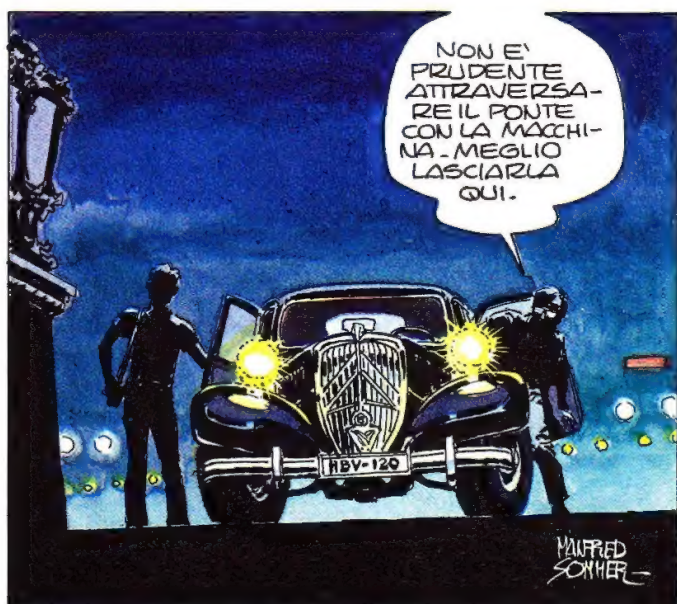
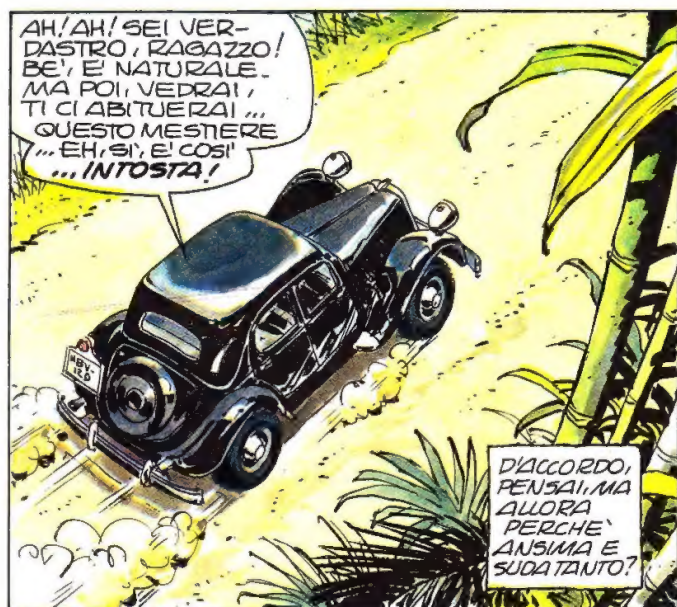
ERA APPUNTO QUESTO, CHE MI CHIEDEVO QUELLA
SERA, A NEW ORLEANS.











DOPO AVER CORSO E INCIAMPATO NELL'OSCURITA',
FINALMENTE FUMMO A CHOLON. LA FACEVA CALDO
PER DAVVERO.

E'... E' INCREDIBILE. UN
ATTACCO VIET-CONG AN-
CHE QUI... NEI SOBBOR-
GHI DI SAIGON!

A TERRA!
SPARANO
COI
MORTAI!



SI', MA... CHI? "CHARLIE", I SUDVIETNAMITI O GLI
AMERICANI? BE', COSA IMPORTAVA, IN FONDO?



AHI!
MALEDI-
ZIONE!

UFF!

VI HO SENTITO!
SIETE EUROPEI?
GIORNALISTI?



NON SONO
HO CHI MINH, E'
EVIDENTE! MI
CHIAMO NINO
MOSCA...

IO, FRANZ
HEINEMANN,
DELLA
"DEUTSCHE
PRESSE"...

BENE,
IO SONO CAPPA,
E IL MIO COM-
PAGNO E'
TANG. SIAMO
DELLA...



EHI, VOI!
USCITE DI LI!
E MANI IN
ALTO!



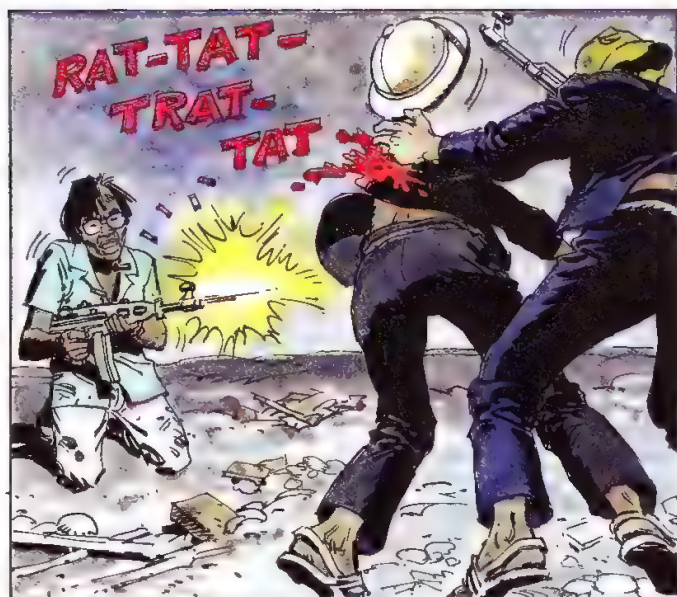
A TERRA!
VENTRE A
TERRA, ATER-
RE, JE DIS!
VITE!

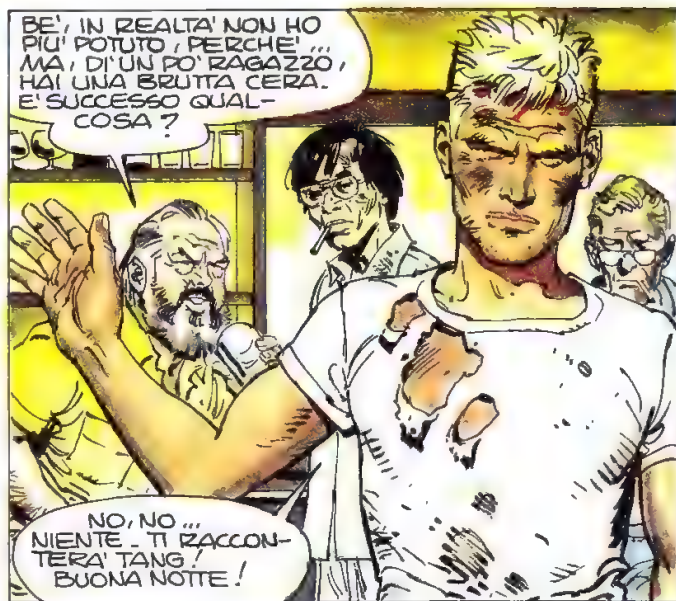




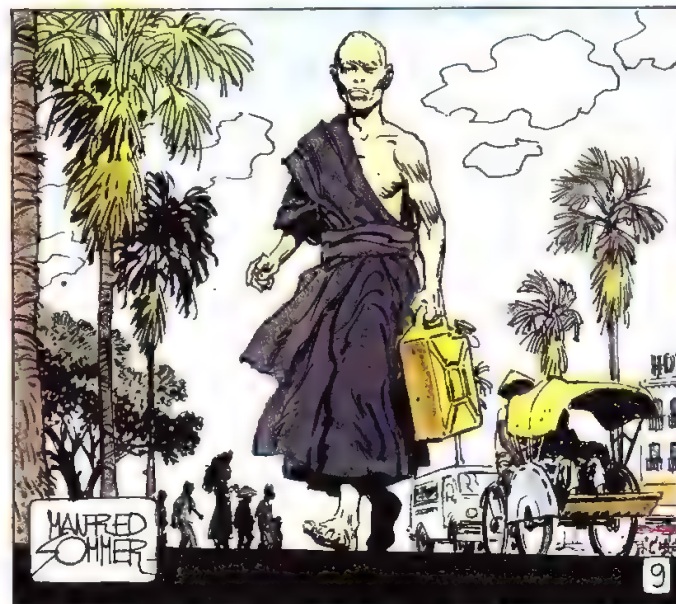
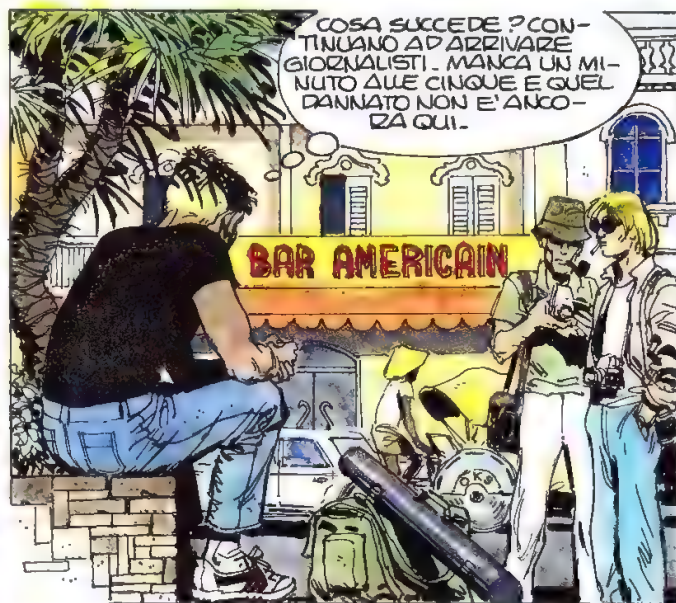


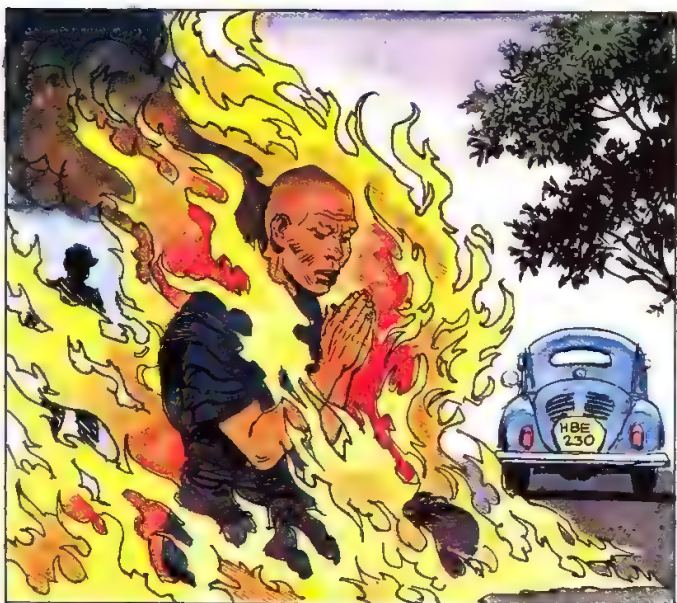
DA GIOVANE, ME LA CAVAVO BENE, A
"BASEBALL".

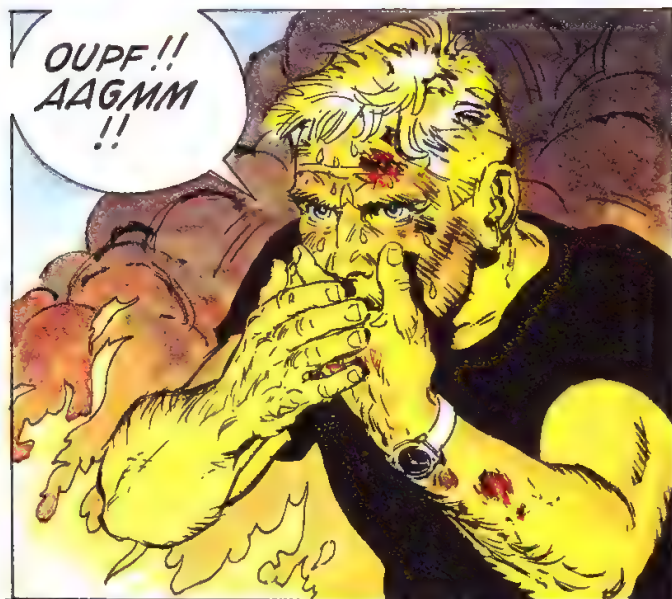


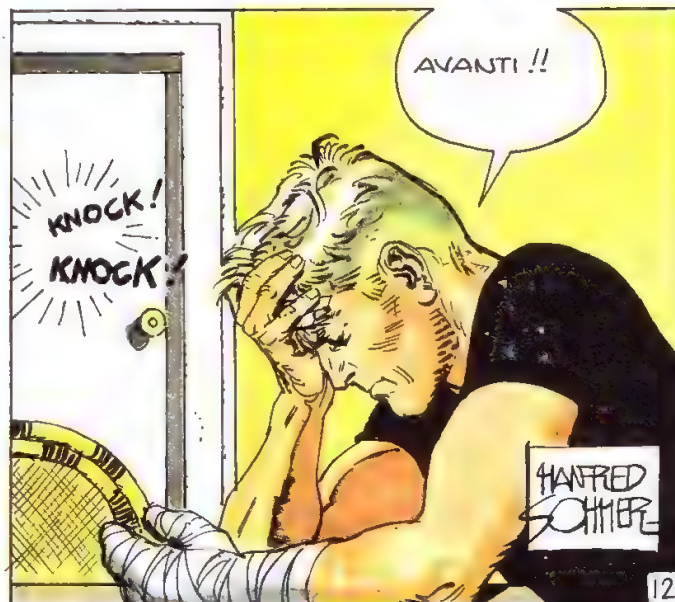


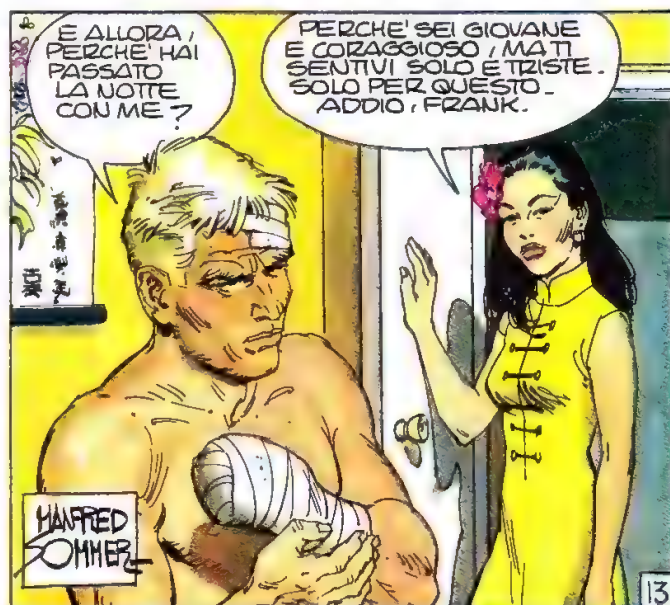
ERO SEMPRE PIÙ DELUSO DI "OLD JACK", FINCHÉ UN BEL GIORNO CI FU LA CLASSICA GOCCIA CHE FECE TRABOCCARE IL VASO.

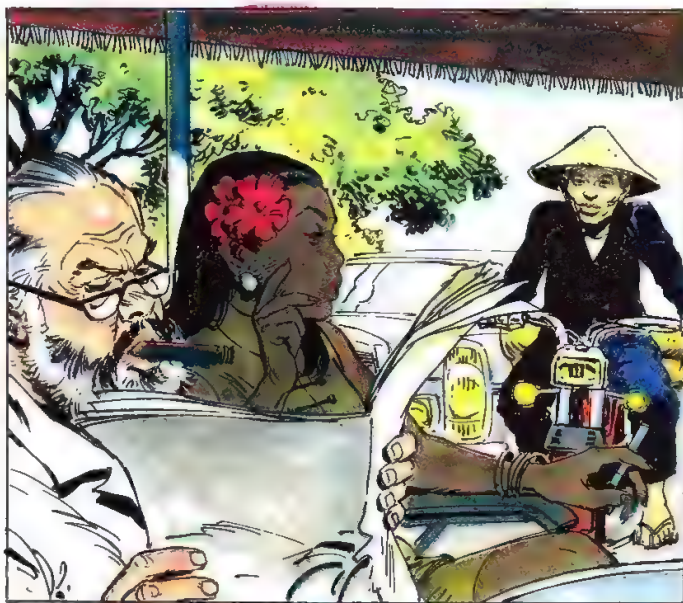
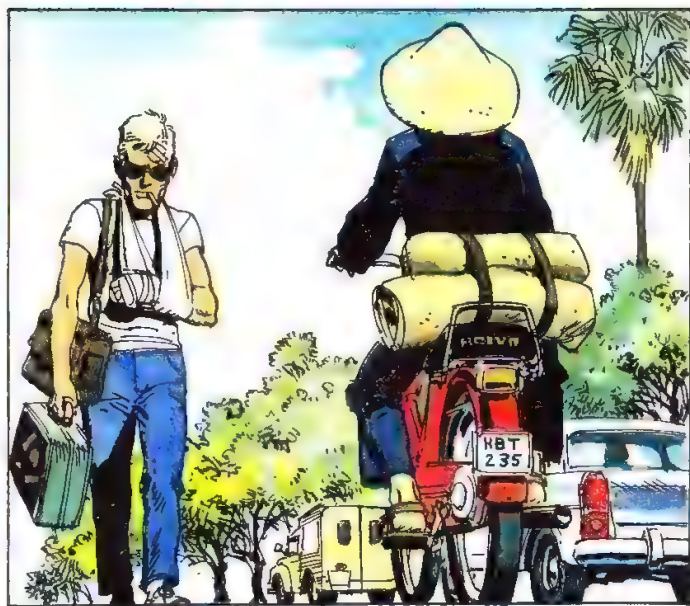


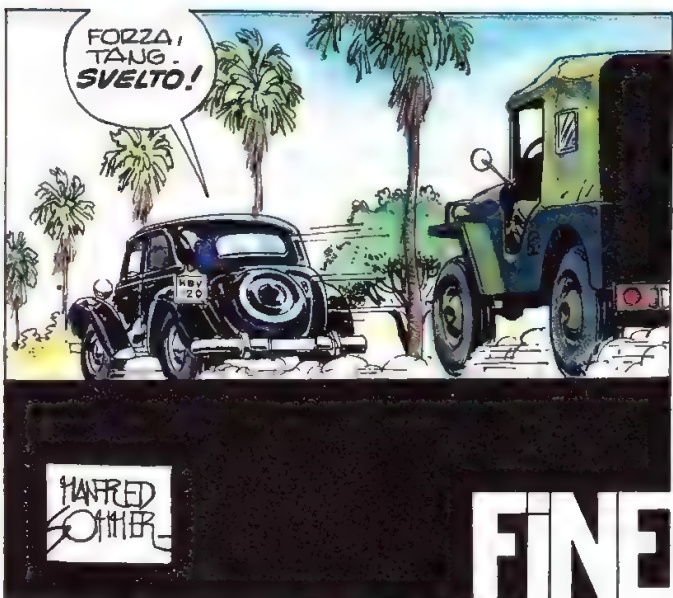
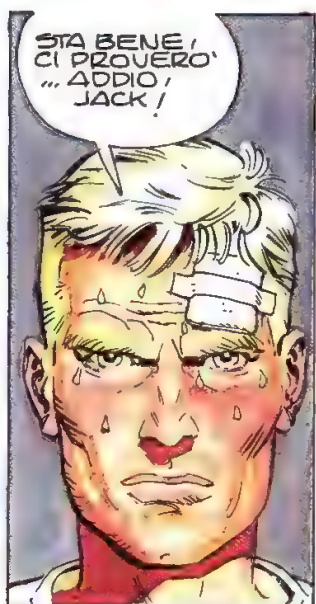
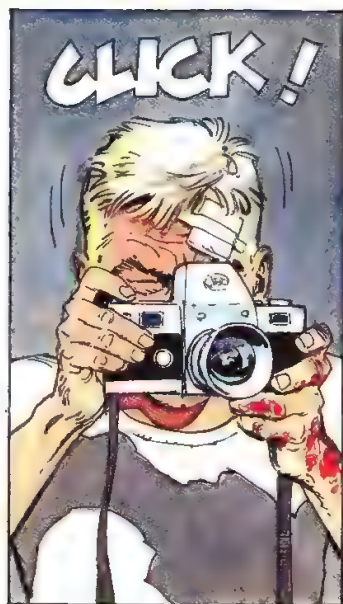












ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 60.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE
COMIC ART (vedi pag. 18)**

INOLTRE

**VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART
CON 120.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
120.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
(sempre a pag. 18)**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
c.c. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

CATALOGO COMIC ART

COLLANA YELLOW KID (Formato cm. 32 x 22 bicolor)

SERIE «WASH TUBBS & CPT EASY»

► 1 - Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart	Lire 12 000
22 - Alta società - 24 p.	4 000
23 - La febbre dell'oro - 24 p.	4 000
24 - Sotto accusa - 24 p.	4 000
25 - Wash libero - 24 p.	4 000
41 - Inseguimento sugli oceani - 24 p.	4 000
42 - Gli allegri naufraghi - 24 p.	4 000
43 - Il tesoro di Cucumbria - 24 p.	4 000
44 - Intrighi orientali - 24 p.	4 000
45 - Addio Cucumbria - 20 p.	4 000
104 - L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross	7 000
107 - Caccia antica - vol. bross - 112 p.	12 000
145 - Re di Pandemonia - vol. bross 56 p.	20 000

SERIE «CINO E FRANCO»

► 2 - La distruzione dei convogli	Lire 4 000
3 - Pericolo occulto - 36 p.	4 000
31 - Mancata a suon di musica	4 000
32 - «P» come pericolo - 36 p.	4 000
7 - Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p.	4 000
8 - Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p.	4 000
9 - Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p.	4 000

SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»

4 - Il flagello di Sultville - Il segreto del dottor Deel	Lire 4 000
5 - Delitto all'arsenale - 36 p.	4 000
5 - Luftwaffe U.S.A. - 36 p.	4 000
6 - La vedova nera - Anomima spionaggio - 24 p.	4 000
10 - Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p.	4 000
11 - Armi segrete - Parte 2 - 28 p.	4 000
12 - Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p.	4 000
13 - Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p.	4 000
37 - Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p.	4 000
38 - Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p.	4 000
39 - Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p.	4 000
40 - Indagine pericolosa - Parte 2	4 000
41 - Spie sul ghiaccio - 24 p.	4 000
66 - «X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart b/n - 152 p.	20 000
67 - «X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart b/n - 152 p.	20 000
68 - «X-9» di Briggs - vol. cart b/n - 192 p.	20 000
69 - Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p.	4 000
70 - Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p.	4 000
71 - The Axis Chain! - Parte 1 - 20 p.	4 000
72 - The Axis Chain! - Parte 2	4 000
73 - The oil hress Kidnapping - 20 p.	4 000
74 - X-9 meets the Queen - 24 p.	4 000
75 - Legal murder - 28 p.	4 000
76 - Woman unknown - 28 p.	4 000
77 - The last escape - Parte 1 - 20 p.	4 000
78 - The last escape - Parte 2 - 20 p.	4 000
79 - The last escape - Parte 3 - 20 p.	4 000
80 - «Blue-Jaw» dodges - Parte 1 - 20 p.	4 000
81 - «Blue-Jaw» dodges - Parte 2 - 20 p.	4 000
89 - «X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart b/n - 108 p.	20 000
90 - «X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart b/n - 108 p.	20 000
► 94 - «X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto	10 000
103 - «X-9» di Al Williamson	10 000
104 - Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p.	10 000
108 - «X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi	10 000
109 - Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p.	10 000

SERIE «ALLEY OOP»

26 - Parte 1 - 24 p.	Lire 4 000
27 - Parte 2 - 24 p.	4 000
28 - Parte 3 - 24 p.	4 000
29 - Parte 4 - 24 p.	4 000

SERIE «ALBI VARI»

14 - Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p.	Lire 4 000
30 - Little Annie Rooney - 260 p.	20 000
(vol. cart grafico seppia/vert)	10 000
53 - Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p.	10 000
► 92 - «L'Eternauta» di Oesterheld e López	20 000
Parte 1 - vol. cart b/n - 192 p.	20 000
► 93 - «L'Eternauta» di Oesterheld e López	20 000
Parte 2 - vol. cart b/n - 188 p.	20 000
► 105 - Il ritorno de «L'Eternauta» di Oesterheld e López	20 000
Parte 1 Vol. cart (verticale) b/n - 112 p.	20 000
► 106 - Il ritorno de «L'Eternauta» di Oesterheld e López	20 000
Parte 2 Vol. cart (verticale) b/n - 112 p.	20 000

SERIE «TERRY E I PIRATI»

15 - Albo n. 1 - 24 p.	Lire 4 000
16 - Albo n. 2 - 24 p.	4 000
17 - Albo n. 3 - 20 p.	4 000
18 - Albo n. 4 - 20 p.	4 000
19 - Albo n. 5 - 20 p.	4 000
20 - Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori)	4 000
21 - Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori)	4 000
46 - Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori)	4 000
47 - Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori)	4 000
81 - Parte 1 - 24 p.	4 000
82 - Parte 2 - 24 p.	4 000
83 - Parte 3 - 24 p.	4 000
84 - Parte 4 - 24 p.	4 000
85 - Parte 5 - 24 p.	4 000
86 - Parte 6 - 24 p.	4 000
87 - Parte 7 - 24 p.	4 000
88 - Parte 8 - 20 p.	4 000
95 - 1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
96 - 1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
97 - 1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
98 - 1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
99 - 1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
100 - 1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
101 - 1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
102 - 1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
109 - 1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
110 - 1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
111 - 1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
112 - 1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
113 - 1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
114 - 1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
115 - 1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
116 - 1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
117 - 1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
118 - 1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
119 - 1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
120 - 1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
121 - 1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
122 - 1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000

123 - 1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
124 - 1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
125 - 1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
126 - 1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
127 - 1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
128 - 1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
129 - 1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
130 - 1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
131 - 1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
132 - 1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
133 - 1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
134 - 1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
135 - 1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
136 - 1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
137 - 1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
138 - 1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
139 - 1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
140 - 1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
141 - 1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
142 - 1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
143 - 1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	18 000
144 - 1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	20 000

SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)

► 31 - L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p.	Lire 4 000
32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p.	4 000
33 - Gli incendiari - 28 p.	4 000
34 - La banda di Big Dan - 32 p.	4 000
35 - Le due Molly - 24 p.	4 000
36 - I camion scomparsi - 28 p.	4 000
48 - La morte in taxi - 32 p.	4 000
49 - La prova della pallottola - 20 p.	4 000
50 - Zio Joe - Parte 1 - 24 p.	4 000
51 - Zio Joe - Parte 2 - 20 p.	4 000
52 - La trappola di Rhino - 32 p.	4 000
54 - Due gangster sfortunati	4 000
55 - La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p.	4 000
56 - Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p.	4 000
57 - Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p.	4 000
58 - Le vie del destino - Parte 1 - 24 p.	4 000
59 - Le vie del destino - Parte 2 - 20 p.	4 000
60 - Il falso governatore - Parte 1 - 20 p.	4 000
61 - Il falso governatore - Parte 2 - 20 p.	4 000
62 - Il piano «X» - Parte 1 - 24 p.	4 000
63 - Il piano «X» - Parte 2 - 20 p.	4 000
64 - Il piano «X» - Parte 3 - 20 p.	4 000
65 - Il piano «X» - Parte 4 - 20 p.	4 000
► 91 - Il relitto misterioso - 32 p.	4 000

COLLANA INPRINT (Formato cm. 22 x 32 bianco e nero)

SERIE «JOHNNY HAZARD»

1 - Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto «Globe» - 48 p.	Lire 6 000
2 - La grande Gismo - E' Kismet - 40 p.	6 000
3 - Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p.	6 000
5 - Crime Inc. Lampara - Beat me, lama	6 000
6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p.	6 000
7 - Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
8 - Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
9 - Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. bross. - b/n - 48 p.	12 000
10 - Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - b/n - 52 p.	12 000
11 - Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
12 - Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
13 - Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
14 - Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
15 - Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
16 - Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
17 - Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
18 - Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
19 - Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
20 - Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p.	12 000
21 - A sangue freddo - vol. bross. b/n - 64 p.	12 000
22 - Il drago tatuato - vol. bross. b/n - 64 p.	12 000
23 - Scacco matto - vol. bross. b/n - 64 p.	12 000
24 - Avventura a Tokyo - vol. bross. b/n - 64 p.	12 000
25 - Anonima estorsioni - vol. bross. b/n - 64 p.	12 000
26 - Operazione «Cavallo di Troia»	12 000
27 - Occhi nel cielo - vol. bross. b/n - 68 p.	12 000
28 - Cobra - vol. bross. b/n - 72 p.	12 000

«DON CHISCIOTTE»

► 4 - Don Chisciotte - vol. cart. - b/n - 120 p.	Lire 20 000
--	-------------

COLLANA NEW COMICS NOW (Formato cm. 25 x 32 bianco e nero)

SERIE «GRANDI FIRME» (bross)

1 - Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p.	Lire 10 000
2 - Ulu! il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p.	10 000
3 - Il fallito folle di Moebius - 48 p.	10 000
4 - Polonius di Picaret e Tardi - 48 p.	10 000
5 - Sally Forth di Wallace Wood - 48 p.	10 000
6 - Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p.	10 000
7 - Blanche Epiphany di Lob e Pichard - 64 p.	10 000
8 - (La crociera infernale) - 64 p.	10 000
9 - Moebius UNO - 48 p.	10 000
10 - Delirio bianco di Moebius - 64 p.	10 000
24 - Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col.	12 000
Blanche Epiphany di Lob e Pichard	12 000
(1° episodio) - 60 p.	12 000

SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross)

(le stonche e i personaggi più famosi della storia dei comics prime edizioni o ristampe da altre collane)	
18 - Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray	Lire 10 000
(Brick Bradford) ristampa - 64 p.	10 000
43 - La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray	10 000
(Brick Bradford) ristampa - 72 p.	10 000
44 - Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray	10 000
(Brick Bradford) ristampa - 72 p.	10 000
36 - Sotto la bandiera del Re della Giungla	10 000
La misteriosa fiamma della Regina Loana	10 000
La pattuglia dell'avorio (Cino e Franco)	10 000
di Young - prima edizione - 96 p.	10 000
121 - Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff	32 000
1933/34 - prima edizione - 160 p.	32 000

SERIE «GORDON» (bross)

19 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs	Lire 12 000
Parte 1 - 52 p.	12 000
20 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs	12 000
Parte 2 - 52 p.	12 000

37 - La fine del tiranno di Briggs - Parte 3 - 80 p.	14 000
52 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani	14 000
96 p.	14 000
63 - 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	14 000
88 - 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p.	14 000
109 - La Regina Tigra di Briggs - Parte 4 - 64 p.	14 000
110 - Ritorno trionfale di Briggs - Parte 5 - 88 p.	14 000
111 - 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	14 000
126 - 1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	16 000
161 - 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	20 000
194 - 1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p.	24 000
202 - 1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	22 000
225 - 1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p.	22 000
226 - 1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p.	22 000
227 - 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p.	22 000

SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross)

► 11 - Il pianista e l'eredità - L'isola dell'utopia - 52 p.	Lire 12 000
12 - L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p.	12 000
13 - Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p.	12 000
► 14 - Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p.	12 000
15 - Le gemme Amore - Ribalta per un delitto - 52 p.	12 000
16 - La donna del mistero	12 000
Una pericolosa eredità - 48 p.	12 000
17 - Contrabbando di diamanti	12 000
Scorpion il pirata - 60 p.	12 000
23 - La penna avvelenata - I due detective - 52 p.	12 000
25 - Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p.	12 000
26 - La morte vegetale - Il figlio dello sceicco	12 000
La doppia fine di miss Gibson - 60 p.	12 000
27 - L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte	12 000
Trappola per una eredità - 60 p.	12 000
28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare - 52 p.	12 000
29 - Pioniero per una indovina - Una corona che scotta - Violenza a Porto Paradiso - 60 p.	12 000
30 - Una strana fotoreporter	12 000
Un attolo per Monarch - 60 p.	12 000
31 - L'incomprensibile rapina	12 000
Giallo a Hollywood - 60 p.	12 000
32 - Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p.	12 000
33 - Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p.	12 000
34 - L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p.	12 000
35 - Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p.	12 000
38 - Caccia al pappagalio - Anni Ruggeri - 52 p.	12 000
44 - ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p.	12 000
55 - Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione fallita - 48 p.	12 000
56 - Avventura nel Far West	12 000
Il tesoro sommerso - 48 p.	12 000
57 - La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p.	12 000
58 - La barca senza ciurma - Un tiro mancino	12 000
Le colonne del destino - 48 p.	12 000
59 - Furtto al molo - La volubile eredità - 48 p.	12 000
60 - Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p.	12 000
61 - Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p.	12 000
62 - Furtto in famiglia - L'omicidio del ricattatore	12 000
La mummia rubata - 60 p.	12 000
84 - Rebel Queen - L'uomo delle begonie	12 000
Il grande Moolah Jinn - 56 p.	12 000
85 - L'esagono dell'Adè - Il segreto della scimmia	12 000

130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c - 56 p	20 000	● 138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	24 000	60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p	8 000
145 - Gold vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p	30 000	● 139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	24 000	61 - Il fossile vivente - 16 p	8 000
146 - Gold vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p	30 000	● 140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	24 000	62 - L'isola degli occhi - 24 p	8 000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy	20 000	● 141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	24 000	63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urtante - 28 p	8 000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col 56 p	24 000	● 151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p	20 000	64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p	8 000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col 56 p	24 000	● 152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p	22 000	65 - La cornice magica - 16 p	8 000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p	20 000	● 180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p	20 000	80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p	8 000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col 48 p	24 000	● 195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p	20 000	81 - Un uomo sulla luna - 20 p	8 000
● 183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p	30 000	● 196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p	20 000	82 - Il suono - 16 p	8 000
● 184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p	30 000	● 221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p	22 000	83 - Missioni su Mago - 20 p	8 000
● 185 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p	30 000	● 222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p	22 000	84 - Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p	8 000
● 187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p	22 000	● 223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p	22 000	85 - Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p	8 000
● 188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 56 p	24 000	SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro)		86 - Il ritorno di Brick - 24 p	8 000
● 189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy	20 000	113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p	30 000	87 - La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p	8 000
● 190 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p	24 000	114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p	30 000	88 - La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p	8 000
● 191 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p	24 000	142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p	30 000	89 - L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p	8 000
● 205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p	24 000	143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p	30 000	106 - I sei semi di Sibed - 16 p	8 000
● 206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p	24 000	157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p	30 000	107 - Mister «Distance» - 24 p	8 000
● 207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p	22 000	158 - 1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p	30 000	108 - La gola del condor - 24 p	8 000
● 208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p	18 000	159 - 1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p	30 000	109 - Operazione superjet - Oroti Otoro - 28 p	8 000
● 209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p	18 000	160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p	30 000	110 - Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p	8 000
● 210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p	18 000	● 177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p	30 000	111 - L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p	8 000
● 211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p	22 000	● 178 - 1930 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p	30 000	112 - La bella Holly - La saetta - 16 p	8 000
● 212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 56 p	24 000	● 179 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p	30 000	113 - Alla ricerca di Kns Kreg - 20 p	8 000
SERIE «MANDRAKE» (bross)		SERIE «CINO E FRANCO»		114 - Giudizio finale - 16 p	8 000
● 41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p	Lire 20 000	● 197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 56 p	24 000	115 - La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p	8 000
● 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis	24 000	● 198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 56 p	24 000	119 - La nuova Atlantide - La bella Beauble - Soci silenziosi	20 000
43 - 1944 (tavole domenicali) di Falk e Davis	24 000	SERIE «DICK TRACY»		120 - Il clandestino - Genio preistorico - Missione	20 000
44 - 1944 (tavole domenicali) di Falk e Davis	24 000	163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali)	20 000	126 - Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16	20 000
45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis	24 000	● 201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali)	22 000	127 - L'avventura della talpa d'acqua	20 000
46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p	14 000	● 224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali)	18 000	128 - La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda	20 000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	14 000	COLLANA SPECIAL MONGO		129 - Ritorno a Panola - Saito nel gelo - vol. bross - 44 p	20 000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks	14 000	(formato cm. 37x32 a 4 colori)		136 - Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie	20 000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p	14 000	SERIE «GORDON»		137 - Il tesoro di Toolee Tooe	20 000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis	20 000	1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani	Lire 30 000	138 - Gli Agrariani - vol. bross - 44 p	20 000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p	14 000	48 p		139 - Lo spaziale dei Sargassi	20 000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis	20 000	SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney		139 - Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan	20 000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	14 000	2 - Topolino contro Wolf - 28 p	Lire 28 000	145 - Vol di fantasia - Viaggio solitario	20 000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks	14 000	3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p	14 000	146 - Lo spirito di Galileo - Vendetta - L'ira di Tabby	20 000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p	14 000	4 - Topolino al Lago Polveroso - 16 p	16 000	147 - Il tesoro di Tarabagora - La stèle purpurea	20 000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis	20 000	5 - Topolino sul Mongelato - 12 p	14 000	148 - Tempo - Il ritorno di Hoppy - Più veloce	20 000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	14 000	6 - Topolino e il Bel Gagli - 20 p	20 000	149 - La febbre della Fenice - Tornando a casa	20 000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks	14 000	7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p	28 000	162 - Le due cronache - Caccia al Tonabera	20 000
115 - Gold vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p	30 000	8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p	16 000	163 - Poltergeist polare - Lungo ritorno	20 000
116 - Gold vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p	30 000	9 - Zio Topolino e i suoi nipotini - 12 p	14 000	164 - Vol di fantasmi - Vecchi maestri - Cigno Due	20 000
117 - Gold vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p	30 000	10 - Topolino e il mistero dei cappotti - 12 p	14 000	165 - Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku	20 000
118 - Gold vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p	30 000	11 - Topolino e il canguro - 24 p	24 000	171 - La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala	24 000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p	14 000	12 - Topolino bambolino - 24 p	24 000	172 - Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio	24 000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 48 p	14 000	13 - Topolino ventriquo - 16 p	18 000	● 173 - Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara	24 000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p	14 000	14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p	28 000	● 174 - Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - 40 p	24 000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	18 000	15 - Topolino ammazzaeste - 20 p	20 000	● 177 - Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - 40 p	24 000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks	24 000	16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p	28 000	● 178 - Due sono troppe - Fuggiasco - 40 p	24 000
147 - Gold vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p	30 000	17 - Topolino e Pippo al campeggio - 16 p	16 000	SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)	
148 - Gold vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p	30 000	18 - Topolino in vacanza - 12 p	12 000	38 - Un mondo perduto (n. 3) - 16 p	Lire 8 000
149 - Gold vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p	30 000	19 - Topolino e l'esperto del prof. Truk - 24 p	24 000	39 - Viaggio al centro della terra (n. 4) - 16 p	8 000
150 - Gold vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p	30 000	20 - Topolino e Predidoli - 20 p	20 000	40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p	8 000
154 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p	18 000	21 - Il lupo cattivo - 36 p	36 000	41 - L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p	8 000
155 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p	18 000	22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p	24 000	42 - (n. 37) - 16 p	8 000
156 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p	15 000	23 - Il Porcellino saggio - 20 p	20 000	43 - (n. 38) - 16 p	8 000
157 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p	16 000	24 - Pippo colpisce ancora - 24 p	24 000	48 - (n. 39) - 16 p	8 000
158 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p	16 000	25 - Topolino e l'allegria compagnia - 24 p	24 000	49 - (n. 40) - 16 p	8 000
159 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col 56 p	24 000	26 - Fuffo Elefantino - 16 p	16 000	50 - (n. 1) - 16 p	8 000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col 56 p	24 000	27 - La disavventura di Paperino - 24 p	24 000	51 - (n. 2) - 16 p	8 000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	20 000	28 - Paperette - 24 p	24 000	52 - (n. 41) - 16 p	8 000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p	30 000	29 - Paperino nei pasticci - 28 p	28 000	53 - (n. 42) - 16 p	8 000
● 182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p	30 000	30 - Il diario di Topolino - 28 p	28 000	56 - (n. 43) - 16 p	8 000
● 186 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	20 000	31 - Topolino nell'intimità - 28 p	28 000	67 - (n. 44) - 16 p	8 000
● 200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col 56 p	24 000	32 - Le burle di Topolino - 28 p	28 000	68 - (n. 45) - 16 p	8 000
● 213 - Gold Vintage 1943/44 di Falk e Davis - 128 p	30 000	33 - Pippocampagnani - 24 p	24 000	69 - (n. 46) - 16 p	8 000
● 214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p	20 000	34 - La vita privata di Topolino - 24 p	24 000	70 - (n. 53) - 16 p	8 000
● 215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p	18 000	35 - Le domeniche di Topolino - 24 p	24 000	71 - (n. 54) - 16 p	8 000
● 216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p	18 000	36 - Le disavventure di Topolino - 24 p	24 000	72 - (n. 55) - 16 p	8 000
● 217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 56 p	24 000	37 - Topolino aguzzo l'ingegno - 24 p	24 000	73 - (n. 56) - 16 p	8 000
● 218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	22 000	38 - Arriva Topolino - 24 p	24 000	74 - (n. 47) - 16 p	8 000
● 219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks	24 000	39 - Pinocchio - 20 p	20 000	75 - (n. 48) - 16 p	8 000
SERIE «CLOWN» (bross)		COLLANA GERTIE DAILY		76 - (n. 49) - 16 p	8 000
21 - Storia della Santa Russia di Doré - 96 p	Lire 10 000	(formato cm. 32x44 bin. antico)		77 - (n. 50) - 16 p	8 000
22 - Attilio di Attilio - 64 p	10 000	SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)		78 - (n. 51) - 16 p	8 000
SERIE «PHIL CORRIGAN» (Segret Agent X-9) (bross)		1 - Il signore dell'abisso - 44 p albo doppio	Lire 10 000	79 - (n. 52) - 16 p	8 000
49 - 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p	Lire 14 000	2 - Il viaggio nella moneta - 48 p albo doppio	10 000	80 - (n. 57) - 16 p	8 000
72 - 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p	14 000	3 - Amari la città sottomarina - Parte 1 - 24 p	8 000	91 - (n. 58) - 16 p	8 000
83 - 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p	14 000	4 - Amari la città sottomarina - Parte 2 - 24 p	8 000	92 - (n. 59) - 16 p	8 000
112 - 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p	16 000	5 - La fortezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p	8 000	93 - (n. 60) - 16 p	8 000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p	16 000	6 - La fortezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p	8 000	94 - (n. 61) - 16 p	8 000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p	20 000	7 - La fortezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p	8 000	95 - (n. 62) - 16 p	8 000
● 199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson	20 000	8 - La fortezza di Alamoot - Parte 4 - 20 p	8 000	96 - (n. 63) - 16 p	8 000
● 220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson	22 000	9 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p	8 000	97 - (n. 64) - 16 p	8 000
SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross)		10 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p	8 000	98 - (n. 65) - 16 p	8 000
89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p	Lire 14 000	11 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p	8 000	99 - (n. 66) - 16 p	8 000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	20 000	12 - Brocco il bucaniere - Parte 1 - 24 p	8 000	121 - (n. 7-8-9) - vol. bross - 48 p	24 000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p	14 000	13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p	8 000	122 - (n. 10-11-12) - vol. bross - 48 p	24 000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	20 000	14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p	8 000	123 - (n. 13-14-15) - vol. bross - 48 p	24 000
93 - 1958 (strisce giornaliere) - 88 p	14 000	15 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p	8 000	130 - (n. 16-17-18) - vol. bross - 48 p	24 000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p	14 000	20 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p	8 000	131 - (n. 19-20-21) - vol. bross - 48 p	24 000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p	14 000	21 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p	8 000	132 - (n. 22-23-24) - vol. bross - 48 p	24 000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p	14 000	22 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p	8 000	133 - (n. 25-26-27) - vol. bross - 48 p	24 000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p	16 000	23 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p	8 000	141 - (n. 31-32-33) - vol. bross - 48 p	24 000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p	16 000	24 - La porta di cristallo - Parte 5 - 20 p	8 000	142 - (n. 34-35-36) - vol. bross - 40 p	24 000
● 138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	24 000	25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p	8 000	149 - (n. 67-68-69) - vol. bross - 48 p	24 000
● 139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	24 000	26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p	8 000	150 - (n. 70-71-72) - vol. bross - 48 p	24 000
● 140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	24 000	27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p	8 000	151 - (n. 73-74) - vol. bross - 32 p	24 000
● 141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	24 000	28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p	8 000	SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)	
● 151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p	20 000	29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p	8 000	15 - Primo albo (1949/2) - 20 p	Lire 8 000
● 152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p	22 000	30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p	8 000		
● 180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p	20 000	37 - Messa macabra - 20 p	8 000		
● 195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p	20 000	43 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p	8 000		
● 196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p	20 000	46 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p	8 000		
● 221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p	22 000	47 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p	8 000		
● 222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p	22 000	48 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p	8 000		
● 223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p	22 000	54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p	8 000		
SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro)		55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p	8 000		
113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p	Lire 30 000	56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p	8 000		
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p	30 000	57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p	8 000		
142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p	30 000	58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 20 p	8 000		
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p	30 000	59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p			

▶ 16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p	8 000
▶ 17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p	8 000
▶ 18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p	8 000
▶ 100 - Quinto albo (1950/1) - 20 p	8 000
101 - Sesto albo (1950/2) - 20 p	8 000
102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p	8 000
103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p	8 000
104 - Nono albo (1950/5) - 20 p	8 000
105 - Decimo albo (1950/6) - 20 p	8 000
116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p	25 000
117 - Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p	25 000
118 - Horizons Unlimited (1947/3) - 48 p	25 000
124 - Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p	25 000
125 - Horizons Unlimited (1948/3) - 48 p	25 000
134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p	25 000
135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p	25 000
143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p	25 000
144 - Stars and Stripes (1952/2) - 48 p	25 000
166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p	28 000
167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p	28 000
168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p	30 000
169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p	30 000
170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p	30 000
● 175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p	30 000
● 176 - Stars and Stripes (1955/2) - 48 p	30 000
■ 179 - Stars and Stripes (1956/1) - 48 p	30 000
■ 180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p	30 000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)

152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p	Lire 32 000
153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p	32 000
● 154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p	40 000
● 155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p	40 000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p	35 000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p	35 000
158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p	32 000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p	35 000
● 160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p	40 000
● 161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p	40 000
■ 181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p	40 000
■ 182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p	40 000
■ 183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p	40 000
■ 184 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p	40 000

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)

▶ 31 - Parte 1 - 16 p	Lire 10 000
▶ 32 - Parte 2 - 16 p	10 000
▶ 33 - Parte 3 - 16 p	10 000
▶ 34 - Parte 4 - 16 p	10 000
▶ 35 - Parte 5 - 16 p	10 000
▶ 36 - Parte 6 - 16 p	10 000

COLLANA BETHOBI (Formato cm. 25 x 30 a 4 colori)

SERIE «SALGARIANA»

1 - I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p	Lire 8 000
2 - I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p	8 000
3 - Le due tigri - 40 p	8 000
4 - Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p	8 000
5 - Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p	8 000
6 - La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p	8 000
7 - La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p	8 000
▶ 8 - Il bramino dell'Assam - 32 p	8 000
9 - La caduta di un impero - 24 p	8 000
10 - La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p	8 000
11 - La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p	8 000
12 - Sandokan alla riscossa - 24 p	8 000
▶ 13 - Il Re del mare - ep. 1 - 36 p	8 000
▶ 14 - Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p	8 000
▶ 15 - Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p	8 000
▶ 16 - Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p	8 000
17 - La scimitarra di Kien-Lung - 32 p	8 000
▶ 18 - Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p	8 000
▶ 19 - Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p	8 000
20 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p	8 000
21 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p	8 000
22 - La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p	8 000
23 - La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p	8 000
24 - Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p	8 000
25 - Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p	8 000
26 - La scotennatrice - 32 p	8 000

GRANDI RISTAMPE (Riproduzioni nei formati originali)

● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol I dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p - 4 col.	Lire 50 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol II dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p - 4 col.	50 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol III dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p - 4 col.	50 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol IV dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p - 4 col.	50 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol V dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p - 4 col.	50 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol VI dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p - 4 col.	50 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol VII dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p - 4 col.	50 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol VIII dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p - 4 col.	50 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol IX dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p - 4 col.	60 000
● L'Audace di Lotario Vecchi - Vol X dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p - 4 col.	80 000
■ L'Audace di Lotario Vecchi - Vol XI dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p - 4 col.	80 000
■ L'Audace di Lotario Vecchi - Vol XII dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p - 4 col.	80 000
● Brick Bradford nella città sconosciuta di Lotario Vecchi - 16 p 4 col.	10 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1936/1 dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p - 4 col.	60 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1936/2 dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p - 4 col.	60 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1937/1 dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p - 4 col.	60 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1937/2 dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	60 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1937/3 dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	60 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1937/4 dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	60 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1938/1 dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	80 000

● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1938/2 dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	80 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1938/3 dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	80 000
● Topolino di Arnoldo Mondadori - 1938/4 dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	80 000
■ Topolino di Arnoldo Mondadori - 1939/1 dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	80 000
■ Topolino di Arnoldo Mondadori - 1939/2 dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	80 000
■ Topolino di Arnoldo Mondadori - 1939/3 dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p - 4 col.	80 000
■ Topolino di Arnoldo Mondadori - 1939/4 dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p - 4 col.	80 000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol) (formato orizzontale)

● Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.)	Lire 10 000
● Topolino nel Paese dei califfi (n. 7)	10 000
● Topolino giornalista (n. 11)	10 000
● Piuto conduttore (n. 12)	10 000
● Il tesoro di Ciarrabella (n. 15)	10 000
● Topolino e il pirata Orango (n. 16)	10 000
● Le prodezze dello struzzo Oscar (n. 21)	10 000
● Topolino agente della polizia segreta (n. 30)	10 000
● Le nuove peripezie del lupo mannaro (n. 32)	10 000
● Topolino nella casa dei fantasmi (n. 37)	10 000
● Topolino e il mistero dell'Uomo Nuovola (n. 48)	10 000
● Biancaneve e i 7 nani (n. 56)	10 000
● Biancaneve e il mago Basilisco (n. 92)	10 000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol) (formato verticale)

● Topolino sul Mongolato (n. 2)	Lire 6 000
● Topolino nell'intimità (n. 3)	6 000
● Topolino e il mistero dei cappotti (n. 4)	6 000
● Topolino presenta il Gatto Malandrino (n. 5)	6 000
● Topolino bismontato e i suoi vispi nipotini (n. 6)	6 000
● Topolino presenta i due fannulloni (n. 8)	6 000
● Topolino domatore e salumbanco (n. 9)	6 000
● Topolino presenta il mistero del collegio (n. 10)	6 000
● Topolino presenta Pasquiccioli (n. 13)	6 000
● Topolino e il canguro (n. 14)	6 000
● Topolino in guerra col Gatto Nip (n. 17)	6 000
● Topolino presenta Paolino Paperino (n. 18)	6 000
● Topolino arciere (n. 19)	6 000
● Topolino servitore del proprio cane (n. 20)	6 000
● Le nuove tribolazioni di Zio Topolino (n. 22)	6 000
● Topolino e il Bel Gaglià (n. 23)	6 000
● Topolino presenta Fuffo Elefantino (n. 24)	6 000
● La rivincita di Topolino (n. 25)	6 000
● Topolino batte Robin Hood (n. 26)	6 000
● Topolino e la bella prigioniera (n. 27)	6 000
● La guerra mondiale degli insetti (n. 28)	6 000
● La grande offensiva di Buci (n. 29)	6 000
● Le nuove trovate di Topolino (n. 31)	6 000
● Le disavventure di Paolino Paperino (n. 33)	6 000
● Topolino e il suo grande ingegno (n. 34)	6 000
● Topolino ventriloquo (n. 35)	6 000
● Paperino e i suoi brutti quarti d'ora (n. 36)	6 000
● Topolino sbaraglia i toni (n. 38)	6 000
● Topolino e la tragedia del gallo (n. 39)	6 000
● Paperino giura vendetta (n. 40)	6 000
● Topolino e il Gran Pippino (n. 41)	6 000
● Paperino e i suoi sette guai (n. 42)	6 000
● Topolino cuor d'oro (n. 43)	6 000
● Paperino finito cieco (n. 44)	6 000
● Topolino e il baule magico (n. 45)	6 000
● Piero Pinguino contro il Pescicane (n. 46)	6 000
● Topolino e Pig Infuriato (n. 47)	6 000
● L'avventura di Buci (n. 49)	6 000
● Topolino sciatore (n. 50)	6 000
● Paperino e il telescopio (n. 51)	6 000
● Topolino e il cavendish (n. 52)	6 000
● Buci in un paese fantastico (n. 53)	6 000
● Paperino e i tre diavoli (n. 54)	6 000
● Topolino e la zanzara (n. 55)	6 000
● Topolino presenta Tufti, Fuffi e Mufti (n. 56)	6 000
● Paperino e il mistero di Marte (n. 57)	6 000
● Il grande duello di Buci (n. 58)	6 000
● Paperino e lo sciolattolo (n. 59)	6 000
● Il diario di Topolino (n. 60)	6 000
● Topolino e Piuto il terribile (n. 61)	6 000
● Fuffo elefantino buffo (n. 62)	6 000
● Topolino in vacanza (n. 63)	6 000
● Topolino e lo scienziato infernale (n. 64)	6 000
● Paperino e la rana (n. 65)	6 000
● Pippo e il paracadute (n. 67)	6 000
● Topolino e l'acalappiacani (n. 68)	6 000
● Piuto chiochcia (n. 69)	6 000
● Piuto e il pulcino ribelle (n. 70)	6 000
● Paperino gran pittore (n. 71)	6 000
● Pippo viaggiatore di commercio (n. 72)	6 000
● Topolino nel castello incantato (n. 73)	6 000
● Topolino presenta Macchietto Malaleto (n. 74)	6 000
● Paperino e il cugino Paperone (n. 75)	6 000
● Una fiaba di Topolino (n. 76)	6 000
● Paperino al Polo Nord (n. 77)	6 000
● Fuffo e la Grafia Sapiente (n. 78)	6 000
● Piuto è un vero campione (n. 79)	6 000
● Fuffo e lo scimmione (n. 80)	6 000
● Paperino e la fedele Fio-Fio (n. 81)	6 000
● Paperino e l'astino (n. 82)	6 000
● Paperino nel pasticcio (n. 83)	6 000
● Pippo simpatico strullo (n. 84)	6 000
● Paperino e la musica (n. 85)	6 000
● Topolino cerca lavoro (n. 86)	6 000
● Le furie di Minni (n. 87)	6 000
● Pippo perde la testa (n. 88)	6 000
● Paperino e i maccheroni (n. 89)	6 000
● Il brutto anatroccolo (n. 90)	6 000
● Paperino e la caccia (n. 91)	6 000
● Pippo e l'automobile (n. 93)	6 000
● Paperinate (n. 94)	6 000
● Paperino e lo struzzo Fifi (n. 95)	6 000

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol) (edizione anteguerra)

● Topolino e il gorilla Spettro (n. 17)	Lire 10 000
● Paperino inviato speciale (n. 21)	10 000
● Topolino sosia di Re Sorcio (n. 24)	10 000
● Topolino re per forza (n. 26)	10 000
● Topolino e Robinson Crusoe (n. 32)	10 000
● Topolino e Robinson Crusoe (n. 34)	10 000
● Topolino e il mistero di Macchia Nera (n. 35)	10 000
● Topolino e il mistero di Macchia Nera (n. 36)	10 000

COLLANA COMICS OGGI (Formato cm. 22 x 28 a 4 colori)

SERIE GRANDI EROI (edizione cartonata e brossura)

edizione in brossura di p. 48	Lire 5 000
edizione in brossura di p. 64	7 000
1 - Il Dito del diavolo (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori	10 000
2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori	10 000
3 - Voglio ritornare a Pecs (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10 000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori	12 000
5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori	10 000
6 - Solo (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori	10 000
7 - Il corpo di Aligernon Brown (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori	10 000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori	12 000
● 9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10 000
● 10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10 000
● 10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10 000
● 11 - Il generale Sator (Bernard Prince) di Franz e Greg - 48 p. a 4 colori	10 000
● 11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10 000
● 12 - Spiriti di Will Eisner - 64 p. a 4 colori	12 000
● 12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato)	12 000
● 13 - S.O.S. Meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori	12 000
● 14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori	10 000
● 15 - Rocketeer di Dave Stevens - 64 p. a 4 colori	12 000
● 16 - La culla del Bodhisatva (Jonathan) di Cosey - 48 p. a 4 colori	10 000
● 17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10 000
● 18 - Hombres di Ortiz e Segura - 88 p. in b/n	10 000
● 18 bis - Lo scettro di Ostkar (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori	12 000
● 19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori	10 000
● 19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori	12 000
● 20 - Zanardi e altre storie di A. Pazienza - 80 p. a 4 colori - Colpo doppio (La Bionda) di F. Saudelli - 64 p. a 4 colori	15 000
■ - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato)	12 000
■ - I sigari del farone (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato)	12 000
■ - I gladiatori di Marsia (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - Il grande antenato (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - I monti della luna (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - Il re dei Dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - Il blu tra le nuvole (Jonathan) di Cosey - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - Il fuorilegge (McCoy) di Palacios - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - Le colline della paura (McCoy) di Palacios - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - Il Segreto de l'Espadon 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori	12 000
■ - Il Segreto de l'Espadon 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori	12 000
■ - Il Segreto de l'Espadon 3° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori	12 000
■ - Il mistero della Grande Piramide 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori	12 000
■ - Il mistero della Grande Piramide 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori (solo cartonato)	12 000
■ - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. a 4 colori	12 000
■ - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori	12 000
■ - Il mistero di Sussurro (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - Saxxon (Rocco Vargas) di Torres - 56 p. a 4 colori	12 000
■ - La stella lontana (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori	10 000
■ - Spirit 2 di Will Eisner - 64 p. a 4 colori	12 000
■ - Nell'inferno del Saffari (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10 000
■ - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10 000
■ - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10 000
■ - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10 000

COLLANA GROCE DEL SUD (Formato cm. 22 x 28)

SERIE AVVENTURE (volumi cartonati)

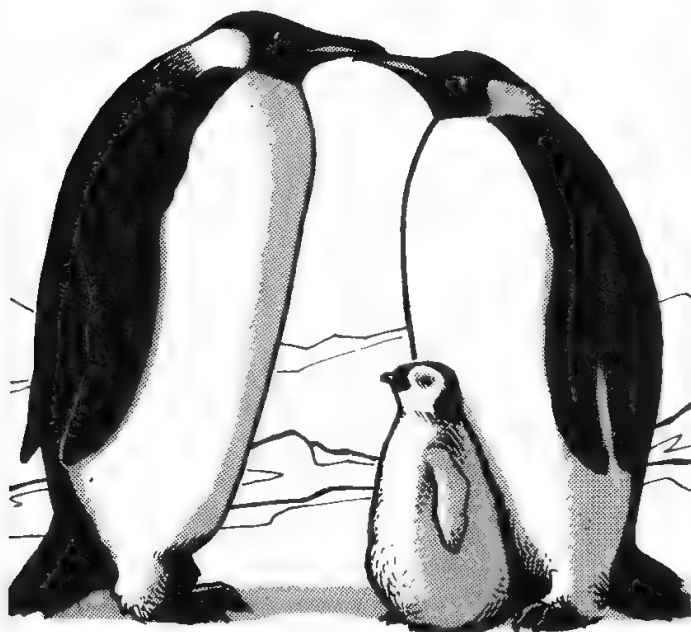
1 - I diritti umani di Autori vari Cava & Giménez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori	Lire 20 000
---	-------------

COLLANA DEL SAGGIO (Formato cm. 24 x 22 bicolor)

SERIE CARTOONS (volumi brossurati)

1 - Fumetto Aladà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n	Lire 20 000
2 - Fumetti all'italiana di C. Bertini - 112 p. - b/n	20 000

la NATURA è BELLA



VIA ALLA SECONDA SPEDIZIONE DI GREENPEACE IN ANTARTIDE

Il 2 febbraio scorso aveva inizio ufficialmente la seconda spedizione di Greenpeace in Antartide, quando la nave ammiraglia «Greenpeace», attraccando a Cape Ross dava inizio al rifornimento della base «World Park» e, Keith Swenson (capo base), Sabine Schindt (geologia), Sjoerd Jangens (esperto in comunicazioni) e Wojtek Moskal (scienziato, esperto in meccanica), davano il cambio alla spedizione uscente rimasta un anno sul continente Antartico. Il programma della spedizione è ben preciso: proseguire il monitoraggio ambientale di tutte le basi governative antartiche, protestare contro tutti gli abusi commessi nel continente ai danni del suo ecosistema, essere il punto focale della più impegnativa e difficile campagna di Greenpeace volta ad un unico obiettivo, la creazione di un Parco Mondiale Antartico. Fin da oggi Greenpeace sta lavorando in tutto il mondo per l'organizzazione della spedizione '89 e ricerca biologi, medici, esperti in telecomunicazioni e in motori diesel e a benzina; alle selezioni partecipa anche l'Italia; se pensi di poter far parte dei quattro volontari che formeranno la prossima spedizione rivolgiti a:

GREENPEACE

ITALIA

Viale Manlio Gelsomini, 28 - 00153 Roma
06/5750053-5782484

Carissimi Eternauti...

Come va la vita?

Alla grande, spero, e spero anche che la vostra soddisfazione per il nuovo corso di questo mensile sia piena. So dalle lettere ricevute in redazione che tra di voi serpeggiava un timore: che l'avvenuto passaggio editoriale potesse snaturare le tradizionali caratteristiche de *L'Eternauta*. Questo, come potete constatare, non è avvenuto e, siatene certi, non avverrà.

Dal mitico numero zero (che non a caso vedeva uniti nel lavoro il vecchio editore, il nuovo, l'attuale direttore O.d.B. nonché vari autori e collaboratori), *L'Eternauta* ha avuto sempre un suo programma definito.

Vediamo se riesco ad esporlo correttamente.

L'Italia è l'unico paese al mondo dove ci sono due tipi di fumetto: quello popolare e quello d'élite. Quello popolare viene così realizzato: un editore pensa di sapere perfettamente quali siano le richieste del pubblico, sceglie una linea editoriale e chiede ai suoi collaboratori di seguirla. Sembra una favola, ma più o meno è così. Quello d'élite viene così realizzato: un autore ha le idee molto chiare su ciò che ha voglia di fare e sa che c'è un editore disposto a comprare le sue storie perché una ristretta cerchia di persone fino a quel momento ha comprato le sue pubblicazioni. Queste sono le due possibilità.

L'Eternauta è la terza. Una terza, soprattutto, tenendo conto di ciò che avviene più di frequente, e cioè che i fumetti popolari sono di solito più o meno beceri e quelli d'élite spesso esercitazioni di stile.

Questo mensile cercherà di proporvi ogni mese fumetti intelligenti, leggibili e divertenti, nei quali la parte grafica e quella letteraria abbiano un loro equilibrio e le regole della narrazione siano rispettate.

È un progetto difficile, questo. Il più difficile, perché, per portarlo a buon fine, ha bisogno della collaborazione di tutti e di un proficuo lavoro di gruppo che veda coinvolti gli autori ma anche la redazione e l'editore. E infine, ma non ultimi, i lettori. Niente sviolate per carità! La rivista non la fate voi, certo. Ma di sicuro nessuno qui rimane indifferente di fronte ai vostri giudizi. Nell'interessante lettera pubblicata sul numero scorso il nostro lettore Alessandro Paci sosteneva che «sarebbe un grave errore costringere la libera creatività a sottostare alle leggi non scritte del calcolo editoriale». Certo, giustissimo. Ma l'autore di fumetti non avrebbe alcuna libertà di esprimersi se non ci fossero le riviste e gli editori che le sostengono. E alcune delle più grandi opere della storia dell'uomo sono nate dal rapporto dell'autore con il suo «sponsor». Non è che la *Cappella Sistina*, tanto per fare un esempio, sia venuta poi così male.

Fortuna (ma non è un caso) che *L'Eternauta* sa di poter contare su grandi autori che da sempre hanno dato molta importanza al loro rapporto col pubblico. Li incontrerete sulle pagine di questo numero per vivere momenti di grande emozione. Ve li auguro di tutto cuore, cari Eternauti.

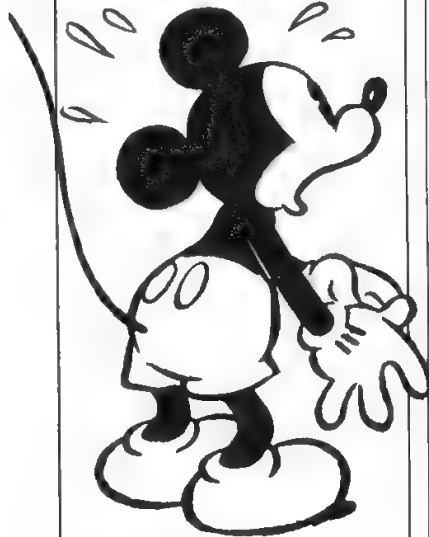
Luca Raffaelli

NOVITÀ COMIC ART

È DISPONIBILE IL TERZO
TRIMESTRE DELL'ANNO
1938 (COMPOSTO
DI QUATTRO TOMI)
DELLO SPENDIDO
SETTIMANALE TOPOLINO
EDITO DA MONDADORI
NEGLI ANNI '30



13 FASCICOLI DI 16 PAGINE
A COLORI E IN BIANCO E
NERO A LIRE 80.000



SONO GIÀ STATI
PUBBLICATI I SEI VOLUMI
DELLE ANNATE 1936 E
1937 (LIRE 60.000 cad.)
PIÙ DUE VOLUMI DEL 1938
(LIRE 80.000 cad.)

LE ORDINAZIONI VANNO FATTE A:
COMIC ART, Via Flavio Domiziano, 9
00145 Roma - Tel. 540.48.13
RICHIESTE IL CATALOGO GENERALE

POSTETERNA

Issimi de «L'Eternauta»: passo oltre i soliti complimenti, che indubbiamente meritano, e le noiose lamentele a causa dei ritardi con cui la vostra/nostra rivista giunge nelle edicole, per farvi subito un paio di proposte, sperando di non risultare presuntuoso.

Una riguarda lo spazio riservato alla posta secondo me troppo ristretto, tanto da impedire anche a voi di dare risposte sempre esaurienti. Perché non aggiungere una pagina? Inoltre si potrebbe riservare una facciata ai bozzetti che molti lettori vi mandano. Sapete a quanta gente piacerebbe vedere un proprio lavoro, scelto da voi, sulle prime pagine de L'Eternauta?... E le vendite aumenterebbero del doppio!

L'altra che vi faccio, è una domanda che nel n. 45 un lettore proponeva, ed è questa: possibile che non sia ancora uscito un lungometraggio a disegni animati con qualche personaggio della rivista??...

A questa domanda non avete risposto, sempre a causa del poco spazio. Non c'è altro... ah, ora che, finalmente, è tornato Hermann, aspetto Gimenez, e... grazie di esserci Eternauta.

Corrado (Alessandria)

I ritardi non ci saranno più, caro Corrado, questa è una promessa del nuovo editore. In quanto ai bozzetti credo proprio che se ne mettessimo cinque all'interno della rubrica della posta avremmo cinque copie vendute in più per ogni numero. O dieci, venti (proprio ad andarci larghi), se la comprassero anche i parenti. Non sarebbe proprio un successo travolgente... Comunque, se osservando attentamente i vostri bozzetti potete obiettivamente constatare che il loro livello artistico raggiunge quello di un Breccia o di un Hermann (magari da giovani), come non detto, mandateceli. Noi saremo ancora più obiettivi.

Per quel che riguarda il lungometraggio animato, ti dirò che è assai probabile che una realizzazione del genere non si faccia a causa degli alti rischi produttivi. Inoltre si dovrebbe anche tenere in conto la grande difficoltà di adattare i segni realistici degli autori de L'Eternauta con le esigenze dell'animazione. La qual cosa o banalizzerebbe gli stili (come è stato per «Les maitres du temp» di Laloux, dove il segno di Moebius aveva perso tutto lo smalto originale) o alzerebbe ancora di più il costo. Quindi, ahimè, ciò non è possibile, anche se noi per primi soffriamo la tua stessa delusione. Speriamo in una magnifica sorpresa nel prossimo futuro. Per trovare Gimenez basta andare alla pagina 63. Grazie Corrado, e altrettanto.

Egregi de L'Eternauta, ho saputo che la vostra rivista viene rivelata... rivelata... ripelata... rilevata (ci sono riu-

scito) dagli amici della Comic Art, anzi a quest'ora voi lo sarete già... ripelati... ri, insomma avete capito! E di conseguenza mi devo appellare ai nuovi «ripelatori», no, volevo dire, ai nuovi ri..., certo è che rischio di essere ripetiti ripetiti ripetiti. Quindi, datosi che v'è una nuova versione digestione, insomma gestione, me ne approfitterò per aumentarvi l'affitto (ah, ah, ci siete cascati! Scherzetto!).

In realtà, volevo dirvi, a voi della nuova digestione, già che ci siete, ma peccato non rinnovate la parte redazionale? Peccato non curate di più la programmazione dei racconti, peccato non inserite i riassunti (che vi credete, che io abbia solo i fumetti da leggere in un mese, sono un uomo di cultura, io!). Ed infine, voi, si voi, cari e bravi lettrici maschietti e lettori femminucce peccato, non ve la piantate con quelle lettere piene di elogi stomachevoli, di infantili «a me non piace quel panettone, o quel pandoro, quindi fucilateli» (come dite? qua non si pubblicano panettoni e pandori? Scusate), e dunque peccato non scrivete lettere intelligenti, novative, profonde, chiaroveggenti, ed incancrenite, incrampite, incramp, scaramp... insomma incontinente come la mia? Meditate, brava gente, meditate.

La mamma che vi pensa (Roma)

Ma quanto sei spiritosa, o mamma che ci pensa. Proprio da sganasciarsi. Si vede che ti sei letta l'opera completa di Wittgenstein prima di metterti alla macchina da scrivere. Comunque, visto che due domande sei riuscita a comunicarle, ti rispondo: certo che sì! Anzi, propongo anche un altro colossale cambiamento: dal prossimo numero non saranno più i lettori a dire «questo autore mi piace, quest'altro no», ma gli autori a decidere quale lettore va bene e quale no. Che ne dici?

Spett. Editrice Comic Art, so che editate L'Eternauta che io compro dal n. 1, e facendo un raffronto con Comic Art vedo che le copertine sono fatte da non fumettari che fanno le solite immagini stereotipate, per non parlare della posta dove al lettore non viene data uno straccio di risposta. Ho no-

tato che anche nel mondo dei comics ogni lettore vorrebbe un giornale personale fatto di autori e temi preferiti. Io credo sia sbagliato affermare che se un fumetto non piace è brutto, per esempio non stravedo per Pazienza ma non ho mai criticato la sua presenza perché ritengo sia un autore valido e che abbia qualcosa da dire. È necessario essere meno intransigenti e superficiali nei giudizi ed è doveroso uno sforzo di comprensione anche nei confronti delle cose che non ci appaiono belle, ecco perché le preferenze sono degne di rispetto, ma certi giudizi affrettati e categorici sono il risultato dell'ignoranza (e con questo non voglio dire che bisogna lasciare spazio ai fumetti brutti). Vi ringrazio per l'attenzione e auguro a tutti voi buon lavoro.

Claudio Zuddas (Trieste)

Quello che dici è vero, caro Claudio. Molto spesso bisogna andare incontro con fiducia verso le cose belle perché queste ci appaiano in tutta la loro bellezza. Ed è anche vero che è lecito aspettarsi da queste una porticina attraverso la quale entrare. Ed è ancora vero che una cosa che non ci piace, osservata trentasette volte può piacerci ogni volta di meno. Insomma, non è categorico che i giudizi intransigenti dei lettori (che sono tali anche perché doverosamente espressi con un voto o in poche righe) siano superficiali. Importante è saper ascoltare opinioni diverse dalle nostre. E ancor più notevole, dice un nostro amico zen, è lasciare aperta la possibilità di cambiare le nostre opinioni senza soffrirne. O almeno diceva così fino a ieri: non so se ha già cambiato idea.

Carissimi amici de L'Eternauta, lascio sottintesi i complimenti e vengo subito al dunque. Grandissimo ammiratore di Juan Zanotto devo lamentare la sua prolungata assenza dalle pagine della vostra rivista.

L'ultima storia da voi pubblicata, e che risale ormai alla notte dei tempi, «New York, anno zero», mi ha lasciato, soprattutto per quel finale sibillino foriero di successivi sviluppi, nella trepidante attesa di una nuova apparizione del grande Juan. A quando sue no-



**Dal prossimo numero anche L'Eternauta ospiterà ogni mese la rubrica
Indice di gradimento.**

**I lettori esprimeranno il loro giudizio
sulla rivista, le storie e le rubriche.**

tizie? Nella speranza di ritrovarvi al più presto in edicola, vi saluto e vi ringrazio.

Massimo Petricola

Abbiamo ripreso i contatti con l'Argentina. Possiamo assicurarvi un ritorno del bravissimo Juan Zanotto a brevissima scadenza. Anche la speranza finale verrà certamente esaudita, caro Massimo. In edicola, come già detto, giungeremo puntuali tutti i mesi.



Gentili di Comic Art, mi fa piacere che rilevi «L'Eternauta»: ultimamente la qualità di questa rivista era davvero un po' scemata. Spero solo non la trasformiate in un'altra Comic Art, altrimenti tanto varrebbe portare a quindicina la suddetta rivista. Secondo me dovrete mantenere la linea fumettistica spagnola-argentina. Da modificare radicalmente mi sembra invece la parte redazionale, con l'eccezione dell'Urlo e delle recensioni di SF che mi paiono OK.

Vi ringrazio per l'attenzione.

Roberto Colombi (Voghera)

No, non sarà come Comic Art. Infatti mentre C.A. raccoglie le proposte più diverse e varie con escursioni in vari generi, l'attenzione de L'Eternauta è puntata in modo particolare verso il fumetto fantastico, la fantascienza, la fiction. Questo non vuol neppure dire che L'Eternauta sarà una rivista freddamente specializzata, piuttosto che terrà sempre presente nelle sue scelte la caratterizzazione che gli viene dalla testata, omaggio al grande eponimo romanzo a fumetti di Oesterheld e Lopez. Inoltre, per maggiori chiarimenti, ti rimando all'editoriale.

Carissimi, mi auguro che L'Eternauta ora che passa sotto Comic Art non perda di valore! Spero anzi che guadagni, i suoi autori devono essere autonomi! So che queste cose le avete già ribadite, ma fidarsi è bene non fidarsi è meglio!

Long life Eternauta.

Long life Comic Art & God Save il povero Mannelli.

Los Profesionales

Fidati, fidati. Non ci saranno interferenze negative. Piuttosto chiederò a

quelli di Comic Art i motivi per cui da così in alto bisogna intervenire per salvare Mannelli. E, soprattutto, perché «povero»?

Cari amici, osservo sempre con grande attenzione il catalogo della vostra casa editrice anche nella speranza che se ne vadano quegli antipaticissimi triangolini neri (che stanno per «esaurito») accanto ai volumi «L'Eternauta» e «Il ritorno dell'Eternauta». Ma davvero non è possibile averne neppure una copia? E se è proprio così, visto che avete ereditato L'Eternauta, vi chiedo se non è questa l'occasione giusta per pensare a una grande ristampa. Penso di non essere l'unico a contarci. Saluti.

Andrea De Blasio (Udine)

Continua ad osservare attentamente, caro Andrea. Chissà...

Cari Eternauti, il pericolo di restare senza la mia rivista preferita anche per quest'anno è stato scongiurato. Apprendo con vera gioia la lieta notizia sul numero di gennaio di C.A. Che L'Eternauta fosse parte di noi amanti del buon fumetto era cosa vecchia e risaputa. Che L'Eternauta ora faccia parte della vostra scuderia mi rende felice, una gioia cosmogonica m'invade (vocabolo preso a prestito da un vecchio Skorpio, serie Roaring-trio by Montanari-Grassani). Finalmente un vecchio amico, dopo lunghe e tribolate odissee, approda in un porto sicuro. Aspetto il vostro invito-ordine per rinnovare l'abbonamento. Se dico questo de L'Eternauta non significa, ovviamente, che Comic Art sia da meno. Solo mi preoccupava la sua salute, ed ora so che è in mano a degli ottimi medici, quali voi siete. C.A. mi va bene così com'è. Il riceverla mi dà sensazioni indescrivibili. È una cosa assurda, me ne rendo conto, ma leggersi mi fa venire un entusiasmo tremendo. Entusiasmo perché vedo che siete persone che credono in quello che fanno. Magari sputano sangue, ma hanno una serietà, una professionalità ed un'umanità davvero encomiabili. È una costante iniezione di fiducia nella vita e nell'uomo. Continuate così e vi seguirò in capo al mondo. Bye.

Gianni Mattuzzi (Cellore - VE)

Caro Gianni, mi stordisce questa tua commistione tra personale medico e redazione di Comic Art. Se quando sei venuto in redazione hanno fatto la solita scena col sangue per impressionarti, non ci cascare: era succo di pomodoro. Per le iniezioni vere poi, perfino la U.S.L. è meglio. In una cosa però hai sicuramente ragione: noi de L'Eternauta siamo in piena forma e spero che questo numero te ne possa dare una prova. Facci sapere le tue reazioni psico-motorie al riguardo.

L'Eternauta

LA COMIC ART COLPISCE ANCORA!

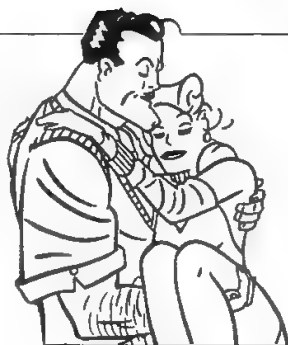


**FINALMENTE COMPLETA
LA CRONOLOGIA DELLE STRISCE
GIORNALIERE DI**

POPEYE di Segar
IN UNDICI ELEGANTI VOLUMI
AL PREZZO COMPLESSIVO
DI LIRE 330.000



**UNA PIETRA MILIARE NELLA
STORIA DEL FUMETTO**



I volumi GRANDI EROI sono reperibili anche presso le seguenti librerie specializzate:

LIBROVERBA

Via G. Mazzini, 8
38100 TRENTO - Tel. 0461/980330

LIBRERIA DEL CORSO s.a.s.

Corso Vittorio Emanuele, 67
10128 TORINO - Tel. 011/516262

SORRY CLUB

Via Facino Cane, 21
15033 CASALE MONFERRATO
ALESSANDRIA

FRANCESCO GUERNA

Via Mira, 4 - int. 19
16100 GENOVA

INTERNATIONAL COMICS CLUB

Via Odessa, 20
16129 GENOVA - Tel. 010/302460

LA BORSA DEL FUMETTO

Via Lecco, 16
20124 MILANO - Tel. 02/203683

LE NUOVE PARLANZE

Via Cessariano, 9
20154 MILANO - Tel. 02/341134

LIBRERIA STELLE E FRISCE

di Margotti Marisa
Via di Roma, 178
48100 RAVENNA

ALESSANDRO DISTRIBUZIONI

Via del Borgo S. Pietro, 140/a-b-c
40126 BOLOGNA - Tel. 051/240168

FUMO DI CHINA

Via Trento Trieste, 65
41012 CARPI/MODENA - Tel. 059/681730

LIBRERIA MANTOVANI

Via Calle di Lucca, 20
41100 MODENA - Tel. 059/367601

LIBRERIA IORI DANIELE

Corso Adriano, 40
41100 MODENA - Tel. 059/237338

GIANCARLO NERI CLUB

Via Ardizi, 14
61100 PESARO - Tel. 0721/30540

AL FUMETTO

Via della Casa, 12/R
50143 FIRENZE - Tel. 055/712883

LIBRERIA TEMPI FUTURI

Via De' Pilastri, 20/22 R
50121 FIRENZE - Tel. 055/242946

LIBRERIA JOB

di Massimo Sestili
06100 PERUGIA - Tel. 075/62569

ARMANDO ALLA STAZIONE

Piazza Esedra
00185 ROMA - Tel. 06/485591

CASA DEL FUMETTO

Via M. Bragadin, 8
00136 ROMA - Tel. 06/6380440

COMICS LIBRARY

Via Assisi, 29
00181 ROMA - Tel. 06/7858339

LA PULCE

Via dell'Aeroporto, 28b/c
00175 ROMA - Tel. 06/763515

METROPOLIS DISTRIBUZIONI

di Armando Giuffrida
Via Suor Maria Mazzarello, 30
00181 ROMA - Tel. 06/786010

LIBRERIA NORDIBELLA

Corso Umberto I, 253
84013 CAVA DEI TIRRENTI (SA)
Tel. 089/341590

A muso duro, Parker

Ah, Parker, quell'ineffabile Parker! Bisognerebbe proprio che lo conoscesti. Non di persona, com'è ovvio, visto che è solamente (solamente?) un personaggio dei gialli. Ma sulla carta, almeno, questo sì.

Nei gialli (quelli DOC, beninteso, i Mondadori), Parker ha fatto irruzione come una meteora nel 1966 (anche se, a dire il vero, quel n. 912, «Hai perso il morto, Parker!», non era il primo episodio della saga che avrebbe poi raggiunto la ventina di titoli). Solo che quelli di Parker non sono dei gialli, bensì dei «neri». Ci sono dei curiosi codici di colore. Da noi, per esempio, il giallo, caso unico nel mondo, «codifica» il poliziesco. Ma in Francia, sempre per fare un esempio, l'identica funzione è assolta dal colore nero. E così, mentre noi abbiamo il Giallo Mondadori, loro hanno la celeberrima «Série Noire» inventata da Marcel Duhamel. Però le cose nostrane sono ancor più complicate, perché poi in seno ai gialli c'è il filone «nero», quello duro, spistato, che non dà respiro, e nel quale la classica «indagine» è piuttosto surclassata dall'azione.

Bene, a farla breve: se uno vuole avere un'idea precisa di ciò che sia «veramente» un giallo di tipo nero (perdonate il bisticcio), c'è il pronto Parker. Un personaggio e una serie, che del nero sembrano aver fatto l'emblema esclusivo. Non è certo un caso se il recente Omnibus a lui dedicato s'intitola **Da Parker con furore** (Ed. Mondadori, L. 22.000). I quattro romanzi che contiene sono una parafrasi quanto mai esemplare di cosa sia il «nero» e di chi sia «Parker».

Dicevo, appunto, bel tipo quel Parker (no, no, niente nomi di battesimo, Parker è basta, senza fronzoli, quasi come un simbolo). Richard Stark, l'autore (ma è uno pseudonimo del grande Donald E. Westlake) lo presenta così: «massiccio, villosa, dalle spalle dritte e quadrate, le braccia troppo lunghe», «le mani dalle dita ricurve, sembravano scolpite da un artista maniaco della grandezza e delle vene sporgenti», «la faccia era un blocco di cemento mal tagliato, forato da due occhi d'onioc lamellato. La bocca, una cicatrice esar gue», «capelli castani, secchi e opachi, con un ciuffo arruffato», («Anonima carogne»). E via di questo passo. Bene, ci vuol poco a capire che Parker è pura forza bruta. «I suoi appetiti sessuali, decisamente eccessivi quando aveva terminato un lavoro, non esistevano per tutto il tempo in cui era impegnato nei preparativi di un colpo», «mangiare era per lui solo una necessità fisiologica cui dava un'im-

portanza relativa», («A ferro e a fuoco»). La sua attività? «Un colpo all'anno: casse di officine, furgoni postali o banche. Arraffava sempre ed esclusivamente denaro liquido, del quale era impossibile ritrovare traccia». E poi «nascondeva il malloppo nelle casseforti degli alberghi in cui abitava». Ecco, le vicende di Parker sono un vorticare continuo, di una violenza mozziante. Ma anche di un'essenzialità narrativa che non lascia spazio a cianciafriscole d'alcun genere. I romanzi raccolti nella citata antologia, fra i migliori dell'intera serie, sono in tutto e per tutto rappresentativi. Tutta azione, niente psicologia, salvo quella funzionale al racconto, giusto per delineare i caratteri dei personaggi, e comunque sempre in rapidissimi cenni: personaggi che — come Parker — sembrano tagliati con l'accetta. E quanto a ciò che succede, niente sfumature, un po' di bianco, quasi tutto nero, assolutamente nessun accenno di grigi.

Esemplare l'ultimo dei quattro romanzi, «Luna nuova buio pesto», anche perché vi ricorre uno schema non raro nelle avventure del Nostro: che pu-

re qui deve vedersela con orde di altri fuorilegge («L'organizzazione»). Eppure alla conclusione, dopo inenarrabili — no, «impossibili!» — carneficine, riesce pur sempre a spuntarla. Sul filo di una logica che non fa una grinza, oltre tutto. Almeno sulla carta. È sempre così, in «Parker»: dopo un inizio sornione, in crescendo, quando poi l'azione comincia, tutto precipita, non c'è più respiro. E tanto meno per il lettore. Poco importa che si tratti di una violenza talmente esagerata da risultare tangibilmente non credibile. Il fatto è che la prosa, dai dialoghi non di rado sarcastici, è così grottescamente stilizzata da riuscire irrealista. Pur nel suo registro realistico, cioè, «Parker» è talmente duro da neutralizzarsi da solo. E in questo richiama, per analogia, la stilizzazione grafica inventata da Chester Gould per «Dick Tracy»: dove appunto il disegno tinge spesso le storie di una vena grottesca. Del resto, se si analizzassero e confrontassero fra loro, Parker e Dick Tracy, con tutta probabilità ne uscirebbero interessanti analogie.

Gianni Brunoro





COME PRESIDENTE A VITA,
LE DO' IL BENVENUTO, SIGNOR
BORGES. CONTENTO DI TRO-
VARSI NELLA NOSTRA
ISOLA ?

CONTENTO
DI SCENDERE
DA QUELL' AEREO
... MA MI INFASTI-
DISCE LA PRES-
SIONE DI
UNA PISTOLA FRA
LE COSTOLE ...



LO CHIEDA
AL BESTIONE
CHE MI STA
TRASCINANDO
VIA ...



PEN-
SATE DI
FERMARVI
MOLTO NEL-
LA NOSTRA
NUOVA RE-
PUBBLICA
ISOLANA ?

SONO IL DOTTOR LOPEZ
PLASTICO. COME PRIMO MINI-
STRO LE DO' IL BENVENUTO,
FIGLIOL PRODIGO ...



BORGES E
PERRAMUS
SONO RIMA-
STI COI
GIORNALISTI ...



CI
SEPARA-
NO ...

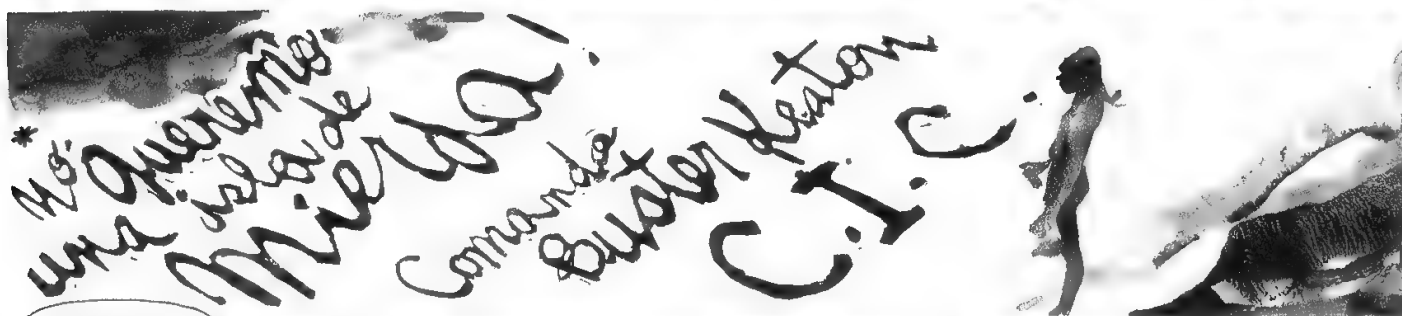


COMODI ?

DALL' ARIA
ALLA ...
COF-COF ...
POLVERE ...







* Non vogliamo un'isola di merda! Commando Buster Keaton C.I.C.











FINE DEL 2° EPISODIO

broccetta 86



RINNEGO L'INTENZIONE MANIFESTATA ALLA FINE DELLA PUNTATA PRECEDENTE. MI SI IMPONE DALL'ALTO DI CONTINUARE QUESTO SCHIFOSO RACCONTO. AVANTI, DUNQUE.





LUI BRIVIDO SCUOTE L'ANIMALE ANTIDILUVIANO.



JILL MILLER E' - ERA, SI POTREBBE GIA'DIRE - UNA BELLA BRUNA, DISCEPOLA ANCHE LEI DEL DOTTOR SASAKI.











AVREI PREFERITO FERMARMI FRA LA
GENTE NORMALE DELLA PAGINA PRECEDENTE,
MA L'EDITORE INSISTE CHE SIIA DIETRO A BOLD.

LA MIA
MISSIONE E' COM-
PIUTA. HO AVVISA-
TO IL SIGNORE SMITH.
ORA CHIAMO
LIGHT A CASA
SUA.



RICHIAMERO
DA CASA MIA.



VORREI
VEDERLA
QUESTA NOTTE
STESSA. NE HO
UNA GRAN NOSTAL-
GIA. UN DESIDERIO
BESTIALE.

EH, GIA'. ORA VI MOSTRO DOV'E' LIGHT. MI SPIACE NON
POTERVELA FAR VEDERE NUDA, IL CHE E' QUANTO PIU' AT-
TRAIE I LETTORI, A SENTIRE L'EDITORE. MAH!















Lo Specchio di Alice



Rubrica di fantanotizie a cura di Marco De Franchi

«Fantascienza e Fantastico senza frontiere»: è la frase magica che apre le porte alle idee e alle aspirazioni di quanti si impegnano in questo settore. In Europa è il segno di un disperato bisogno di confrontarsi e ritrovarsi attraverso le pagine di varie riviste specializzate, un po' per contrastare la grossa ondata che viene d'Oltreoceano, un po' per riaffermare la validità della radice Europea dei generi *fantasy* e della *scientification*. Ecco quindi l'esigenza di convegni europei, di iniziative corali in cui Est e Ovest si incontrano felicemente, ed ecco la nascita e l'affermazione di riviste o *fanzine* che raccolgono il meglio della produzione di vari Paesi. «*Science Fiction & Fantastique sans frontieres*» è anche il motto con il quale si presenta un'ormai famosa rivista francese: **Antares**, da cinque anni occupa uno spazio prestigioso nel campo della fiction.

Possiamo dire che **Antares** sia fatta interamente «a mano», nel senso che della sua redazione e stampa si occupa praticamente una sola persona, Jean-Pierre Moumon, aiutato dalla moglie Martine Blond. È un tipico caso di «fateodavoi» che, per quanto desueto possa sembrare, produce però un ottimo prodotto, sia dal punto di vista grafico, sia (cosa più importante) del contenuto. **Antares** ospita infatti racconti e saggi provenienti da quasi tutti i Paesi europei, e i migliori scrittori francesi, italiani, russi, rumeni, norvegesi, svedesi, eccetera, affollano le sue fitte pagine. Non disdegnando a volte di puntare in direzione del fantastico anglosassone, Moumon resta però sempre fedele all'idea di un'Europa estremamente valida sia sul piano della narrativa che sotto il profilo illustrativo; in ogni numero infatti appare un *portfolio* di un illustratore (l'ultimo è il magnifico Virgil Finlay che visualizza gli incubi fantasiosi di Abraham Merrit).

Con una tiratura limitata, ma forte di

un accurato lavoro di traduzione e selezione, **Antares** gira il mondo passando soprattutto tra le mani di specialisti e appassionati del genere. E ha, molto spesso, il coraggio di presentare anche autori nuovi, giovani o semplicemente esordienti, diventando quindi un utile e valido banco di prova. Per chi fosse interessato l'indirizzo di **Antares** è: c/o Jean-Pierre Moumon, La Magali, Chemin Calabro, 83160 La Valette, Francia.

M.D.F.

Festival Magik: Magia ad Ancona

Tutto ciò che è «magico» nella storia dell'umanità, nell'arte, nella scienza, nella cultura, nella musica e nella danza, sarà al centro del **Festival Magik**, primo grande festival internazionale della magia, che si terrà ad Ancona dal 22 aprile al 1° maggio.

Dall'antichità ad oggi, la magia è stata l'elemento ispiratore di artisti, filosofi, teologi e scienziati ed ancor oggi nell'epoca del razionalismo esasperato essa continua ad affascinare ed attrarre l'uomo ponendosi come elemento comune ed essenziale di ogni cultura e religione.

Promosso dall'associazione musicale lirico-sinfonica «Music Time» in collaborazione con il Comune e la Provincia di Ancona e la Regione Marche, il Festival Magik prevede un nutrito programma di spettacoli, rassegne ed incontri. Si va da «La magia nella musica» con concerti e balletti di elevato livello tecnico e artistico a «La magia ieri, oggi e domani» con conferenze e convegni quotidiani. Come corollario sono state allestite una mostra della magia e di tutto ciò che può rientrare nel concetto di magico, una rassegna cinematografica sul tema, una mostra dell'editoria specializzata con la partecipazione di case editrici del calibro di Newton Compton, Nord, Solfanelli, Lucarini e riviste come *Astra* e *Ab-*

stracta e un premio letterario ispirato al tema.

Di particolare rilievo sono gli incontri giornalieri su temi come «Lo Spirito della Cavalleria», «La Reincarnazione», «Il Diavolo», «L'Ermesismo» e «L'Astrologia Ermetica». Condotti da Franco Cuomo, giornalista e scrittore, vedono la partecipazione di numerosi ed illustri ospiti come Franco Cardini, Elemire Zolla e Stanislaw Niewo.

R.G.

Il Fantafestival disse 8

Anche l'ottava edizione del **Fantafestival**, rassegna internazionale del cinema fantastico, è pronta a partire. Vi daremo un servizio completo sulla manifestazione in uno dei prossimi numeri. Per il momento eccovi le anticipazioni forniteci direttamente da Alberto Ravaglioli.

L'ottavo **Fantafestival** si svolgerà a Roma al cinema Capranica e Capranichetta dal 2 al 9 giugno prossimi e verrà

replicato a Milano, Ravenna e, forse anche Bari. Sempre a Roma si svolgerà in parallelo con la manifestazione, una mostra-convegno sul mito di *Frankenstein*. Tra i programmi del **Fantafestival** è prevista una retrospettiva dedicata alla Paramount per il suo venticinquennale e alcune rassegne «personali» per gli ospiti. Gli ospiti, appunto direte voi. Ebbene, questi sono i nomi preannunciati da Ravaglioli come «probabili»: Ingmar Bergman, Liv Ullmann, Max Von Sydow, Malcolm McDowell e Arnold Schwarzenegger. Come già accennato, per eventuali modifiche di programma, vi diamo appuntamento ai prossimi numeri.

R.G.

Un premio anche per il papà di Dracula

La **Horror Writers of America**, associazione degli scrittori statunitensi del settore horror e gotico nata nel 1986 e presieduta da Charles Grant ha creato un nuovo premio intitolato a Bram Stoker per lavori editi. La prima edizione del **Bram Stoker Award** si svolgerà quest'anno per i lavori pubblicati su rivista o in volume nel corso del 1987 per le categorie «romanzo», «romanzo d'esordio», «romanzo breve», «racconto», «collection» e «nonfiction». Una speciale commissione avrà la possibilità di aggiungere ad ogni categoria un'opera per il ballottaggio finale, come avviene di solito per i premi della **World SF Association** e della **World Fantasy Award Jurie**.

Anche i patiti del genere gotico potranno quindi vedere i loro beniamini premiati in un'occasione ufficiale e non dubitiamo del futuro successo di questa iniziativa della neonata associazione di scrittori dell'horror che annovera tra le sue file anche i nomi di Dean R. Koontz, Paul Dale Anderson, Joe Lansdale e J.N. Williamson.

R.G.





© Controlled by NORMA











PASSO' UNA SETTIMANA E JOE CONTINUAVA LA SUA COMMEDIA - SI FACEVA PASSARE PER PAZZO, MUTO COME UN SASSO, SI PISCIAVA ADDOSSO. SI DICEVA CHE ERA IN LISTA PER LA VISITA PSICHIATRICA, CIO' SIGNIFICAVA, IN PRATICA AVERE UN PIEDE FUORI DAL CARCERE.



NON INCANTARTI, JOE. BRUTTO MUSO NON TI TOGLIE GLI OCCHI DI DOSSO... MUOVITI.



HAI RAGIONE, MORGAN. E' ORA CHE MI MUOVA... DEVO PASSARE DI NUOVO ALL'AZIONE.



E QUANDO TORNO 'A PARLarmi, MEGLIO CHE NON L'AVESSE FATTO.



OH, NO... UN'ALTRA VOLTA QUESTO MALEDETTO PAZZO... PERCHE' PROPRIO A ME?












FINE DELL'EPISODIO

amnesty
international



Amnesty International è un movimento internazionale indipendente da qualsiasi governo, parte politica, interesse economico o credo religioso. Si adopera per la liberazione e l'assistenza delle donne e degli uomini ovunque detenuti per le proprie opinioni, il colore della pelle, il sesso, la lingua o la religione, a condizione che non abbiano usato la violenza e non ne abbiano promosso l'uso. Si oppone all'applicazione della pena di morte e della tortura, così come di ogni altro trattamento crudele, incondizionatamente e riguardo a tutti i prigionieri. La continuazione e il rafforzamento di questa battaglia oggi dipendono anche da voi: bastano, ad esempio, 10.000 lire che potete inviarci se non volete venire voi stessi a vedere come lavoriamo. Pensaci: anche il più piccolo contributo può aiutare a salvare una vita umana.

**LA LIBERTÀ
DEGLI ALTRI SEI TU**

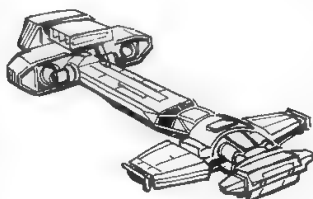
AMNESTY INTERNATIONAL
sezione italiana

Viale Mazzini, 146 - 00195 Roma
Tel. 06/380.898-389.403
conto corrente postale
22340004



Cristalli Sognanti

Rubrica di recensioni
a cura di Roberto Genovesi



Margaret Atwood, **Il Racconto dell'Ancella**, Mondadori, Milano 1988, pp. 313.

Tradotta in oltre venti lingue e considerata unanimemente la maggiore scrittrice canadese vivente, Margaret Atwood con questo *Il Racconto dell'Ancella* si presenta nuovamente al pubblico italiano dopo il felice esordio di *Lady Oracolo* (Giunti).

Romanzo ambizioso e narrato in stile, *Il Racconto dell'Ancella* è stato paragonato più volte e, a nostro avviso a torto, a quel 1984 di Orwell che costituisce tutt'oggi un caposaldo della storia della narrativa fantastica.

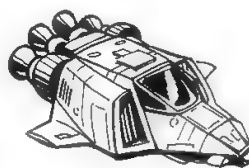
In realtà l'ossessività della quale sono permeate le pagine della Atwood nasce da fonti diverse rispetto a quelle che ispirarono il capolavoro di Orwell. Ad attirare la Atwood non sono gli individui intesi quali elementi anonimi o come tasselli di un disegno sociale assillante e dominante ma i loro rapporti. Giocano quindi un ruolo importante ne *Il Racconto dell'Ancella* le solitudini, i desideri repressi e le passioni degli uomini, ma soprattutto delle donne, come soggetti attivi di un disegno societario che lotta costantemente per cancellarli non perché capaci di agire ma perché in grado di provare sensazioni.

R.G.

Orson Scott Card, **Il Gioco di Ender**, Nord, Milano 1987, pp. 309.

Con *Ender's Game*, Scott Card ha vinto i prestigiosi premi Hugo e Nebula e si è presentato di prepotenza alla ribalta del mondo della fantascienza come figura di primo piano tra i nuovi talenti. Ad essere sinceri *Il Gioco di Ender* non è affatto un capolavoro. A tratti noioso, riesce solo sporadicamente a rivelare il mestiere di uno scrittore sufficientemente dotato (siamo lontani dalle novità stilistiche di William Gibson o dalle capacità di atmosfere di David Brin), ma frenato da una trama certo non insolita che solo alcune idee gettate qua e là rendono leggibile. Una prova in più, se mai ce ne fosse stato ancora bisogno, a conferma di quanto siano «politiche» certe scelte che condizionano i giurati dei maggiori premi internazionali di fantascienza. Una nota per concludere: un errore di stampa ha dato a *Il Gioco di Ender* titolo originale e traduttore sbagliati. *Ender's Game* (e non *The Forever Man*) è stato tradotto da Gianluigi Zuddas.

R.G.



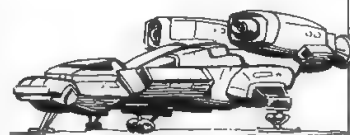
Paul Edwin Zimmer, **Il Principe Rapito**, Nord, Milano 1987, pp. 363.

Quello de *Il Principe Rapito* è un ciclo destinato ad entrare nella storia della *fantasy* moderna. Scritto da un autore europeo (tedesco per la precisione), per stile, profondità di vedute e resa

narrativa, *The Lost Prince* può considerarsi anche superiore a moltissimi altri scritti di autori di lingua anglosassone.

Siamo rimasti davvero impressionati dalla grande capacità di Zimmer nel delineare personaggi e creare atmosfere. *Il Principe Rapito* è da collocare senza ombra di dubbio tra i migliori cicli di *fantasy* degli ultimi dieci anni. Troppo spesso si parla di romanzi e scrittori inglesi che, solo per il motivo di provenire dalla terra dalla quale sono venuti *Il Signore degli Anelli* o la saga di *Elric di Melnibonè*, debbono essere a torto considerati capolavori. Con la saga di Paul Edwin Zimmer gli scrittori europei dimostrano di avere le carte in regola per reggere il confronto con la letteratura inglese e statunitense.

R.G.



Arthur W. Saha (a cura di), **Il Meglio della Fantasy 1986**, Armenia, Milano 1987, pp. 237.

Arthur Saha dimostra di avere una visione molto eterogenea del genere *fantasy*. Per il noto critico americano di narrativa fantastica, autore di numerosi saggi e curatore di altrettante raccolte a tema, tutto ciò che non abbia a che fare con astronavi o viaggi interstellari può rientrare tranquillamente nel filone *fantasy*. Ce lo dimostra in questa antologia della Daw Books riproposta in Italia dalla volenterosa Ar-

menia, che dovrebbe contenere i migliori undici racconti di fantasy pubblicati negli Usa nel corso del 1985 (in quarta di copertina è ostinatamente sottolineato che si tratta di una raccolta del meglio dell'86).

A nomi pressoché sconosciuti al pubblico italiano si affiancano grosse firme d'Oltreoceano (Harlan Ellison, Robert McCammon e Bruce Sterling tra queste), ma i risultati sono assai mediocri. Trame scontate e inconcludenti si alternano in un tripudio di noia. Se per Saha questo è il meglio dell'85, figuriamoci il resto.

R.G.



Giuseppe D'Agata, **Il Segno del Comando**, Rusconi, Milano 1987, pp. 220. Dopo quasi diciotto anni dalla prima edizione televisiva dello sceneggiato *Il Segno del Comando*, ecco ora la « riduzione » a romanzo, operata da uno dei due autori dello stesso *serial*. Fedelissima alla versione del piccolo schermo, il quasi-romanzo di D'Agata risente troppo del passare degli anni e, soprattutto, del versante professionale del suo autore. Sembra infatti proprio di leggere una sceneggiatura, più che un'opera di narrativa, con tutti i difetti (ma anche i pregi) del caso.

In una Roma quanto mai visionaria ed esoterica, colma di ombre e chiaroscuri, di ambiguità e magie, il protagonista, un professore universitario inglese, si muove alla ricerca di un fantomatico medaglione fuggendo dal proprio destino di morte e reincarnazione. Gli intrecci sono complessi e non del tutto spiegati. Il volto di Edward Forster pare ormai appartenere indissolubilmente a Ugo Pagliai.

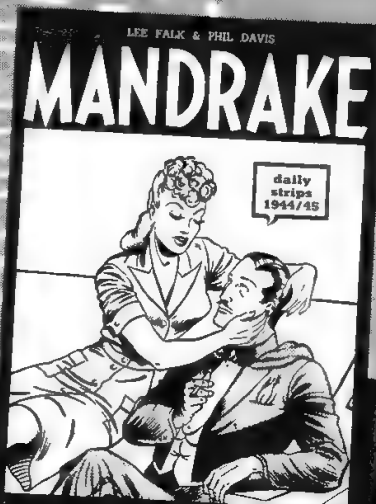
M.D.F.



NOVITÀ COMIC ART



FLASH GORDON
New Comics Now 227
strisce giornaliere
1975/76
L. 22.000



MANDRAKE
New Comics Now 214
strisce giornaliere
1944/45
L. 20.000

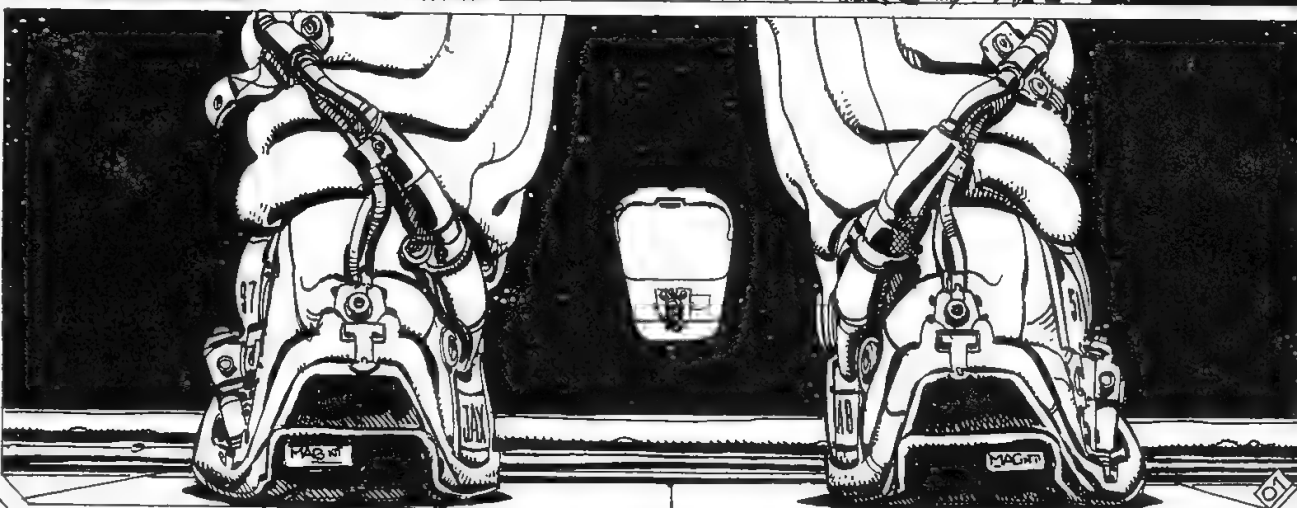
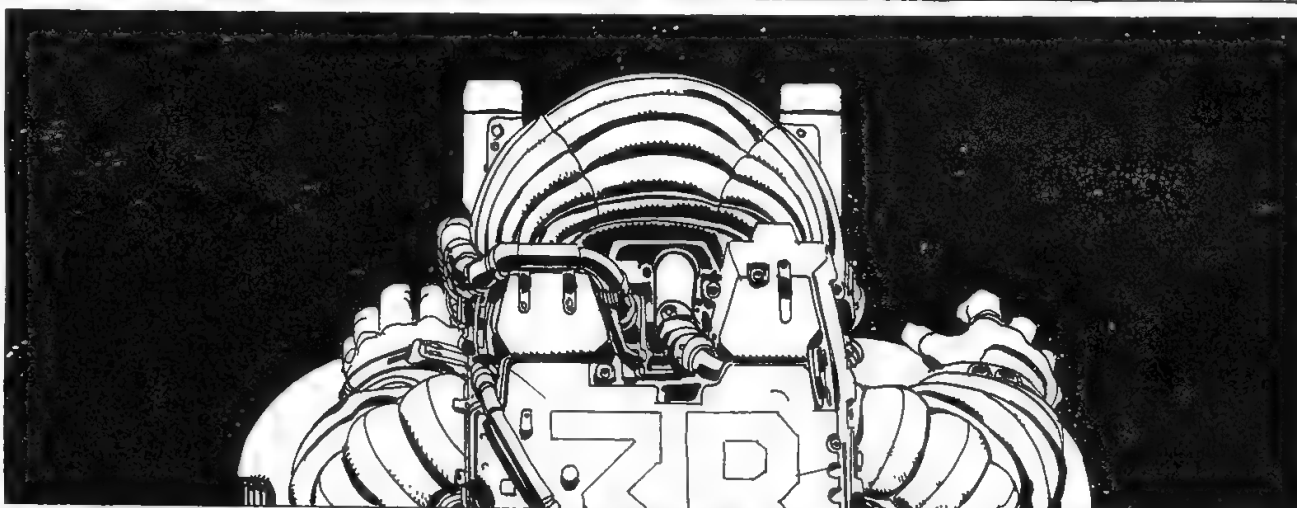
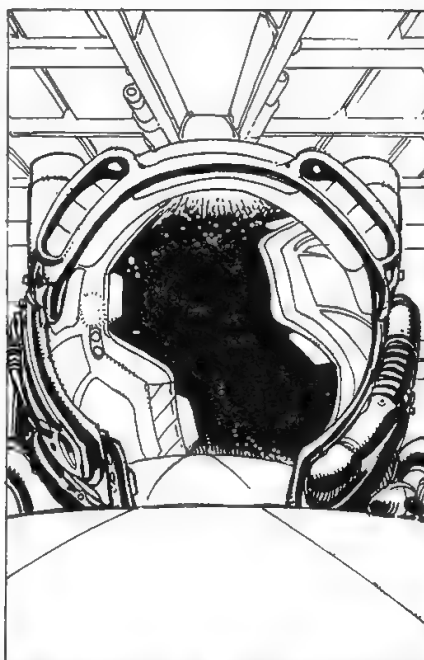
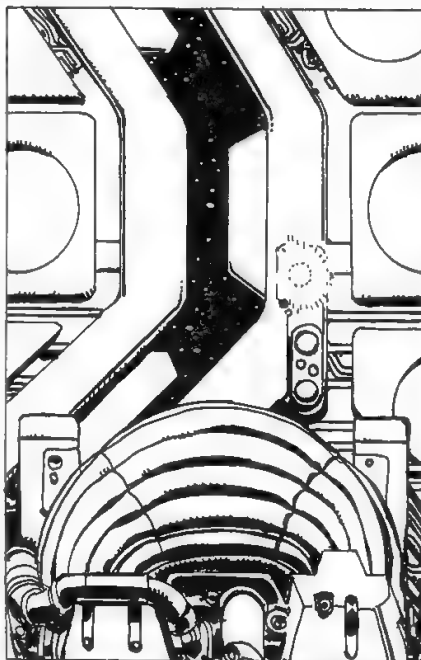


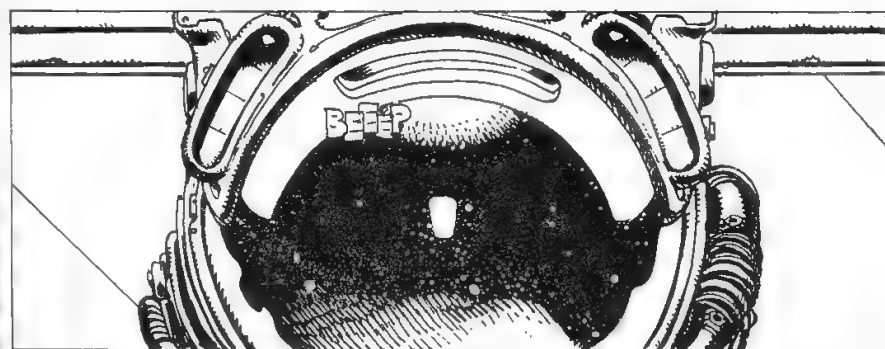
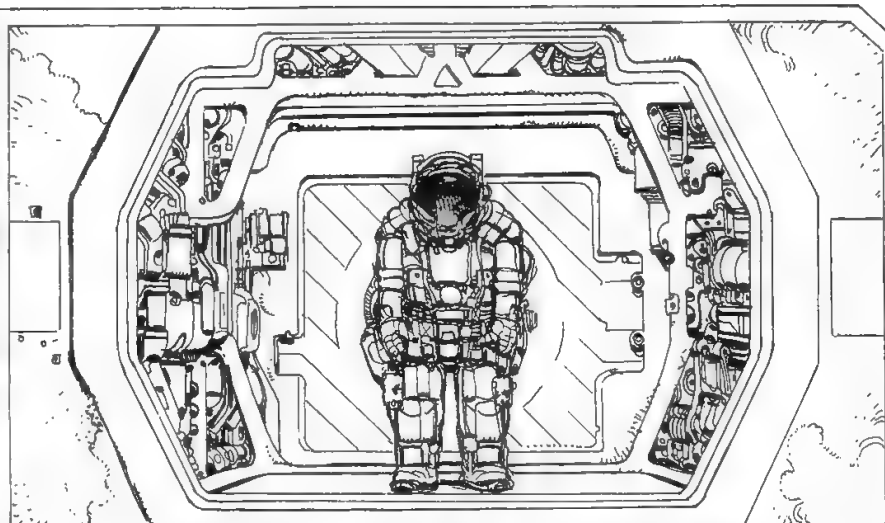
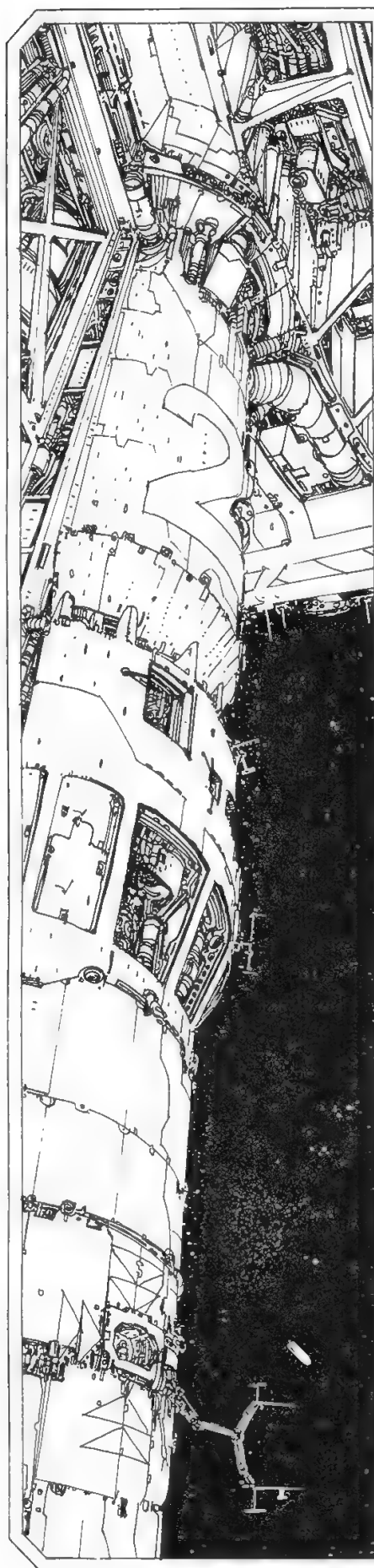
MANDRAKE
New Comics Now 215
strisce giornaliere
1945/46
L. 18.000



WASH TUBBS
Yellow Kid 145
1932/33
L. 20.000

CA·RT·OON 4





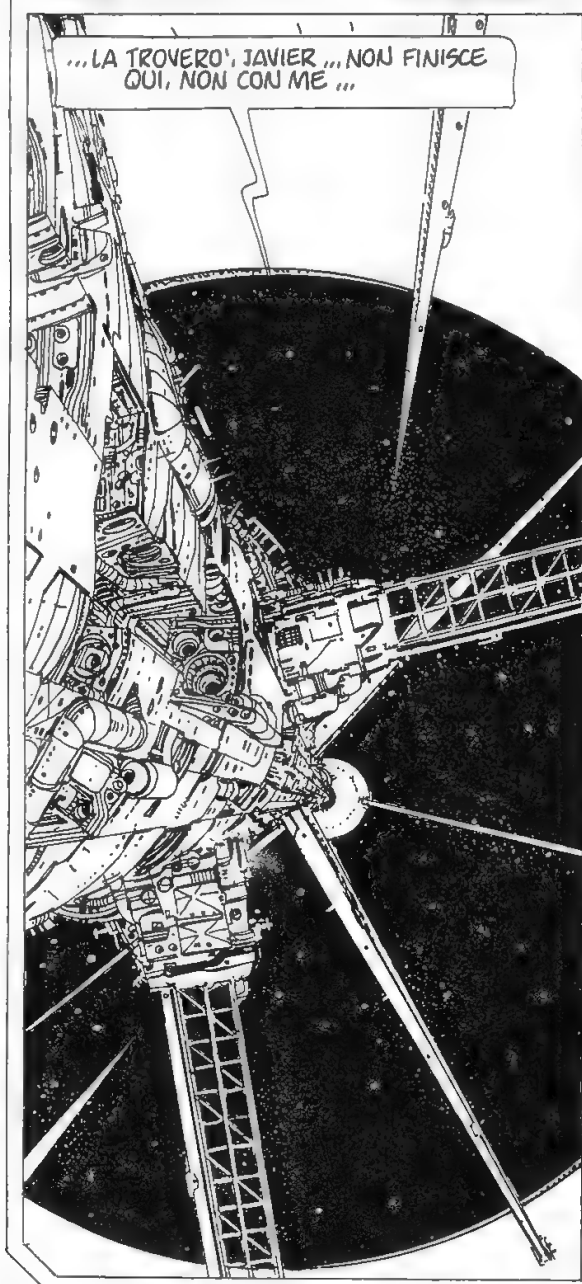
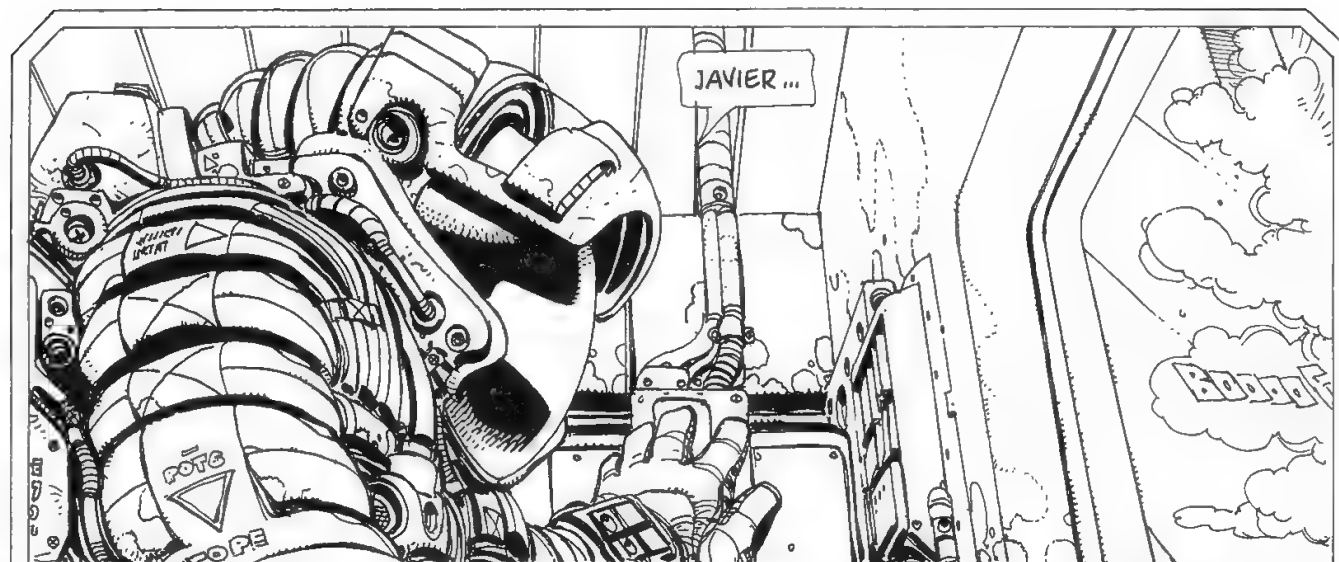
ESATTO ...

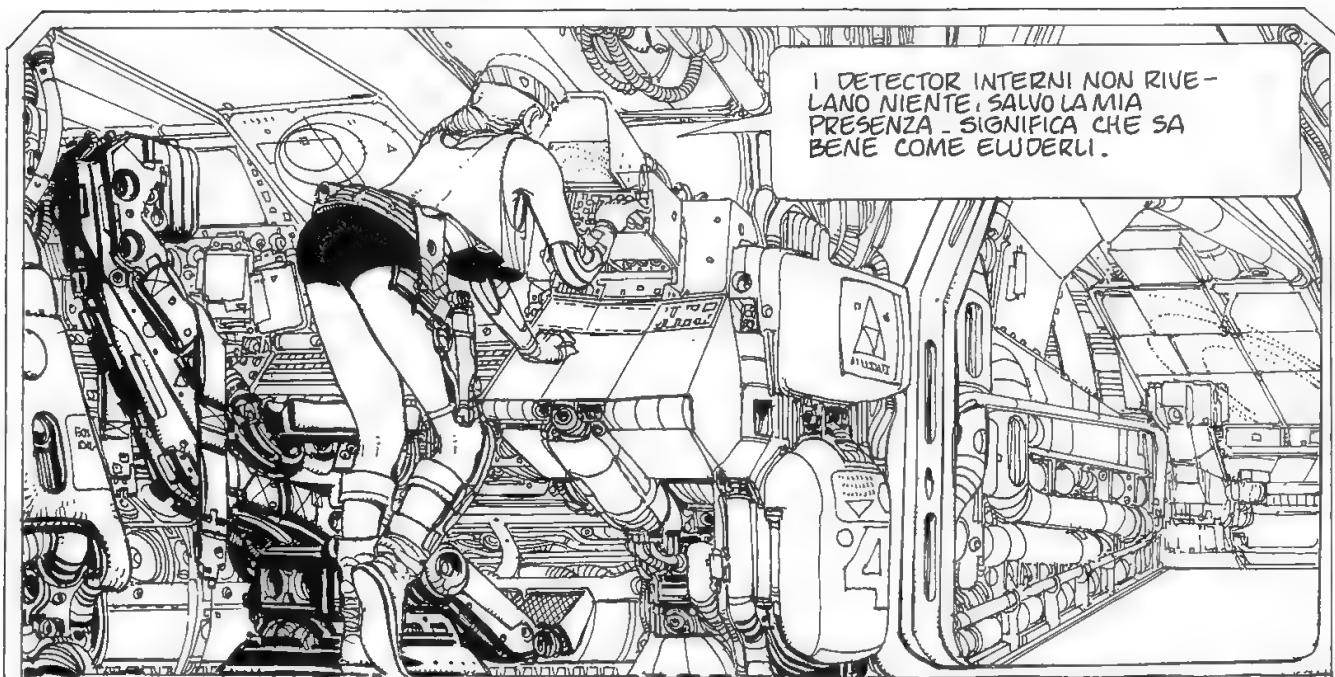
...NON SOLO SCHIACCIARE
BOTTONI.

CERTO.

JAVIER ...

OSMENEZ ©

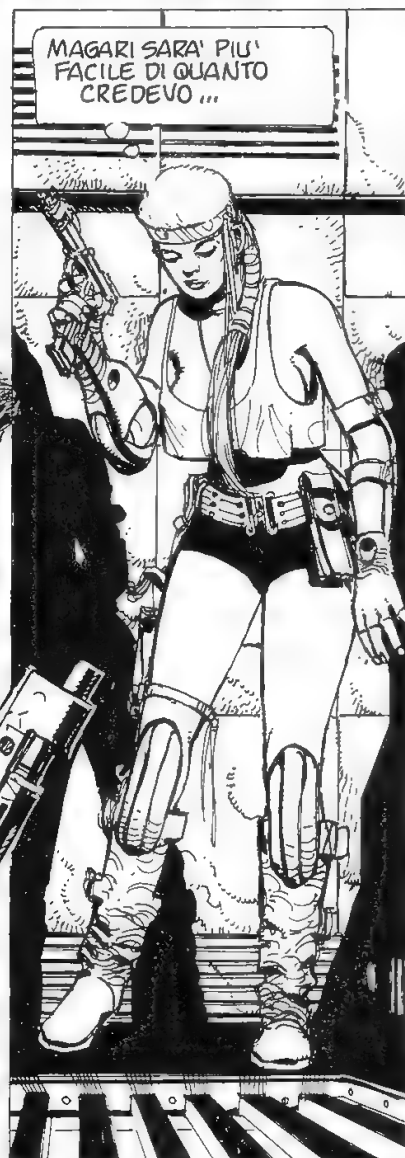




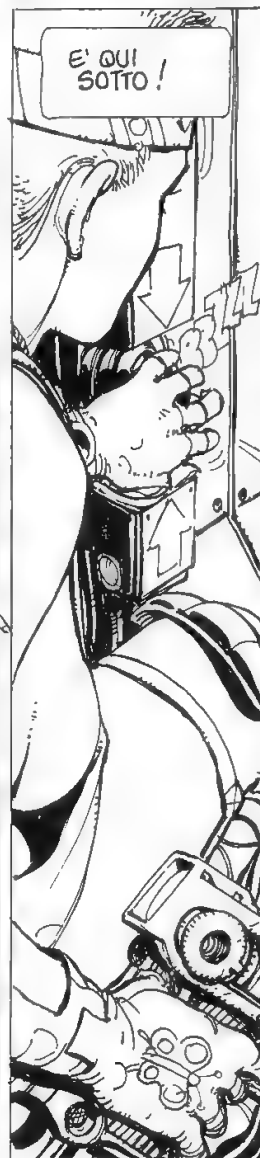
I DETECTOR INTERNI NON RIVELANO NIENTE, SALVO LA MIA PRESENZA - SIGNIFICA CHE SA BENE COME ELUDERLI.



PROCEDERO' AD UN CONTROLLO MINUZIOSO, LIVELLO PER LIVELLO. COMINCERO' DA UN MOMENTO! COS'E' QUESTO RUMORE?



MAGARI SARA' PIU' FACILE DI QUANTO CREDEVO ...



E' QUI SOTTO!



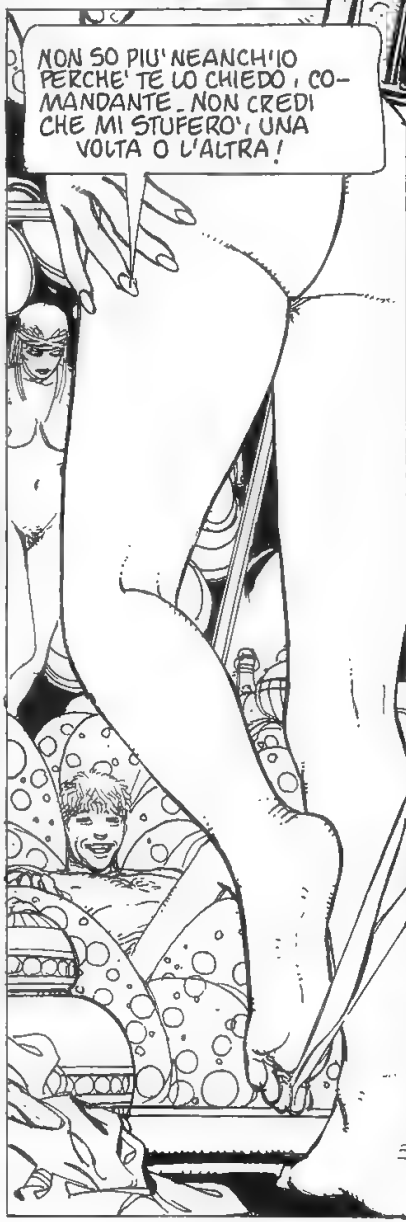


ORA VEDRAI !



...BENE, MI ARRENDO.
HAI VINTO ANCORA ! COSA
VUOI IN PEGNO ?

INDOVINA ...



NON SO PIU' NEANCH'IO
PERCHE' TE LO CHIEDO, CO-
MANDANTE. NON CREDI
CHE MI STUFERO', UNA
VOLTA O L'ALTRA !



PROVACI E VEDRAI !

...A PROPOSITO : JAVIER, E' DA UN
PO' CHE LA MIA COMPAGNIA NON TI
ENTUSIASMA PIU'. CHE TI SUCCEDDE ?

NON E' CHE CE NE HAI
UN'ALTRA, NASCOSTA NELLA
STAZIONE?

HAI VOGLIA DI
SCHERZARE, EH,
COMANDANTE?

NO, JAVIER, NON SCHERZO. ED
ECCO LA PROVA!

UNA TUTA USATA DA POCO,
CON LA RISERVA D'OSSIGENO
RIDOTTA A UN QUARTO. CHE CI
FACEVI, LA' FUORI? E'
UN'ALTRA TRAPPOLA?

E QUESTO?! DI NUOVO
QUEL RUMORE! DAL
LIVELLO SUPERIORE,
QUESTA VOLTA! E' VI-
CINISSIMA! NON
CERCA NEMMENO DI
NASCONDERSI!

DARO' UN'OCCIATA ALLA
SALA DI CONTROLLO. CHISSA'
CHE NON LA SORPRENDA!

OGGI HO UNA SORPRESA
PER TE ...



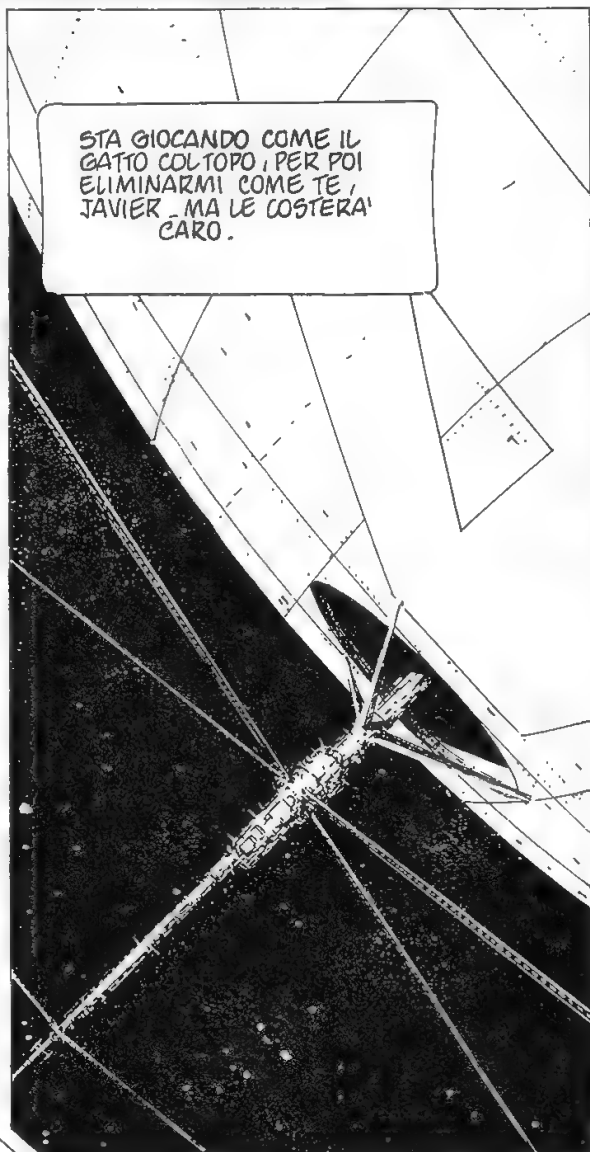
EH? PERO'! GIAR-
RETTIERE E CALZE
DI SETA?!

LA GRAN COMANDANTE CLASSE ALFA 752943Z DELLA
STAZIONE CA-RT-00N 4, CHE USA QUESTE RELIQUIE!
INCREDIBILE! DOVE LE HAI SCOVATE?

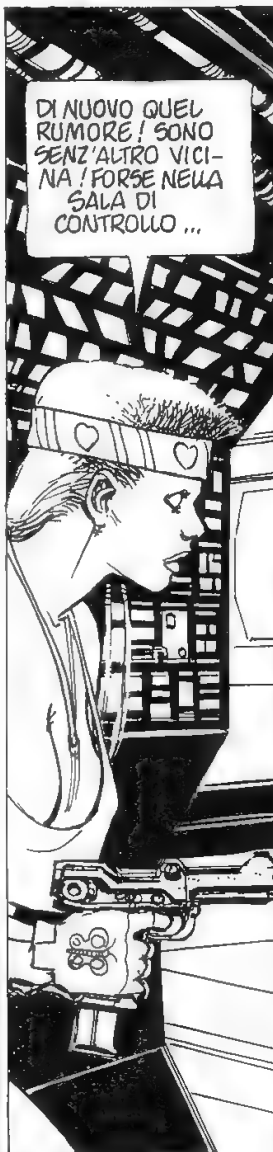


STOP

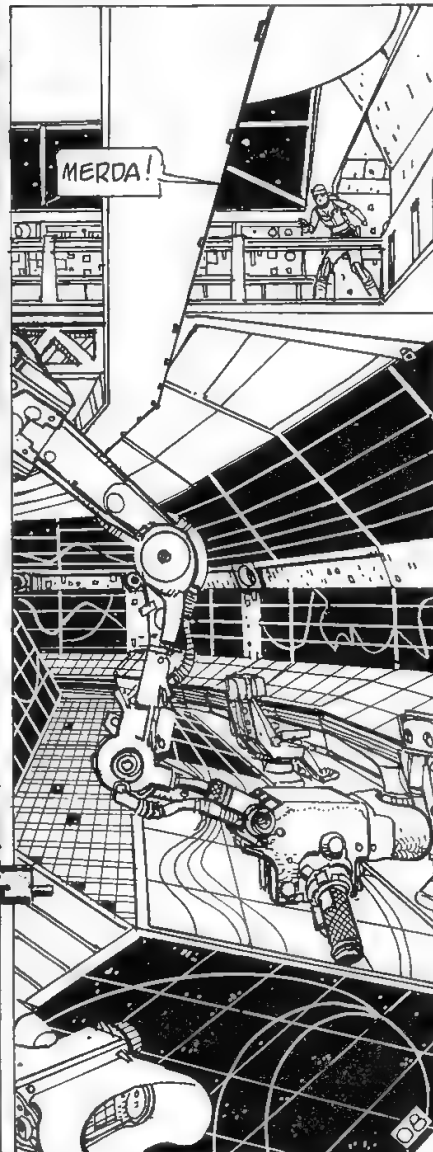
STA GIOCANDO COME IL
GATTO COL TOPO, PER POI
ELIMINARMI COME TE,
JAVIER - MA LE COSTERA'
CARO.



DI NUOVO QUEL
RUMORE! SONO
SENZ'ALTRO VICI-
NA! FORSE NEUA
SALA DI
CONTROLO ...



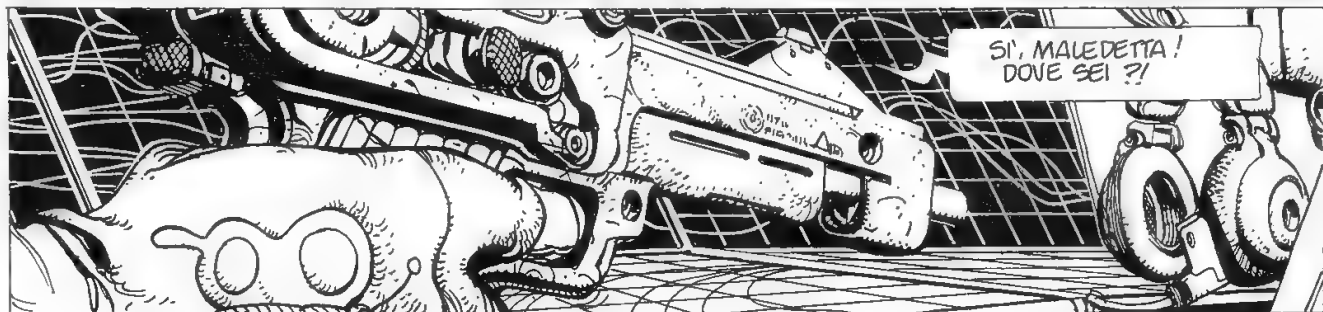
MERDA!



JAVIER, STO PER TERMINARE
IL PRIMO CONTROLLO DI OGGI.
ABBIAMO DUE ORE LIBERE.
DOVE SEI ?



SÌ, MALEDETTA !
DOVE SEI ?!



JAVIER, RISPONDI !

SE VUOI QUALCOSA DA ME,
QUESTA VOLTA DOVRAI
GUADAGNARTELO, VIZIOSA !



AH, BENE. LO SAI
CHE POSSO SEGUIRTI
COI DETECTOR ...



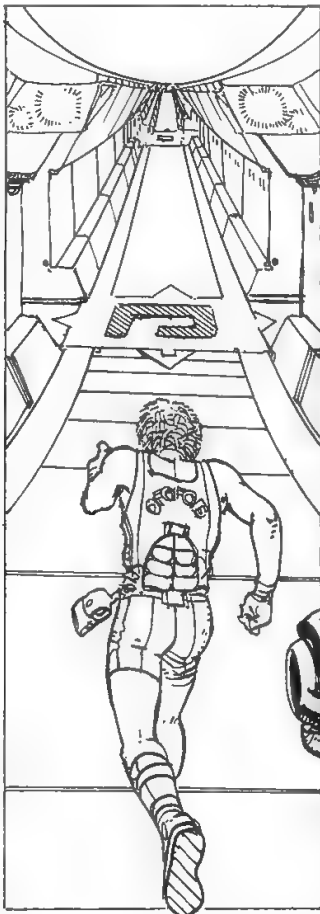
... E POI, NON POTRAI
SCAPPARE DAL LIVELLO 3.
DA QUI, POSSO CHIUDERE
TUTTI I PORTELLI.

LO VEDREMO.



SE RIESCO A
OUTREPPASSARE
IL PORTELLO "J",
SARÒ IO A COMAN-
DARE!

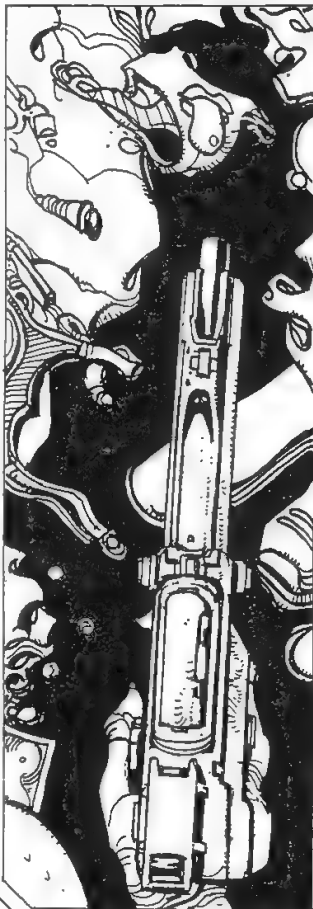
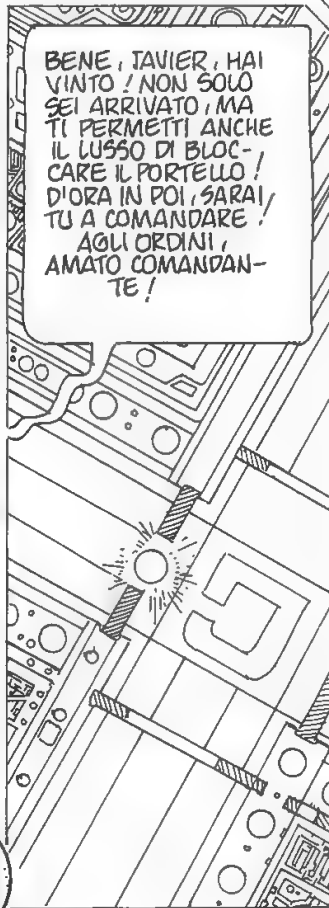
D'ACCORDO!



PUO' ESSERE
ENTRATA SOLO
NELLA
RELAX-ROOM ...



BENE, JAVIER, HAI
VINTO! NON SOLO
SEI ARRIVATO, MA
TI PERMETTI ANCHE
IL LUSSO DI BLOC-
CARE IL PORTELLO!
D'ORA IN POI, SARAI
TU A COMANDARE!
AGLI ORDINI,
AMATO COMANDAN-
TE!



NO, JAVIER!
NO NO NO
NO
NO
NO

NON E' POSSIBILE!
IO NO, JAVIER!
NON SONO STATA IO,
NO JAVIER, NO NO!
CHI HA POTUTO
FARTI QUESTO?!
CHI?! JAVIER...
CHI? CHI?
CHI? CHI?



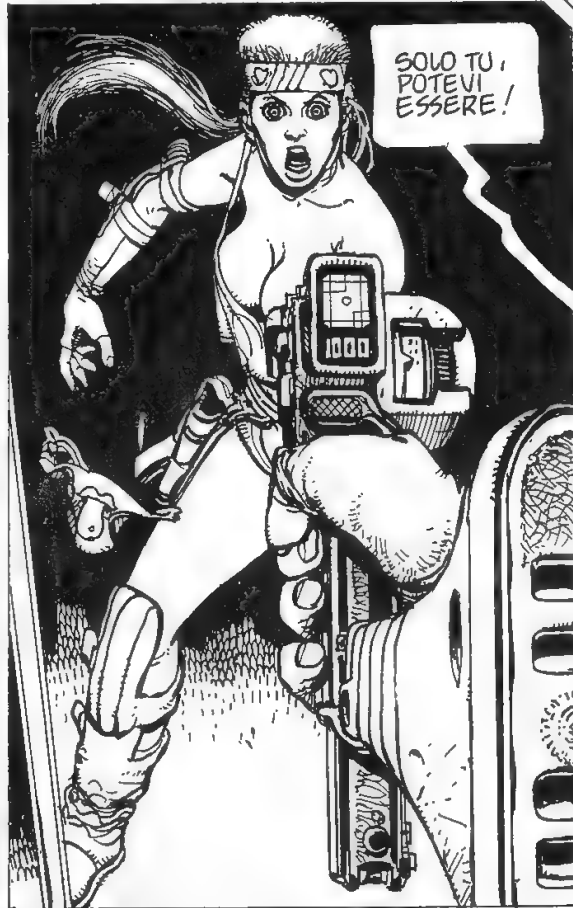
NON PUO' ESSERE
CHE QUI!



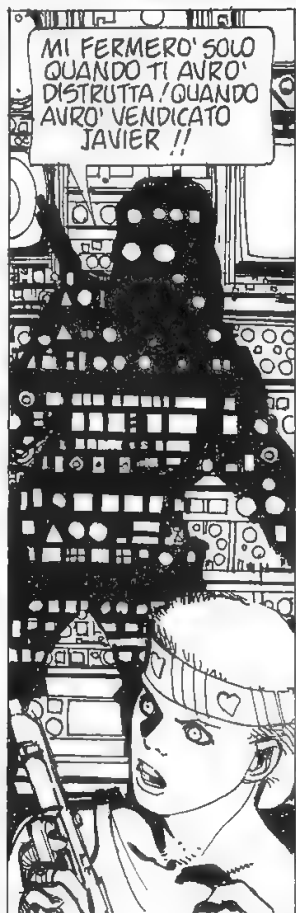
CAGNA
ASSAS-
SINA!



SOLO TU,
POTEVI
ESSERE!



MI FERMERO' SOLO
QUANDO TI AVRO'
DISTRUTTA / QUANDO
AVRO' VENDICATO
JAVIER !!



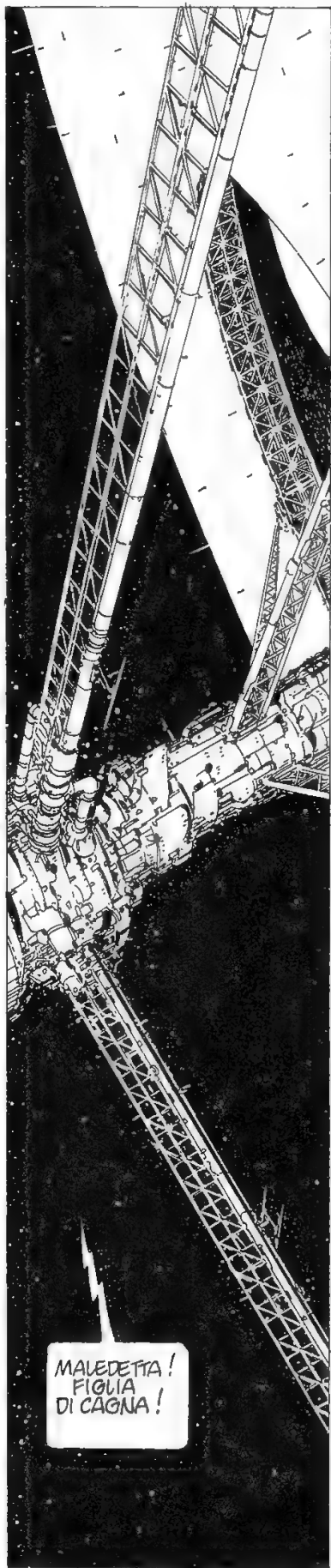
SOLO ALLORA!



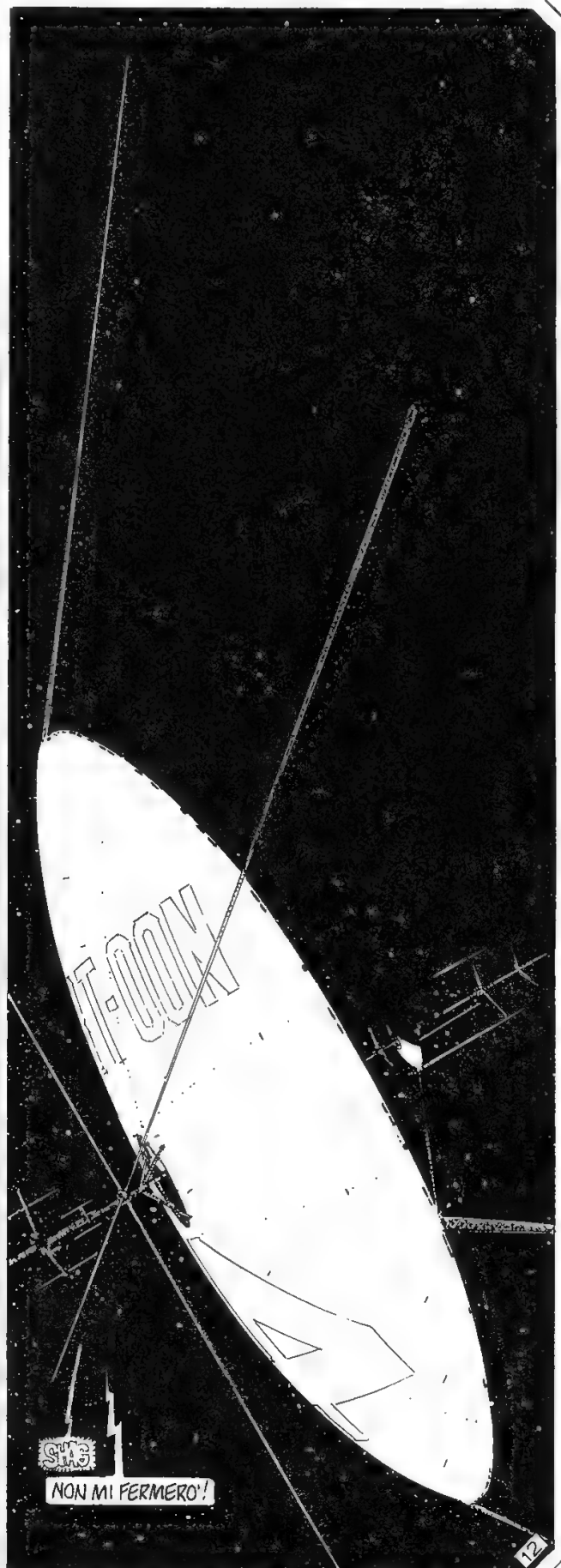
DOMENEZ ©



SHAGG!



MALEDETTA!
FIGLIA
DI CAGNA!



SHAGG!

NON MI FERMERÒ!

FINE



GUSTAV MEYRINK

Il nome di Gustav Meyrink (1868-1932) è indissolubilmente legato alla leggenda del Golem. Dal suo famoso romanzo, apparso nel 1915, fu tratto l'altrettanto famoso film di Paul Wegener che, nelle due versioni del 1914 e del 1920, resta uno dei capolavori non solo della cinematografia espressionista, ma anche di quella «fantastica». Meyrink, però, non è esclusivamente l'autore del Golem ma anche di quattro altri romanzi e di decine e decine di racconti: mentre però i primi (*La faccia verde*, *La notte di Valpurga*, *Il Domenicano bianco*, *L'Angelo della finestra d'Occidente*) sono abbastanza noti, anche se in italiano pubblicati in genere in modo avventuroso o da case editrici minori o minime, la sua attività di novelliere è quasi del tutto ignorata. Strano a dirsi, nell'attuale atmosfera di «riscoperta» della letteratura mitteleuropea, che ha coinvolto anche nomi francamente non meritevoli di eccessiva attenzione, Gustav Meyrink è rimasto ancora nell'ombra e le sue opere non hanno avuto quelle edizioni di pregio che altri si son visti dedicare. Ora, una iniziativa della casa editrice Reverdito di Trento riempirà la lacuna: sta per uscire in libreria il primo di una serie di volumi dedicati alla narrativa breve di Meyrink: il suo titolo è *La morte viola* e riunisce ventisette storie apparse negli anni 1901-1908, il periodo iniziale della sua produzione, apparsa soprattutto sul settimanale *Simplicissimus* di Monaco, prima di dedicarsi ai più impegnativi romanzi. Per gentile concessione dell'editore ne pubblichiamo uno dei più significativi, **Das Präeparat**, uscito sul n. 12 del 22 giugno 1903 della rivista tedesca.

Non è facilmente spiegabile il motivo per cui Meyrink non è riuscito ad entrare nelle grazie degli esperti editoriali italiani, soprattutto come autore di narrativa breve, e quindi continua a venire ignorato. Le sue idee, le tematiche, lo stile? Forse su di lui pesa l'ipoteca di essere un scrittore «datato», oppure di esporre tesi complicate, o di avere un linguaggio troppo «duro»? Sta di fatto, invece, che alcune storie meyrinkiane sono di una sorprendente modernità. Si legga con attenzione questo *Preparato ana-*

tomico e si vedrà che sotto una descrizione grandguignolesca, sotto una parvenza di laboratorio «alla Frankenstein», l'autore vuol dire molto di più, vuol trasmettere ben altro che un brivido d'orrore effettistico di fronte agli esperimenti dell'anatomista persiano.

In una Praga cupa e lunare, che ricorda quella del Golem, con monumenti che sembrano «grumi di sangue» e case e vie e castelli che paiono animarsi di notte (il passaggio dall'inorganico all'organico è una delle caratteristiche dell'espressionismo tedesco: si pensi alle immagini del *Gabinetto del dottor Caligari*), due amici, Ottokar e Sinclair, vanno alla ricerca di un terzo compagno, Axel. Ciò che trovano nello studio del dottor Mohammed Darasche-Koh è certo raccapricciante, ma come non volgere il pensiero alla nostra epoca di trapianti selvaggi effettuati senza il consenso del «trapiantatore»? Come non pensare ad una scienza che considera l'essere umano solo un oggetto di studio, una cavia da esperimenti? Il terrore, l'angoscia e la sospensione d'animo (nelle ultime righe) che Meyrink comunica così ai suoi lettori non sono fini a se stessi, non lasciano il tempo che trovano, non sono «vuoti»: è il terrore dell'essere umano trasformato in meccanismo, è l'angoscia di un'operazione innaturale compiuta in nome della magia nera o di una scienza pervertita, è la sospensione d'animo nei confronti dell'ultima misteriosa mostruosità ordita da «quel satana persiano», che lui vuole trasmettere a chi legge la sua storia.

Mohammed Darasche-Koh (o Daraschekoh) è una specie d'incarnazione del Male che Meyrink pone al centro di altri due racconti: *L'uomo sulla bottiglia* (1904) e *Il baraccone delle figure di cera* (1907), compresi nella citata antologia *La morte viola della Reverdito*, e che compongono con questo *Il preparato anatomico* una specie di piccola trilogia dell'orrore che da sola sarebbe sufficiente a conferire allo scrittore austriaco un posto di tutto rispetto in un'ideale galleria dei «grandi» della letteratura fantastica mondiale.

Gianfranco De Turris

IL PREPARATO ANATOMICO

di Gustav Meyrink

I due amici erano seduti alla finestra d'angolo del Caffè Radetzky e le loro teste stavano appiccicate l'una all'altra.

«È partito per Berlino oggi pomeriggio con il suo domestico. La casa è completamente vuota, vengo or ora da lì e me ne sono accuratamente sincerato, i due vi abitavano da soli».

«Allora si è lasciato ingannare dal telegramma?!»

«Non ne ho mai avuto il minimo dubbio, quando sente il nome di Fabio Marini, niente può più trattenerlo».

«Il fatto in realtà mi meraviglia, visto che per anni è vissuto con lui, fino al momento della morte; quali nuovi elementi potrebbe ancora acquisire su di lui?!»

«Oh! Il professor Marini pare che gli abbia tenute celate molte cose: se l'è lasciato sfuggire lui stesso parlando una volta circa sei mesi fa, quando il nostro buon Axel era ancora tra di noi».

«C'è effettivamente qualcosa di vero in questo misterioso metodo di preparazione di Fabio Marini? Ci credi sul serio così ciecamente, Sinclair?»

«In questo caso non si tratta di credere o meno. Con questi occhi a Firenze ho visto il cadavere di un bambino preparato da Marini. Ti dico, ognuno avrebbe potuto giurare che il bimbo dormisse, nessuna traccia di rigidità, niente rughe, era presente persino il colore roseo della pelle di un vivente».

«Hm. Pensi che il persiano possa veramente aver ucciso Axel e...».

«Questo non lo so Ottokar, ma è un dovere di coscienza per entrambi assicurarci della sorte di Axel. Che cosa sarebbe se fosse stato semplicemente posto in una sorta d'immobilità cadaverica per mezzo di un veleno! Dio! Quanto ho cercato di persuadere i medici dell'Istituto di Anatomia, quanto li ho supplicati di tentare di rianimare il corpo. Ma cosa vuole, mi dicevano, quest'uomo è morto, è chiaro, ed è inammissibile un intervento sul cadavere senza il permesso del dottor Daraschekoh».

«Al che mi mostrarono il contratto, in cui era espressamente scritto che Axel, una volta subentrata la morte, vendeva il proprio corpo all'attuale possessore del biglietto e che a questo scopo aveva già ricevuto la somma di cinquecento fiorini per i quali aveva rilasciato una ricevuta provvista di data».

«No, è terribile. E una cosa del genere ha valore di legge nel nostro secolo! Ogni volta che ci ripenso, mi prende un'ira incontenibile. Il povero Axel! Se avesse avuto la pur minima idea che il suo nemico più accanito, avrebbe potuto essere il possessore del contratto! Era sempre dell'opinione che l'Istituto di Anatomia...»

«E l'avvocato non ha potuto rimediare in alcun modo?»

«tutto inutile. Non si è tenuto neppure conto della testimonianza della vecchia lattaia, secondo cui Daraschekoh, una volta nel suo giardino, aveva maledetto così a lungo fino al sorgere del sole il nome di Axel che, preso dal parossismo, gli era comparsa la bava alla bocca. Se Daraschekoh non fosse un *doctor medicinae* europeo! Ma a che scopo parlare ancora, vuoi venire o no, Ottokar? Deciditi».

«Certo, ma stavo pensando, se ci prendessero per ladri! Come scienziato il persiano ha una fama intoccabile! Esporre semplicemente il nostro sospetto, lo sa Iddio,

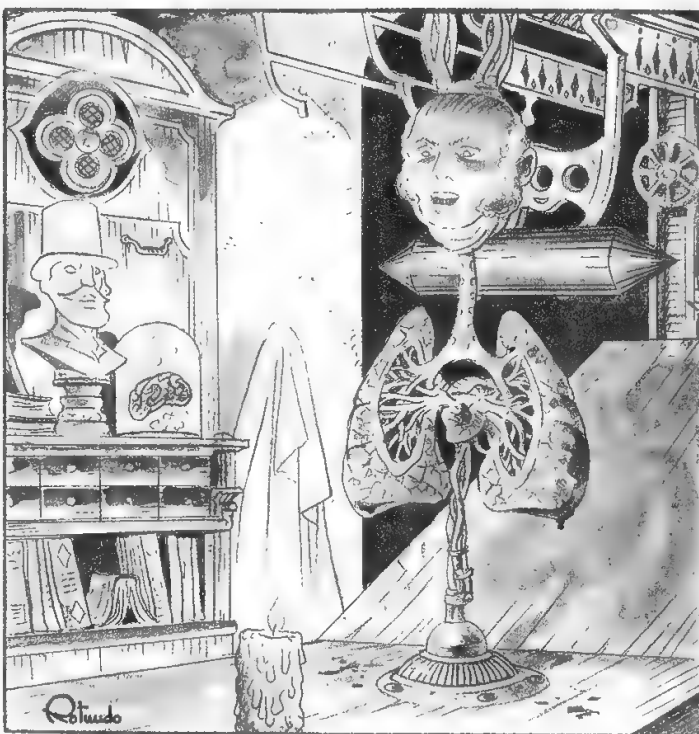
non è un motivo plausibile. Non prendertela a male, ma puoi escludere veramente d'esserti sbagliato nell'udire la voce di Axel? Non arrabbiarti Sinclair, ti prego, raccontami ancora una volta esattamente come si sono svolti i fatti. Non eri già in stato d'agitazione?»

«Ma niente affatto! Mezz'ora prima mi trovavo sul Hradschin¹ ed osservavo nuovamente la Cappella di San Venceslao e il Duomo di San Vito, questi strani edifici con le loro sculture simili a grumi di sangue coagulato, che riescono sempre ad imprimere sull'anima un'impressione nuova, profonda, indicibile, e la Torre della Fame e il vicolo degli Alchimisti. Poi, mentre scendevo le scale del castello involontariamente mi fermai, la porticina che al di là del muro conduce alla casa di Daraschekoh era aperta. Nello stesso istante percepii chiaramente dalla finestra il suono di una voce, e posso giurarci solennemente che era la voce di Axel: uno... due... tre... quattro».

«Mio Dio, fossi entrato subito nella casa, ma prima che potessi riavermi il domestico turco di Daraschekoh aveva richiuso il portone. Ti dico che dobbiamo entrare in quella casa! Dobbiamo entrarci. Ah, se Axel vivesse ancora! Sai, non ci possono sorprendere. Io ora son talmente pratico di chiavistelli che te ne stupirai».

Prima d'eseguire il loro piano, i due amici aveva continuato a vagare per le strade buie. Poi scavalcato il muro di cinta, si trovarono finalmente davanti all'antica casa che apparteneva al persiano. L'edificio solitario sulla sommità del Parco Fürstenberg s'appoggia come un custode morto sulle mura laterali delle scale del castello ricoperte d'erba.

«Questo giardino, questi vecchi olmi laggiù hanno in sé qualcosa d'indicibilmente orrendo», sussurrò Ottokar Kohnal. «Basta guardare come il Hradschin si staglia minaccioso contro il cielo. E laggiù nella fortezza quelle nicchie illuminate! È vero, spira un'aria strana qui nella Kleinseite, come se tutta la vita si fosse rintanata nel profondo della terra, per timore della morte in agguato. Non hai anche tu la sensazione che un giorno questa immagine fantomatica possa svanire all'improvviso come una visione, una Fata Morgana, che questa



vita assopita racchiusa in se stessa possa risvegliarsi come un animale spettrale e trasformarsi in qualcosa di nuovo, di spaventoso! Guarda laggiù quei bianchi sentieri acciottolati, sono come vene».

«Ma vieni», incalzò Sinclair, «mi tremano le ginocchia per l'agitazione... qui... tienimi intanto la piantina». La porta fu ben presto aperta e i due presero a salire a tentoni una vecchia scala, su cui l'oscuro cielo stellato gettava appena un chiarore dalla finestra rotonda. «Non accendere: da sotto, dal giardino potrebbero notare la luce. Senti Ottokar! Stammi vicino. Attento, c'è un gradino rotto... La porta del vestibolo è aperta... qui, qui... a sinistra».

All'improvviso si trovarono in una stanza.

«Non fare tutto quel chiasso!»

«Non è colpa mia: la porta si è richiusa da sola».

«Dovremo far luce. Ogni volta temo di rovesciare qualcosa, ci sono tante sedie d'intralcio».

In quel momento una scintilla bluastra balenò all'improvviso sulla parete e si sentì qualcosa, come il respiro di uno che sospirasse. Dal pavimento e da tutte le fessure sembrava provenire un leggero scricchiolio.

Per un istante, di nuovo silenzio di tomba... Poi una voce rantolante prese a contare lentamente a voce alta:

Uno... due... tre...

Ottokar Dohnal lanciò un grido, raschiò come impazzito sulla scatola di fiammiferi, le mani gli tremavano per il terrore raccapricciante. Finalmente vi fu luce, luce! I due amici si guardarono con il viso pallido: «Axel!».

... quattro... cinque... sei... sette...

Qualcuno contava là nella nicchia:

«Accendi la candela! Presto, presto!»

...otto...nove...die...ci...undici...

Una testa umana dai capelli biondi era appesa ad una sbarra di rame che pendeva dal soffitto della volta. La sbarra gli era stata conficcata nel mezzo della scatola cranica. Il collo era avvolto da una sciarpina rossa sotto il mento e sotto i due polmoni rossastri con la trachea e i bronchi. In mezzo vi batteva ritmicamente il cuore, avvolto da fili dorati collegati ad un piccolo apparato elettrico sul pavimento. Le vene rigurgitavano di sangue che ricevevano da due ampole dall'imboccatura sottile.

Ottokar Dohnal aveva posto la candela su un piccolo candelabro e s'aggrappava al braccio dell'amico per non cadere a terra.

Quella era la testa di Axel, le labbra rosse, il colorito florido del viso, come se visse. Gli occhi erano sgranati e fissavano con un'espressione orrenda un specchio ustorio sulla parete opposta coperta di armi e drappi turcomanni e kirghisi. Dappertutto i modelli bizzarri dei tessuti orientali.

La stanza era piena di animali impagliati: serpenti e scimmie singolarmente contorti erano sparsi qua e là tra i libri.

All'interno di una vasca di vetro posta di lato su un tavolo galleggiava, in un liquido bluastrò, uno stomaco umano.

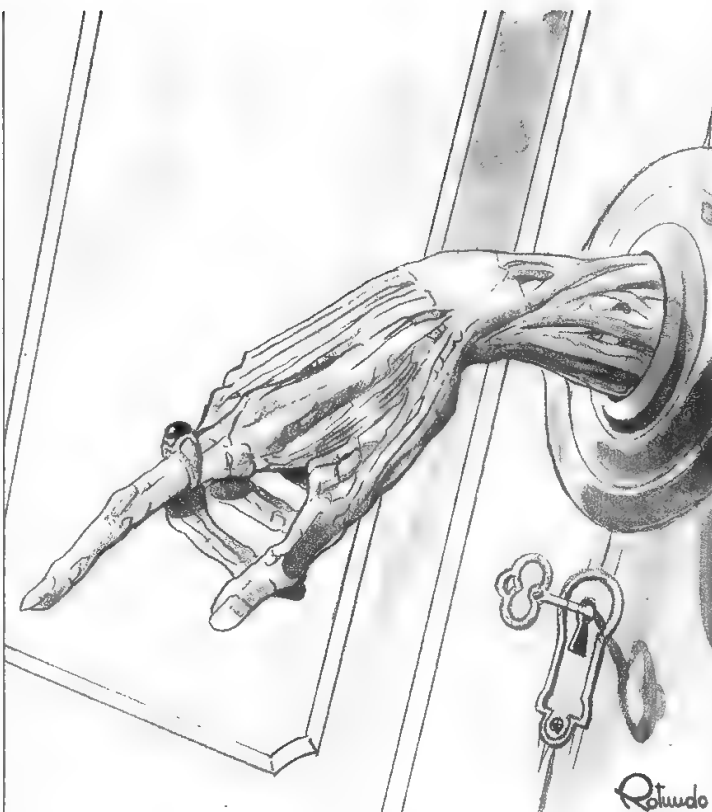
Da un piedistallo il busto di gesso di Fabio Marini guardava serio giù nella stanza.

I due amici non riuscivano a proferir parola; come ipnotizzati fissavano il cuore di quell'orrendo orologio umano che vibrava e batteva come se fosse vivo.

«Per amor di Dio, andiamocene, sto per svenire... Sia maledetto quel mostro di un persiano».

Si volsero verso la porta.

Ecco, di nuovo quello strano scricchiolio che sembrava uscire dalla bocca del simulacro. Due scintille blu guiz-



zarono all'improvviso e lo specchio ustorio le riverberò proprio sulle pupille del morto.

Le labbra si dischiusero, la lingua si protrasse in avanti lentamente, si curvò dietro i denti incisivi e la voce rantolò:

Un quar... rrr... to...

Poi la bocca si richiuse e lo sguardo prese a fissare di nuovo davanti a sé.

«È orrendo!! Il cervello funziona, vive... Via, via di qui, usciamo! La candela, prendi la candela, Sinclair! Apri, per amor del cielo, perché non apri?»

«Non posso, guarda, guarda là!»

Al posto della maniglia interna della porta c'era una mano d'uomo, ornata di anelli. Era la mano del morto, le bianche dita artigliavano nel vuoto.

«Qui, prendi il fazzoletto! di che cosa hai paura... è pur sempre la mano del nostro Axel!»

Si ritrovarono nel vestibolo e videro la porta chiudersi lentamente da sola. Una targhetta di vetro nero vi era appesa:

Dott. Mohammed Darasche-Koh

Anatomista

La corrente d'aria che tirava sulla scala di mattoni faceva tremolare la candela.

Ottokar barcollò, s'appoggiò alla parete e sprofondò sulle ginocchia gemendo: «Qui, quel...» e indicò il tirante del campanello.

Sinclair fece luce più da vicino.

Con un grido balzò indietro e lasciò cadere la candela. Il candelabro di latta tintinnò di scalino in scalino.

Come impazziti, i capelli dritti, il respiro affannoso si precipitarono giù per le scale al buio.

«Quel satana persiano... quel satana persiano».

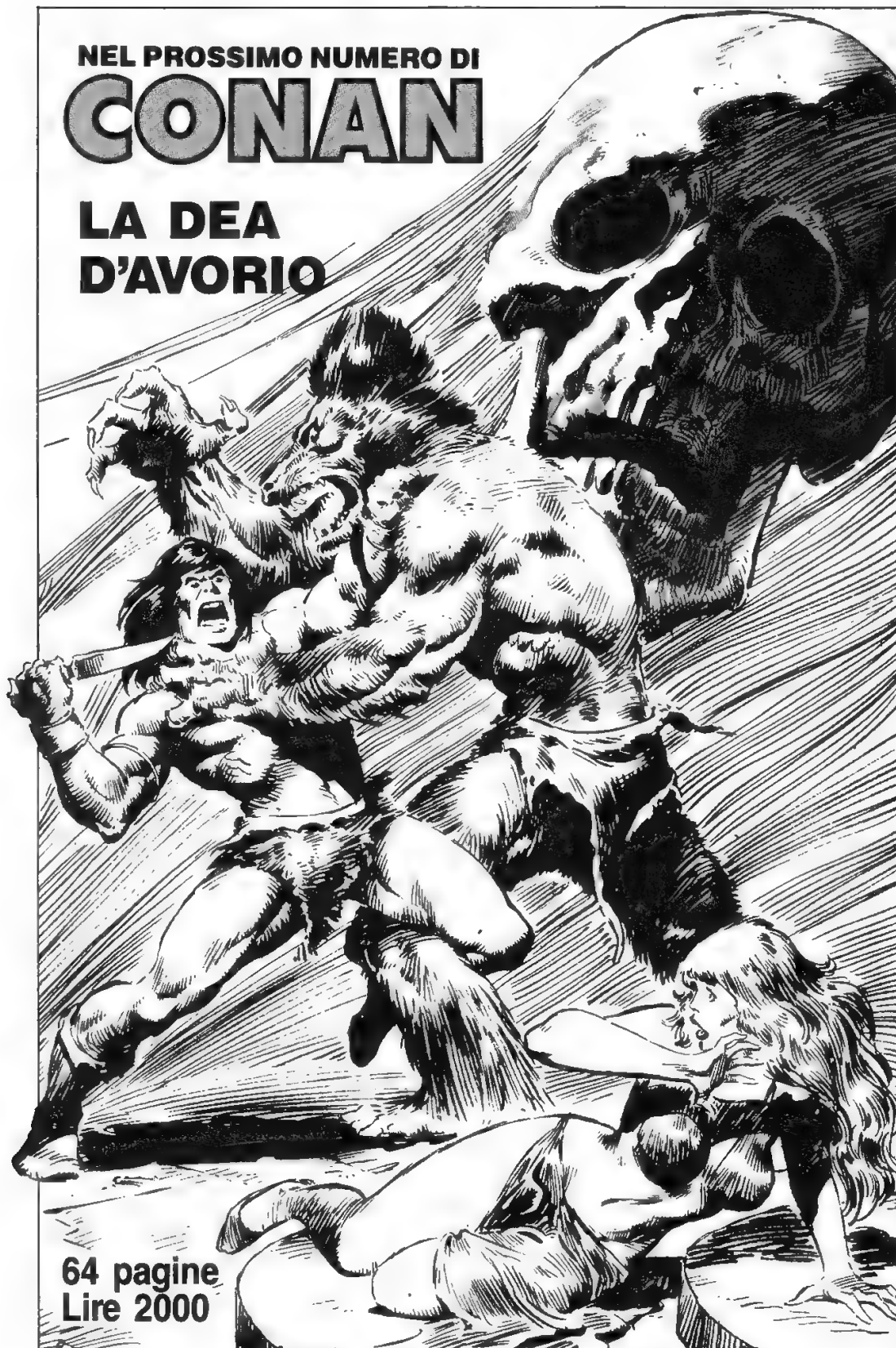
¹ Nome della collina e del castello che sovrastano Praga.

Gustav Meyrink

Titolo originale: Das Präparat. Traduzione di Anna Maria Baiocco, illustrazioni di Massimo Rotundo.

NEL PROSSIMO NUMERO DI **CONAN**

LA DEA D'AVORIO



**64 pagine
Lire 2000**

I VOLUMI DI TUTTE LE COLLANE DELLA COMIC ART POSSONO ESSERE RICHIESTI PRESSO

ALESSANDRO
DISTRIBUZIONE

Via del Borgo S. Pietro, 140/a-b-c - 40126 BOLOGNA (Italy) - Tel. (051) 240168

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!
L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno VII - N. 61
Aprile 1988 - Lire 5.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** J.M. Bea.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Richiedere gli arretrati fino al n. 59 alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 360.000; 1 colonna su 3 Lire 460.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.380.000.

L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editate dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70613007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Giascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

Referendum

L'ETERNAUTA 1988

NOME

usare come pseudonimo un personaggio preferito dei fumetti

(compilare in cifre)

data di nascita

giorno mese anno

--	--	--

(segnalare con una X)

sex: F ☐ M ☐

(compilare in lettere)

titolo di studio (se studente precisare)

specializzazione

professione o lavoro

dipendente

indipendente

luogo di nascita

religione

nazionalità

luogo di residenza

(segnalare con una X)

coniugato ☐ sì ☐ no ☐

fidanzato ☐ sì ☐ no ☐

separato ☐ sì ☐ no ☐

divorziato ☐ sì ☐ no ☐

legato da un rapporto di

tipo coniugale ☐ sì ☐ no ☐

singolo ☐ sì ☐ no ☐

TENDENZA POLITICA

centro ☐ sì ☐ no ☐

destra ☐ sì ☐ no ☐

sinistra ☐ sì ☐ no ☐

ecologista ☐ sì ☐ no ☐

antinuclearista ☐ sì ☐ no ☐

nuclearista ☐ sì ☐ no ☐

conservatore ☐ sì ☐ no ☐

progressista ☐ sì ☐ no ☐

rivoluzionario ☐ sì ☐ no ☐

LETTURE

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

Quotidiani P A

La stampa ☐ ☐

Corriere della Sera ☐ ☐

La Repubblica ☐ ☐

Il Gazzettino ☐ ☐

Il Secolo XIX ☐ ☐

Il Resto del Carlino ☐ ☐

Il Giorno ☐ ☐

La Nazione ☐ ☐

Il Messaggero ☐ ☐

Il Tempo ☐ ☐

Il Corriere di Sicilia ☐ ☐

Il Corriere dello Sport ☐ ☐

La Gazzetta dello Sport ☐ ☐

altri ☐ ☐

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

Periodici P A

Panorama ☐ ☐

L'Espresso ☐ ☐

Epoca ☐ ☐

Europeo ☐ ☐

Anna ☐ ☐

Playboy ☐ ☐

Famiglia Cristiana ☐ ☐

TV Sorrisi e Canzoni ☐ ☐

Radiocorriere ☐ ☐

Casanova ☐ ☐

Quattroruote ☐ ☐

Tuttomotori ☐ ☐

FMR ☐ ☐

KOS ☐ ☐

Archeo ☐ ☐

Airone ☐ ☐

Aqua ☐ ☐

Abitare ☐ ☐

Mondo Sommerso ☐ ☐

Nautica ☐ ☐

Rockstar ☐ ☐

altri ☐ ☐

(segnalare con una X la risposta)

acquistati sistematicamente ☐ sì ☐ no ☐

acquistati qualche volta ☐ sì ☐ no ☐

acquistati raramente ☐ sì ☐ no ☐

letti ma mai acquistati ☐ sì ☐ no ☐

Libri

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

saggi P A

romanzi ☐ ☐

letteratura ☐ ☐

drammi ☐ ☐

teatro ☐ ☐

enciclopedia ☐ ☐

dispense ☐ ☐

geografia ☐ ☐

ricerca scientifica ☐ ☐

vocabolari ☐ ☐

cataloghi ☐ ☐

gialli ☐ ☐

fantascienza ☐ ☐

fantasy ☐ ☐

storici ☐ ☐

fumetti ☐ ☐

poesia ☐ ☐

sport ☐ ☐

erotismo ☐ ☐

altri ☐ ☐

VIDEOREGISTRATORE

ne possedete ☐ sì ☐ no ☐

intendete acquistarlo ☐ sì ☐ no ☐

non avete nessuna intenzione di possederlo ☐ sì ☐ no ☐

vi piacerebbe averlo ma non lo potete acquistare ☐ sì ☐ no ☐

registrate gli spettacoli televisivi ☐ sì ☐ no ☐

registrate avvenimenti della vostra vita con una telecamera ☐ sì ☐ no ☐

acquistate le cassette vergini ☐ sì ☐ no ☐

acquistate cassette già registrate ☐ sì ☐ no ☐

acquistate le cassette presso negozi o in ogni caso in canali ufficiali ☐ sì ☐ no ☐

acquistate le cassette «pirata» ☐ sì ☐ no ☐

Generi preferiti in cassetta

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

film ☐ ☐

avvenimenti sportivi ☐ ☐

cartoni animati ☐ ☐

documentari ☐ ☐

promozionali ☐ ☐

erotici ☐ ☐

pornografici ☐ ☐

incontri parlamentari ☐ ☐

educativi ☐ ☐

rievocativi ☐ ☐

altri ☐ ☐

TEATRO

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

commedie P A

tragedie ☐ ☐

vaudeville ☐ ☐

cabaret ☐ ☐

opere dialettali ☐ ☐

varietà ☐ ☐

avanspettacolo ☐ ☐

opera lirica ☐ ☐

pochade ☐ ☐

sperimentale ☐ ☐

poesia ☐ ☐

concerto ☐ ☐

altri ☐ ☐

HOBBY PRATICATI

(non più di 5 segnalazioni per ciascuna colonna)

in passato attuali

filatelia ☐ ☐

fumetti ☐ ☐

erotica ☐ ☐

riviste d'epoca ☐ ☐

numismatica ☐ ☐

farfalle ☐ ☐

cimeli ☐ ☐

bricolage ☐ ☐

giardinaggio ☐ ☐

modellismo ☐ ☐

film ☐ ☐

sport ☐ ☐

borsa ☐ ☐

affari ☐ ☐

conquiste ☐ ☐

altri ☐ ☐

SPORT

(preferiti quale spettatore dal vivo) (non più di 5 segnalazioni: segnalare con una X)

calcio ☐ ☐

golf ☐ ☐

polo ☐ ☐

atletica leggera ☐ ☐

pallacanestro ☐ ☐

boxe ☐ ☐

equitazione ☐ ☐

scherma ☐ ☐

automobilismo ☐ ☐

motociclismo ☐ ☐

base-ball ☐ ☐

tennis ☐ ☐

nuoto ☐ ☐

palla a volo ☐ ☐

altri ☐ ☐

Sport praticati

(non più di 5 segnalazioni per ciascuna colonna)

in passato attuali

calcio ☐ ☐

bocce ☐ ☐

pallacanestro ☐ ☐

atletica leggera ☐ ☐

moto ☐ ☐

vela ☐ ☐

motociclismo ☐ ☐

automobilismo ☐ ☐

paracadutismo ☐ ☐

nautica ☐ ☐

ciclismo ☐ ☐

marcia ☐ ☐

jogging ☐ ☐

FUMETTI

Periodici

(letti in passato: non più di 5 segnalazioni)

Corriere dei Piccoli ☐ ☐

L'Avventuroso ☐ ☐

Il Monello ☐ ☐

L'Intrepido ☐ ☐

Lanciotory ☐ ☐

Topolino ☐ ☐

Paperino ☐ ☐

Giramondo ☐ ☐

Il Vittorioso ☐ ☐

Il Giornalino ☐ ☐

Pilot ☐ ☐

Sciucchi ☐ ☐

Nembo Kid ☐ ☐

Gim Toro ☐ ☐

Dick Fulmine ☐ ☐

Orient Express ☐ ☐

altri ☐ ☐

(letti attualmente: non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

Linus ☐ ☐

Corto Maltese ☐ ☐

L'Eternauta ☐ ☐

Comic Art ☐ ☐

Lanciotory ☐ ☐

Skorpio ☐ ☐

Totem ☐ ☐

Cioè ☐ ☐

Cucador ☐ ☐

Il Paninaro ☐ ☐

Dolly ☐ ☐

L'Intrepido ☐ ☐

Conan ☐ ☐

Grandi Eroi ☐ ☐

PRODUZIONE NAZIONALI DI FUMETTI

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

P A

Francese ☐ ☐

Belga ☐ ☐

Italiana ☐ ☐

Inglese ☐ ☐

Spagnola ☐ ☐

Portoghese ☐ ☐

Argentina ☐ ☐

Brasiliana ☐ ☐

Olandese ☐ ☐

Jugoslava ☐ ☐

Bulgara ☐ ☐

Statunitense ☐ ☐

altre ☐ ☐

COMPILARE

Delle 5 produzioni nazionali preferite segnalare 5 autori che vorreste fossero pubblicati dalla Editrice Comic Art

Delle 5 produzioni nazionali preferite segnalare 5 personaggi che vorreste fossero pubblicati dalla Editrice Comic Art

TUTTO DEDICATO A COMIC ART

Da quanti anni conosci la Casa Editrice Comic Art?

compilare in cifre ☐

Conosci la sua produzione di libri? ☐ sì ☐ no ☐

Quali dei personaggi «storici» pubblicati nelle varie collane preferisci? (non più di 7 segnalazioni)	segnalare con una X insuff. medioc. buona eccel. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	la qualità della stampa <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	il formato <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	la traduzione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	vorreste che diventasse da mensile a quindicinale? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	vorreste che fosse intercalato quindicinalmente da un altro volumetto dedicato ad un altro supereroe? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Rivista Comic Art (segnalare con una X la risposta) acquistate la rivista si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> regolarmente si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> in edicola si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> in libreria si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> in abbonamento si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> intendete abbonarvi si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> intendete continuare ad acquistarla si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> avete tutti i numeri arretrati si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> intendete acquistare gli arretrati si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> da quale numero avete cominciato ad acquistarla <input type="text"/>	compilare in cifre <input type="text"/>	qualità complessiva della rivista (giudizio) segnalare con una X insuff. medioc. buona eccel. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	la scelta delle storie <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	acquistate abitualmente la versione cartonata o brossurata C <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/>	la qualità della rilegatura (versione cartonata) insuff. medioc. buono eccel. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Personaggi preferiti ed avversati della serie Grandi Eroi (non più di 7 segnalazioni: 7 Preferiti e 7 Avversati)	P A <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Comanche <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lester Cockney <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Blake & Mortimer <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Buddy Longway <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Bernard Prince <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Spirit <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tintin <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jonathan <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Zanardi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La Bionda <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jugurtha <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> McCoy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Rocco Vargas <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Michel Vaillant <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Conan il Barbaro la qualità complessiva dei volumetti (giudizio) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	compilare in cifre <input type="text"/>	qualità complessiva della rivista (giudizio) segnalare con una X insuff. medioc. buona eccel. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	la qualità dei singoli numeri (abbiamo raggruppato più numeri in maniera che il giudizio si riferisca ad un periodo di circa 1 anno) insuff. medioc. buona eccel. dall'1 al 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> dall'11 al 20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> dal 21 al 30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> dal 31 al 40 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> dal 41 al 50 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> dal 51 al 59 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	qualità della distribuzione in edicola <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Personaggi e autori preferiti ed avversati della rivista Comic Art (non più di 10 segnalazioni per ciascuna colonna: 10 Preferiti e 10 Avversati)	P A <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ken Parker <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Roy Mann <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Zanardi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jan Karta <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Kraken <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Angeli d'acciaio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Dan Morrison <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> I briganti <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prodromi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Rudy X <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Rebecca <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Alias <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mordillo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sera Torbara <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La Bionda <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mack <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Chavez il Pazzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Andy Capp <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Spirit <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Thorgal <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Hans <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Font <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Little Ego <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> È gradita la soluzione della storia completa in ciascun numero? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Personaggi e autori preferiti ed avversati della rivista L'Eternauta (non più di 10 segnalazioni per ciascuna colonna: 10 Preferiti e 10 Avversati)	P A <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Druna <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jacovitti <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Slot-Barr <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Le Torri di Bois-Maury <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Generazione Zero <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La leggenda delle 4 ombre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sherlock Holmes <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Morgan <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Torpedo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Corben <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Time-out <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Storie della taverna galattica <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prigioniero delle stelle <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Bluberry <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La Siberiana <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Enrique Breccia <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Perramus <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Rosso Stanton <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evaristo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Trigo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jimenez <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mandrafina <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Juan Zanotto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Vorreste che L'Eternauta adottasse la stessa formula di Comic Art pubblicando tutti i mesi una storia completa? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Generi (non più di 7 segnalazioni: 7 Preferiti e 7 Avversati) sulla destra dovete anche precisare su quale rivista vorreste collocare i generi preferiti: o su Comic Art o su L'Eternauta. segnalare con una X P A Comic Art L'Eternauta western <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> avventura <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> fantascienza <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> storia <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> umorismo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> satira <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nostalgia <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> politica <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> parodia <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> poliziesco <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> fantasy <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> dopobomba <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> guerra <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> erotismo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> didattica <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> porno <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> attualità <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Formato e rilegatura gradite l'attuale formato di Comic Art e L'Eternauta (cm. 21 x 27) segnalare con una X Comic Art <input type="checkbox"/> L'Eternauta <input type="checkbox"/> gradite l'attuale tipo di rilegatura (a costa quadra) di Comic Art e L'Eternauta? Comic Art <input type="checkbox"/> L'Eternauta <input type="checkbox"/>	Prezzo il prezzo attuale di Comic Art e L'Eternauta vi sembra giusto? (Lire 5.000) segnalare con una X Comic Art <input type="checkbox"/> L'Eternauta <input type="checkbox"/> Periodicità di Comic Art e de L'Eternauta volete ancora la periodicità mensile si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> vorreste la periodicità quindicinale si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> la vorreste bimestrale si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> la vorreste trimestrale si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Gli articoli su Comic Art e L'Eternauta (su quale rivista vorreste questi articoli) (solo 5 segnalazioni) A P Comic Art L'Eternauta informazioni sul mondo del cartoon <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> biografie di autori <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> saggi sui personaggi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> saggi storici sul fumetto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> racconti letterari <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> cruciverba <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> politica <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> recensioni sui libri a fumetti <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> critiche cinematografiche <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> recensioni su opere varie <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> interviste con autori <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> interviste con personaggi della cronaca <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> sport <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> articoli rievocativi sui luoghi dell'avventura <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> gradite la nostra linea ideologica a favore dei diritti umani e in difesa dell'ambiente e delle minoranze? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> questo referendum vi è sembrato completo? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> noioso? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
---	--	--	---	--	---	--	---	---	--	---	---	---	--	--	---	---	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--	---

**VI PREGHIAMO
DI INVIARE PER POSTA
IL REFERENDUM
COMPILATO A
COMIC ART
VIA F. DOMIZIANO, 9
00145 ROMA**

FONT • COTHIAS

ALICE E GLI ARGONAUTI

LA NOTTE DEL PRESIDENTE



EDITRICE COMIC ART

Alfonso Font

Nato a Barcellona nell'estate del 1946. È sposato, ha una figlia e risiede in un piccolo villaggio di ex pescatori non molto distante dalla capitale catalana. Ha iniziato la sua carriera come apprendista disegnatore nello studio dell'Editorial Bruguera, situato nella parte alta della città, approssimativamente negli anni '63-'64. Da quel momento ha inizio la trafila, cartella sotto il braccio, nelle sale d'attesa delle varie case editrici ed agenzie che operavano in quel periodo: Toray, Ferma, Selecciones Ilustradas, Bardon Art, ecc.

Dopo enormi consumi di carta esordisce come disegnatore di soggetti allora molto in voga quali il western, il terrore e il poliziesco. Dopo aver realizzato nel 1974 la serie *Geminis* si mette in contatto con lo sceneggiatore Patrick Cothias e realizza con lui *Les Sandberg*, per la rivista Pif delle edizioni Vaillant di Parigi. In questa città abita circa un anno per tornare poi a Barcellona dove seguita a portare avanti la sua collaborazione con Pif disegnando la nuova serie *Les Robinsons de la Terre*, su sceneggiatura di Roger Lecureux. Dopo molti anni di stallo editoriale cominciano ad apparire a Barcellona nuove riviste a fumetti alle quali Font decide di collaborare con lavori da lui interamente realizzati. Nascono *Le storie nere* e *I racconti del futuro imperfetto* che meritano i premi CAH e 1984. Dopo questo Font realizza *Clarke & Kubrick Spazialisti Ltd* e *Il prigioniero delle stelle* per la rivista Cimoc.

Patrick Cothias

Nato nel 1948. Patrick Cothias affronta il mondo dei fumetti come autore completo proponendo all'editore Eric Losfeld una storia completa per adulti. Vistosi respingere il suo lavoro tenta, con successo, la strada della sceneggiatura. La sua prima serie: «*Les Sandberg*» esordisce su Pif con i disegni di Alfonso Font.

Prosegue per la stessa testata il soggetto di «*Sylvio le grillon*» disegnato da Philippe Luguy. Dopo un breve intermezzo che lo vede di nuovo disegnatore e soggetto il nostro Autore torna sulle pagine di Pif con la serie «*Masquerouge*» disegnata da André Juillard. Le sceneggiature di Cothias conquistano spazio su numerose testate («*Snark Saga*» su Okapi, «*Les Robinson de l'Aquarius*» su L'Argonaute, «*Orn coeur de chien*» su Pilote, «*Coline Maillard*» su Mikado...).

Attualmente sta preparando due nuove serie per Glenat (Francia), dopo aver stretto il sodalizio con Juillard con cui aveva pubblicato sin dal '1982 su Circus, la serie: «*Les 7 vies de l'eparvier*». Patrick Cothias ha saputo fondere, specialmente nella storia che pubblichiamo, i valori storici con quelli contemporanei nell'esattezza della narrazione.

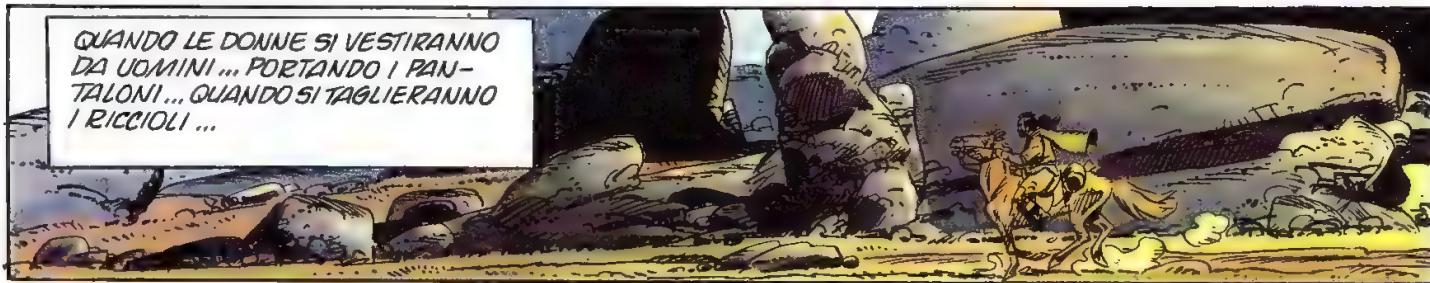
Font, l'Iberico, «quello» di Clarke e Kubrik e de Il labirinto del drago, insieme a Cothias! E ora, ecco la loro ultima creatura: Alice Jason. Giasone, gli Argonauti? Cos'è, un nuovo look fantascientifico per la mitologia?!

Anno 2032. Dopo la bomba, una Francia devastata, sfatta, dissoluta, popolata di mostri pronti a dilaniarsi per sopravvivere. Neanche il cane è più «l'amico dell'uomo». E da qualche parte, al riparo da tutto ciò, Alice compie vent'anni. È allora che inizia la ricerca. La sua ricerca. Chi è lei? Chi è suo padre, e perché l'ha abbandonata? Quali vecchie ferite riaprirà, rimestando in tutta questa melma? E poi chi è che lassù, intoccabile e onnipotente, arma la mano degli uomini? Folli o Dei?

Va', Alice. Va' a strappare il «vello d'oro». Ma... ecco alzarsi il sipario e iniziare «La notte del Presidente».



QUANDO LE DONNE SI VESTIRANNO
DA UOMINI ... PORTANDO I PAN-
TALONI ... QUANDO SI TAGLIERANNO
I RICCIOLI ...



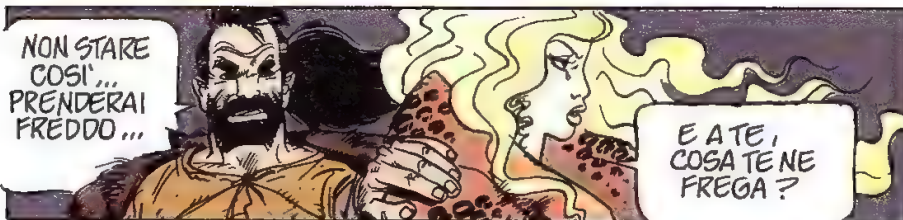
QUANDO LE IMMAGINI SEMBRERANNO VIVE, E
LIBERE NEI MOVIMENTI ... QUANDO I VASCELLI,
COME PESCI, NUOTERANNO SOTT'ACQUA ...



QUANDO GLI UOMINI, SORPASSANDO GLI
UCCELLI, SI ALZERANNO IN CIELO ...
ALLORA IL MONDO, LORDO DI SANGUE, MORRA'!!*



TI HO CERCATO
DA OGNI PARTE,
"PRINCIPESSA"...



NON STARE
COSI' ...
PRENDERAI
FREDDO ...

E ATE,
COSA TENE
FREDA?



PORCO!
QUESTA
ME LA
PAGHI!



ALICE, PIC-
COLA MIA,
SII RAGIO-
NEVOLE!

LASCIAMI! TI
DETESTO!



BASTA!

(*) PROFEZIA ATTRIBUITA ALLA MERE SHIPTON, VEGGENTE VISSUTA PRIMA DI NOSTRADAMUS.



BEN RISPOSTO, TIGRE! VEDO CHE HAI MESSO A BUON PROFITTO LE MIE LEZIONI!

NON TI HO FATTO TROPPO MALE?...



MA NO! E' STATO UN VERO PIACERE! PERO' NON RIFARMI LO SCHERZETTO O TI FACCIO IL SEDERE ROSSO! SONO TROPPO GROSSO PER TE!...



TI CHIEDO SCUSA, PAPA'...



...E NON CHIAMARMI PIU' "PAPA'". TI HO SPIEGATO... DEVI ACCETTARE LA REALTA'...

PERCHE' MI HAI MENTITO PER TUTTI QUESTI ANNI?

ERA NECESSARIO, ALICE. AVEVI APPENA QUATTRO ANNI QUANDO TUO PADRE TI HA AFFIDATO A ME. ERA MIO AMICO E MI HA FATTO GIURARE DI TENERTI COMPLETAMENTE ALL'OSCURO SULLE TUE VERE ORIGINI, PER LA TUA STESSA SICUREZZA...



IO NO SO PERCHE' HO TRADITO LA SUA FIDUCIA. TU SEI UNA DONNA, ORMAI, E SEMBRI TANTO FORTE!

E' SOLO UN'IMPRESSIONE!



NON DOVEVO FIDARMI... E' UNA SPORCA STORIA QUANTO MAI INCASINATA...

NON SONO SICURA DI VOLERLA SENTIRE. QUEL POCO CHE SO E' FIN TROPPO DOLOROSO...



HAI RAGIONE! BIMBA MIA. RIENTRIAMO, PRIMA CHE FACCIA BUIO!





I DIAGHI NON HANNO
MAI OSATO AVVICINARSI
TANTO! E' LA FAME,
SENZA DUBBIO... O FORSE
LA PAURA DEL BUIO ...

IL BISOGNO
ISTINTIVO DI
RICONCILIARSI
COI FUOCHI
DELL'UOMO ...



FILIAMO-
CELA!

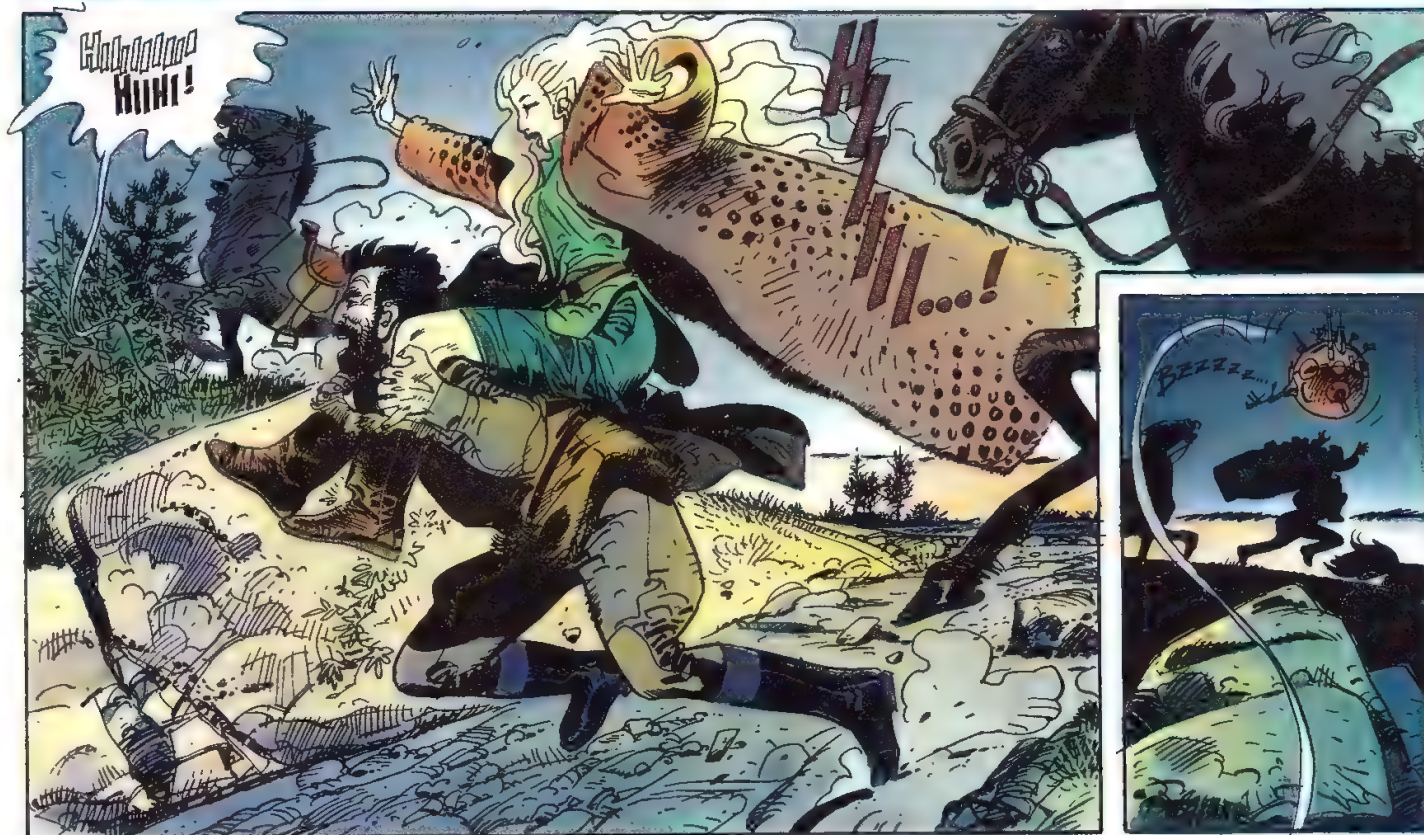
ASPETTA...



MI PIACEREBBE
CHETU MI PORTASSI
IN GROPPA, COME
QUANDO ERO BAMBINA.

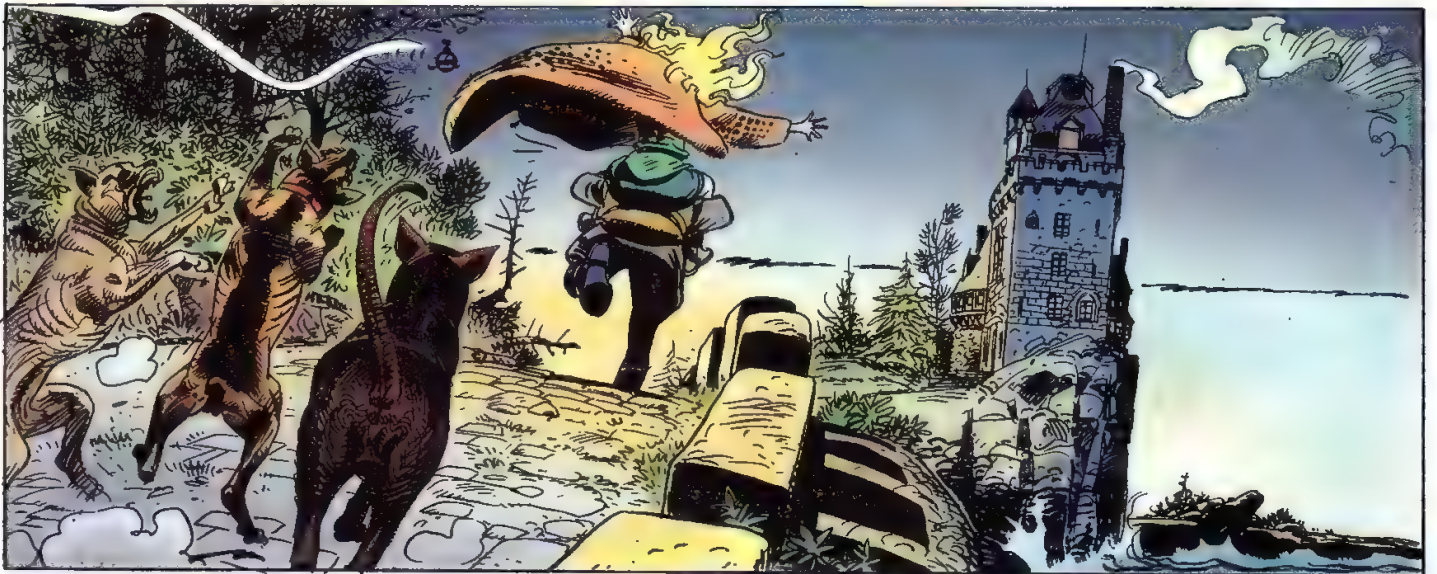
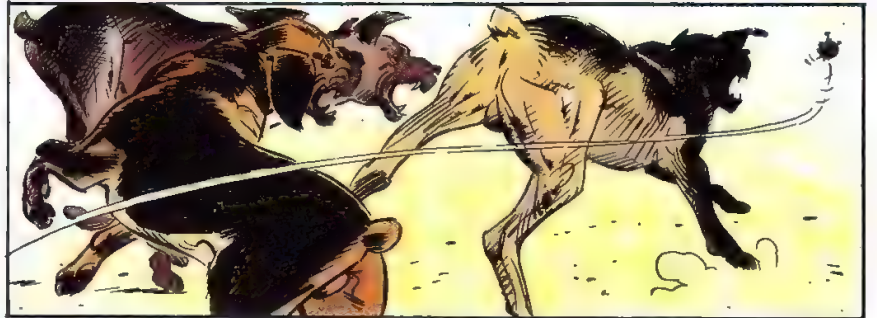
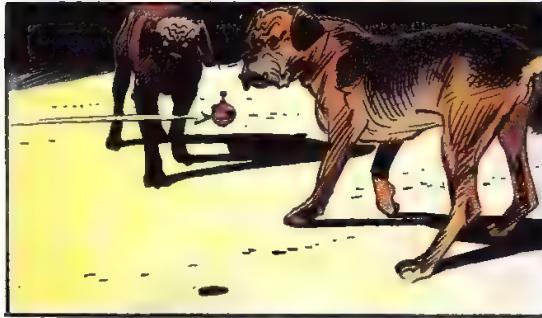
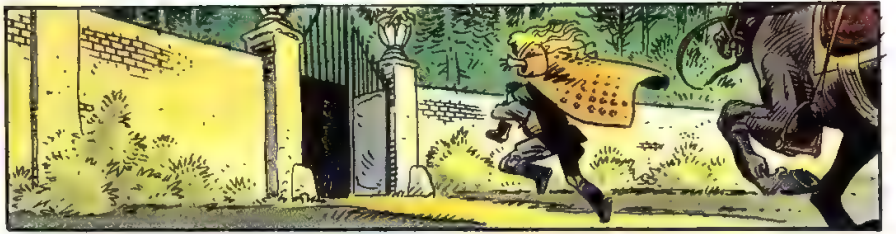


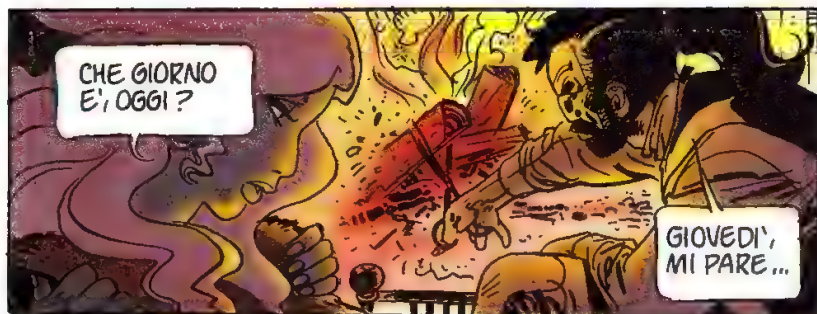
TRUCCI,
TRUCCI,
CAVALLUCCI!



Hiiiiiiii
Hiiii!

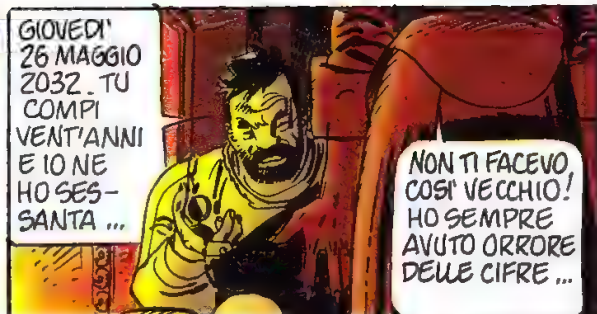






CHE GIORNO
E', OGGI ?

GIOVEDI',
MI PARE ...



GIOVEDI'
26 MAGGIO
2032. TU
COMPI
VENT'ANNI
E IO NE
HO SES-
SANTA ...

NON TI FACEVO
COSI' VECCHIO!
HO SEMPRE
AVUTO ORRORE
DELLE CIFRE ...



C'E' POCO DA AN-
DARNE FIERI. DOPO
LA CROCIATA ANTI-
TERMONUCLEARE
DEL 2011 E LA
CACCIATA DEGLI
SCIENZIATI, LE CI-
FRE SONO DIVENTA-
TE UN LUSO ... COME
TUTTI QUEI LIBRI ...



IO HO AVUTO LA FORTUNA DI NA-
SCERE ABBASTANZA INTELLIGENTE
E RICCO DA POTERMI ADATTARE A
TUTTE LE CIRCOSTANZE. HO IMPARA-
TO A MENTIRE, A NASCONDERE LE
MIE IDEE PER SFUGGIRE ALLE
PERSECUZIONI DEI FANATICI ...



MI SONO
MURATO VIVO
NEI MIEI RICOR-
DI, MA E' UN
PRIVILEGIO
CHE SI PAGA
CARISSIMO ...



E' DUNQUE
COSI'
BRUTTO,
FUORI ?

SI', ALICE,
PIU' DI
QUANTO TU
IMMAGINI ...



DOPO LA VIOLENTA REAZIONE
DEI VERDI E LO SMANTEL-
LAMENTO DELLE CENTRALI
ATOMICHE, LA DISTRUZIONE
DEI DEPOSITI DI MISSILI, E
LE EPURAZIONI, CI SI SAREB-
BE ASPETTATO UN RITORNO
A UN'ESISTENZA NATURALE,
SELVAGGIA O BUCOLICA; E
A UNA SPECIE DI PACE, SIA
PURE A COSTO DELL'IGNORAN-
ZA ...



MA L'IGNORANZA NON
E' LA CHIAVE DEL PARA-
DISO. FIN DALLA NOTTE
DEI TEMPI, LA STRAGRAN-
DE MAGGIORANZA DEGLI
ESSERI "COMUNI" S'E'
CREATA IL BISOGNO DI
OBBEDIRE A DEI CAPI.
E AI CAPI PIACE
BATTERSI ...



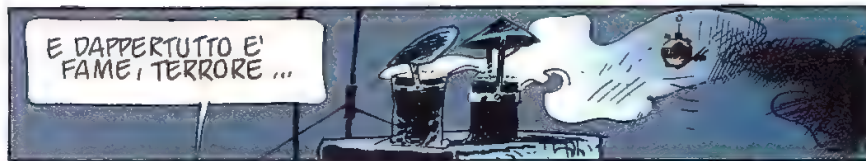
NEL CORSO DELL'ULTIMA GUERRA BATTERIOLOGICA E CHIMICA, CENTINAIA DI MILIONI DI UOMINI, DONNE E BAMBINI SONO STATI RIDOTTI ALLA PAZZIA PER AVER ASSORBITO MASSICCE DOSI DI ALLUCINOGENI E GAS NEUROTROPICI...



COSTORO SCAMBIANO I PROPRI DESIDERI PER DELLE REALTA' MA LA REALTA' ASSAI MENO FANTASIOSA, CONTINUA A SOGGIOGARLI.



L'INQUINAMENTO SU TUTTA LA TERRA HA ABBONDANTEMENTE SUPERATO IL LIVELLO CRITICO.



E DAPPERTUTTO E' FAME, TERRORE...



...MORTE...



GLI UOMINI SONO TUTTI IN PROCINTO DI DIVENTARE MOSTRI...



NEMMENO NOI, TIORRE, SIAMO STATI RISPARMIATI...



IL MIO
VERO PADRE
VIVE
TUTT'ORA?



SÌ, IN QUALCHE
MODO ... MA È
MOLTO MALATO ...

DI CHE
MALATTIA?

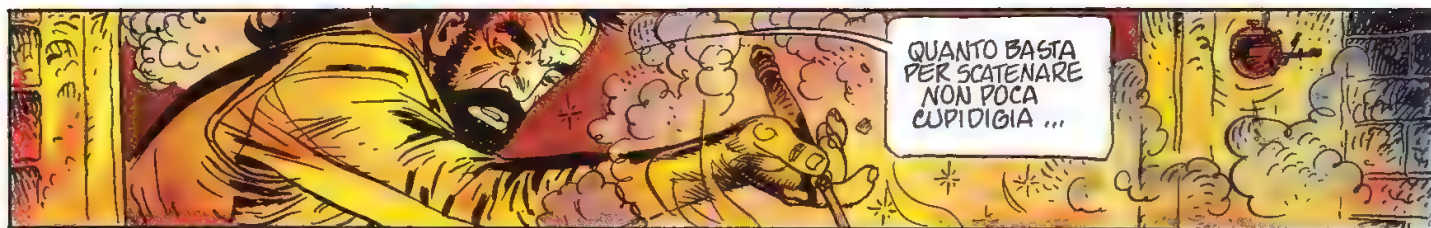


SOFFRE PER LA
SUA GIOVINEZZA
INUTILMENTE
SACRIFICATA E PER
I SUOI SOGNI
INAPPAGATI ...

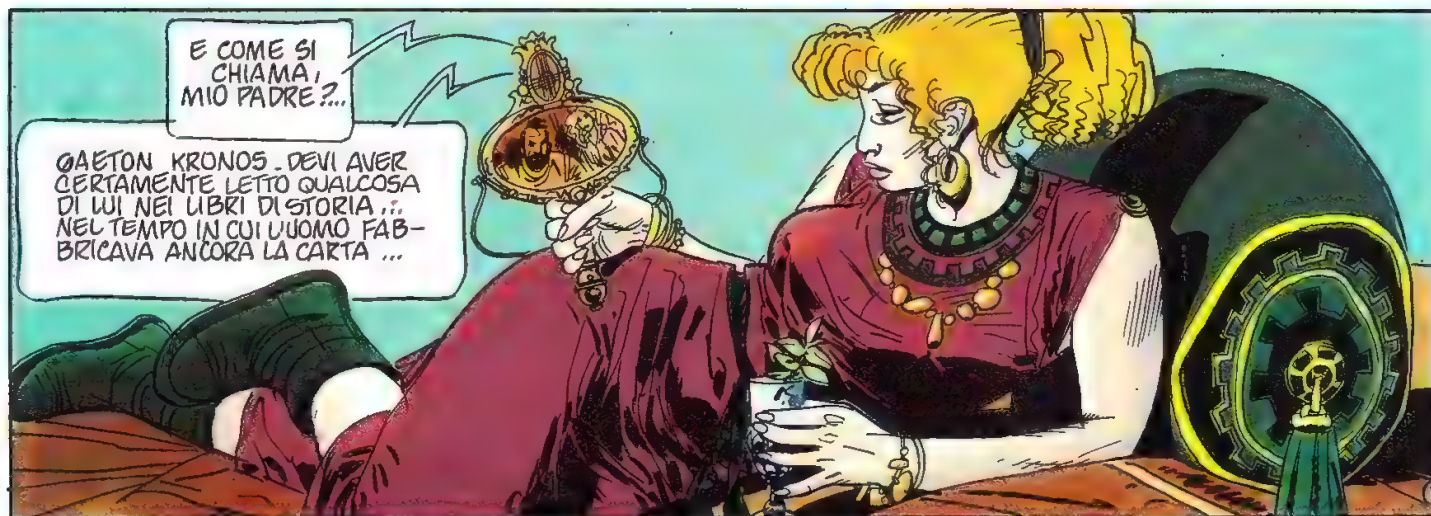


TUO PADRE AVREB-
BE POTUTO ESSERE
UN UOMO MOLTO
IMPORTANTE E
IMMENSAMENTE
RICCO ...

ERA L'ERED E DI UN IMPERO FINANZIARIO IN
SFACELLO, MA IL POCO CHE NE RESTAVA ERA
ANCORA TANTO VASTO CHE SAREBBE BASTATO
PER COMPERARE DIECI PAESI GRANDI DIECI
VOLTE IL NOSTRO ...

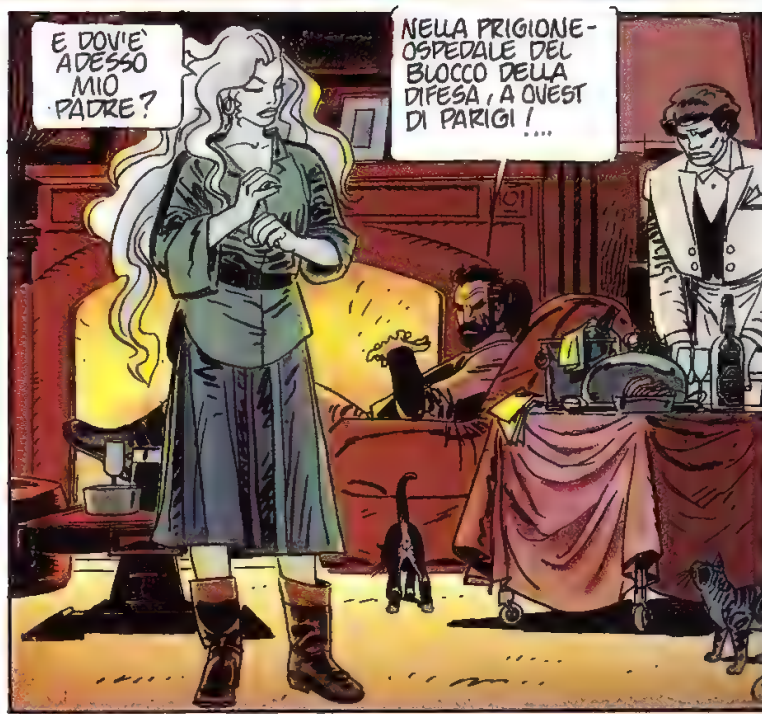
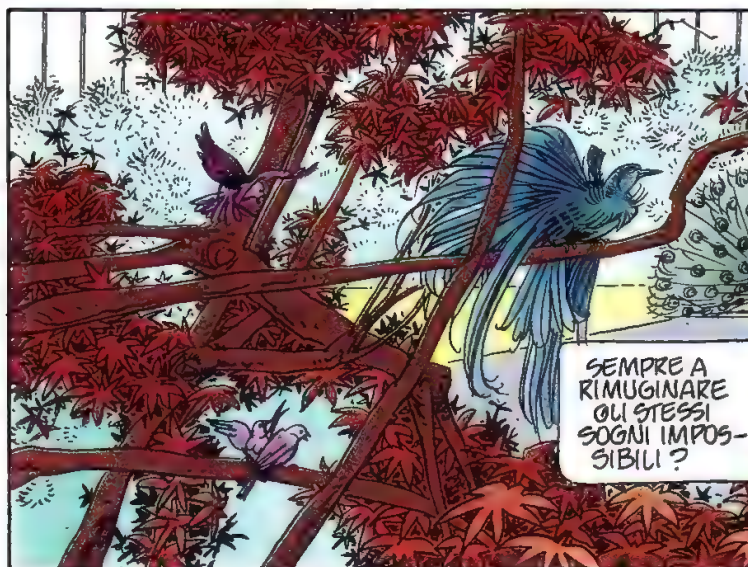


QUANTO BASTA
PER SCATENARE
NON POCA
CUPIDIGIA ...



E COME SI
CHIAMA,
MIO PADRE?...

GAETON KRONOS. DEVI AVER
CERTAMENTE LETTO QUALCOSA
DI LUI NEI LIBRI DI STORIA ...
NEL TEMPO IN CUI L'UOMO FAB-
BRICAVA ANCORA LA CARTA ...





CHE DELIT-
TO HA COM-
MESSO?

QUELLO DI
NASCERE,
SUPPONGO...



NESSUNO
PUO' AVVICI-
NARSI SE
NON E'
STATO
PRIMA PER-
QUISITO.

SAPRO' COME
CAVARMELA...



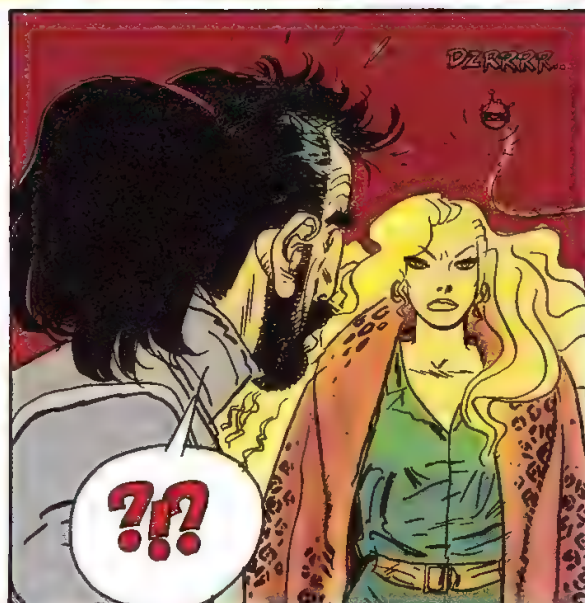
ADDIO, CHIRONE / IO
PARTO... E PER DAVVE-
RO, STAVOLTA VOGLIO
VEDERE IL MIO VERO
PADRE!

ALICE, E'
UNA FOL-
LIA!



SCOSTATI!

MAI!



??



UN OCCHIO ANTI-G / CREDEVO
CHE LA GUERRA LI AVESSSE
DISTRUTTI TUTTI!

QUEL'ADDEGINO
HA TUTTA L'ARIA DI
NON PIACERMI
MOLTO!



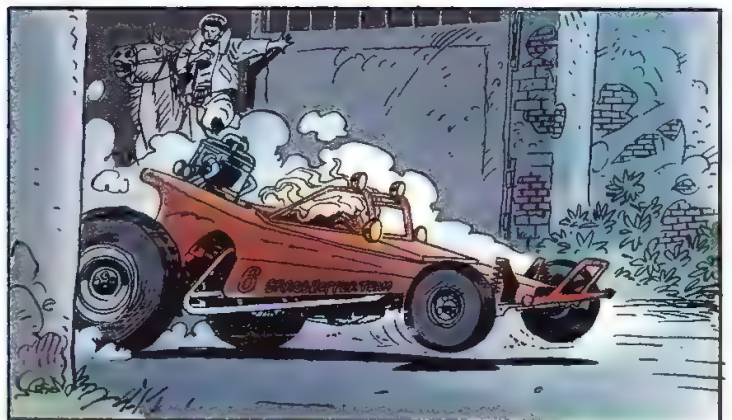
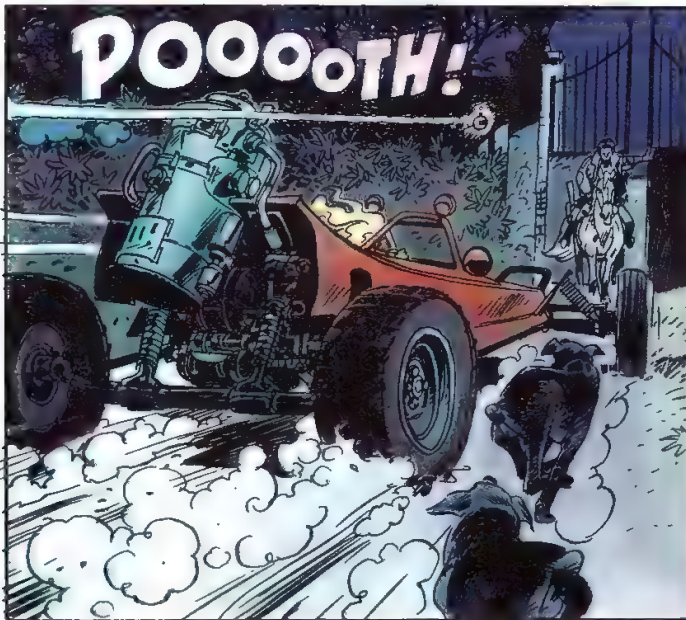
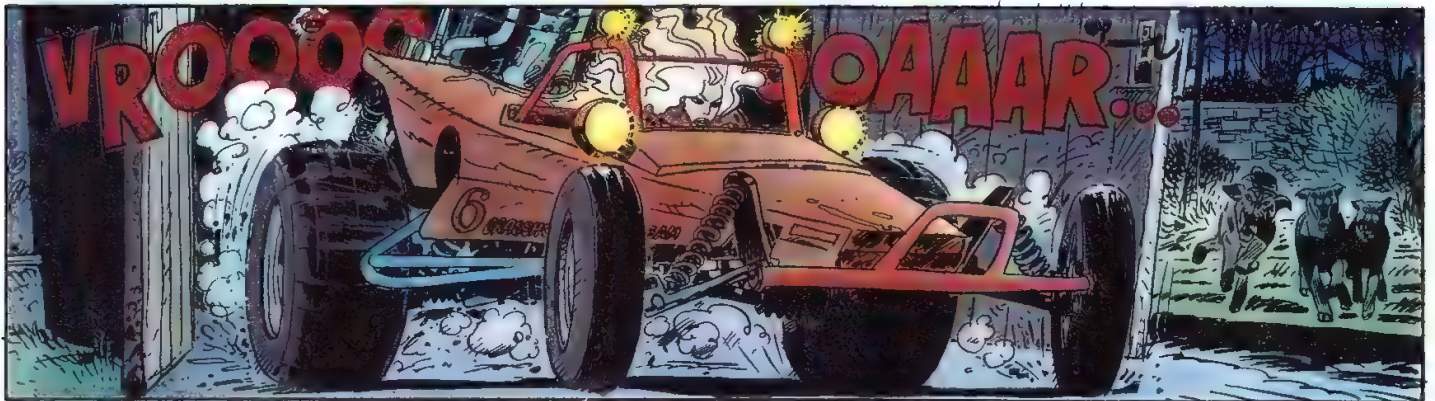
QUEL'OCCHIO
SEGUE TE,
BIMBA MIA...
SOLO TE!

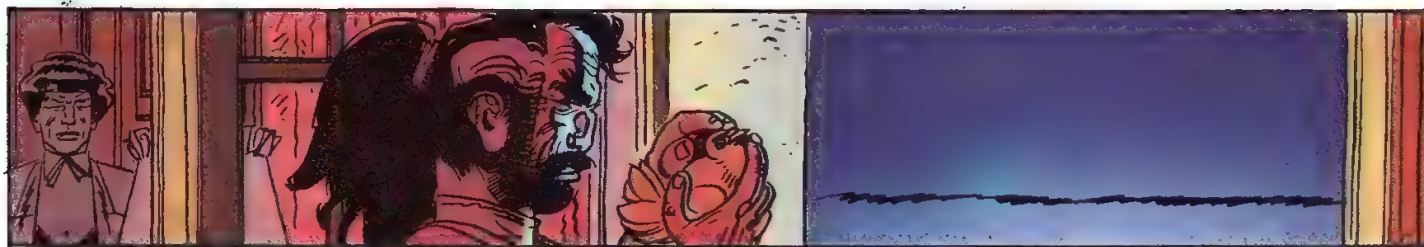
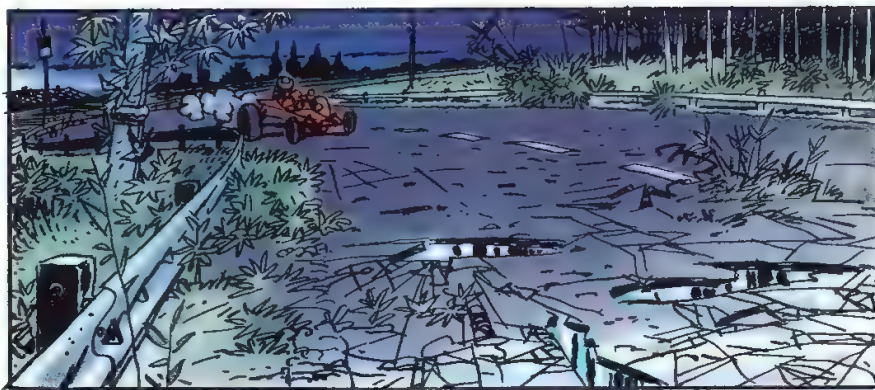
NELL'INVISIBILE, FORZE OSCURE
TI SORVEGLIANO / SPIRITI
DEMONIACI CHE CREDONO D'ES-
SERE DIVINITA'... E SONO SEM-
PRE LORO CHE ARMANO LA MANO
DEGLI UOMINI / CHE LI SPINGONO
AD AGIRE, A COMPIERE IL MALE...



RINUNCIA A PAR-
TIRE / RIMANI
CON ME / TI POR-
TERO' IN GROPPA
FINCHE'
VORRAI...

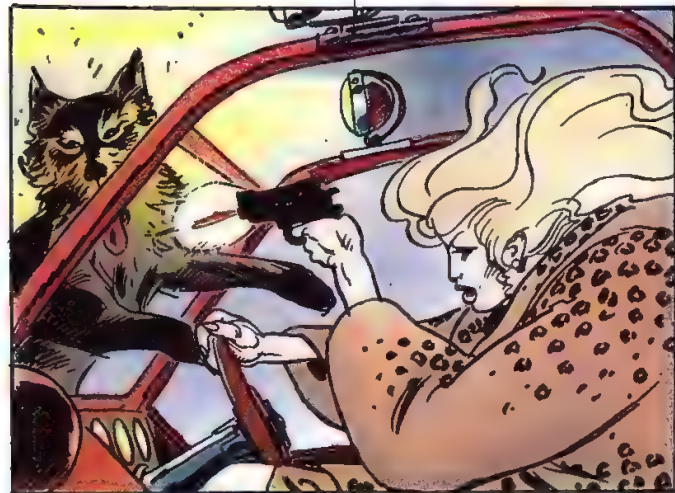
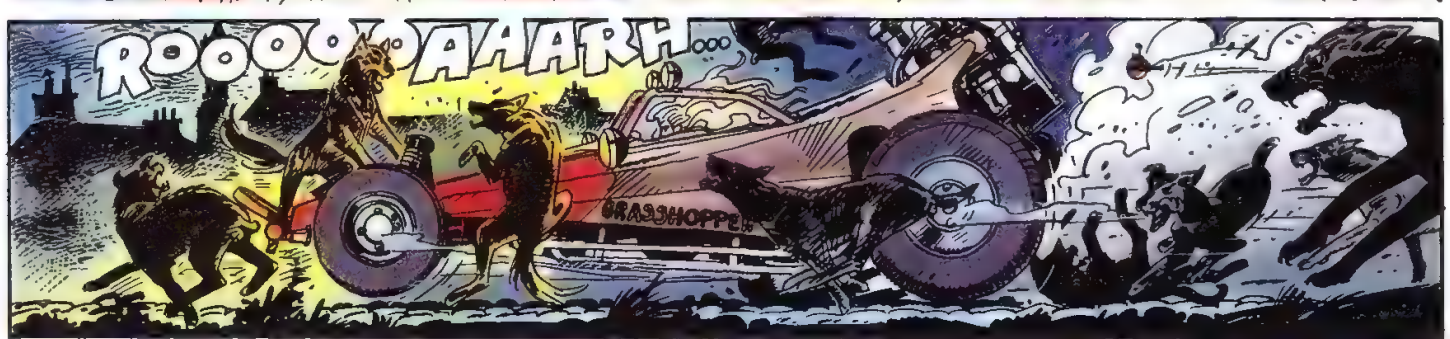
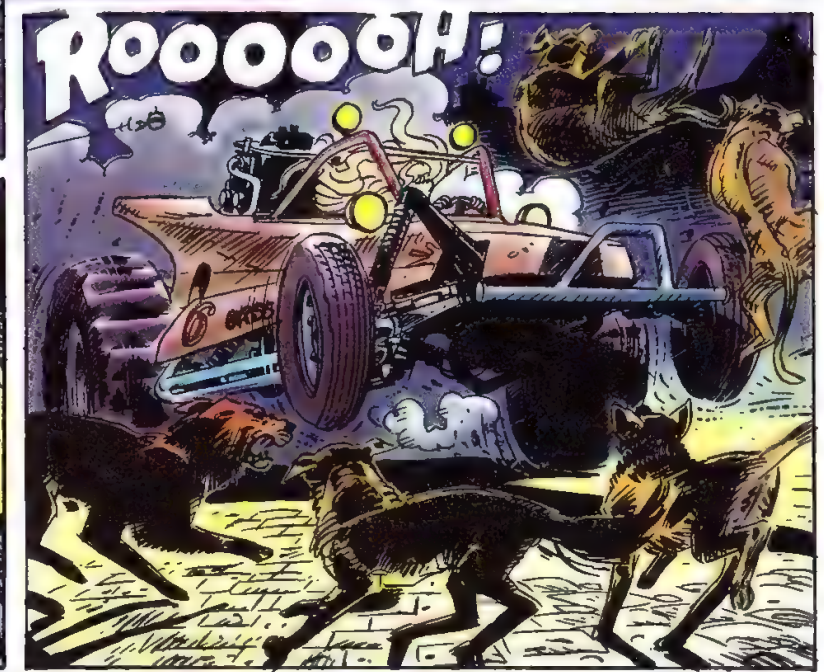
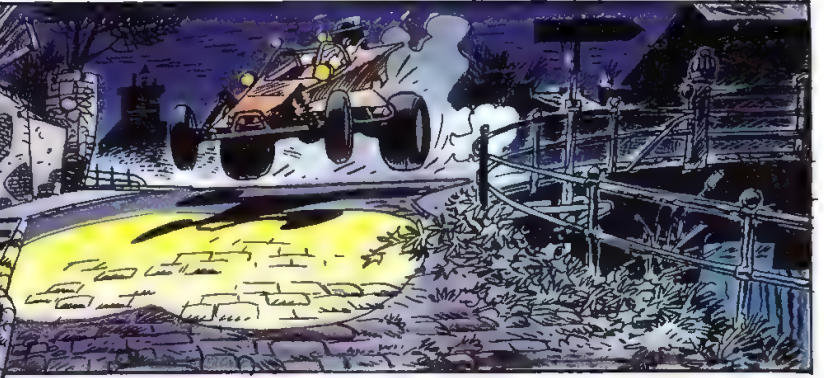
NON INSISTERE,
CHIRONE! SONO TROP-
PE LE DOMANDE A CUI
NON HO RISPOSTA!

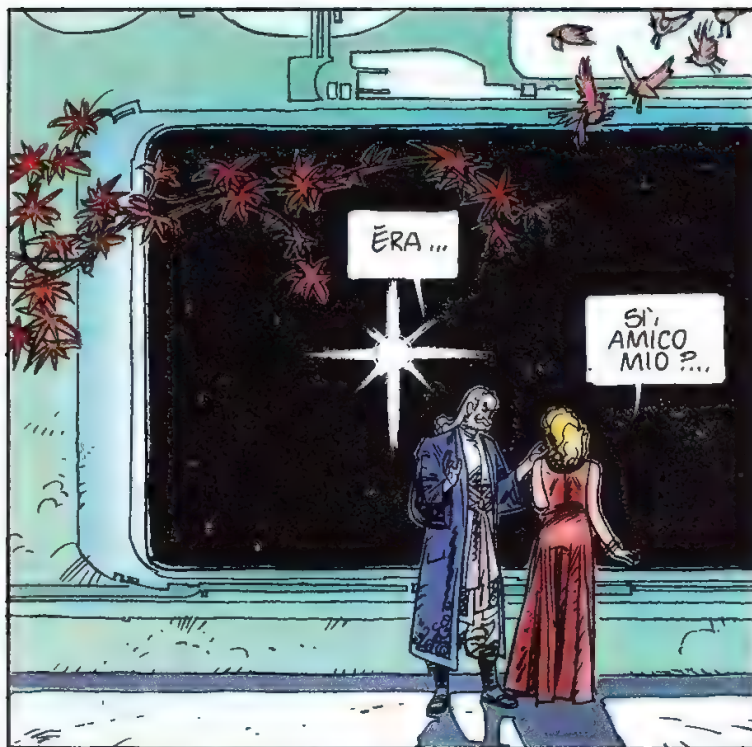




ADDIO, BELLA COLOMBA. NON SONO CHE UN VECCHIO BESTIONE EGOISTA, E STUPIDO PER AVER NUTRITO L'ILLUSIONE DI TENERTI SOLO PER ME ...







ÈRA ...

SÌ,
AMICO
MIO ...

NON SEI DUNQUE FELICE, QUI
AL MIO FIANCO? NON TI HO
PROMESSO TUTTO E DATO TUTTO?
IL CALORE DEL SOLE, LA
POTENZA, LA
GLORIA ... E
L'ETERNA
GIOVINEZZA ...

NON DIRE
STUPIDAG-
GINI-
SENTO, CHE
INVECCHIO,
LO STESSO!

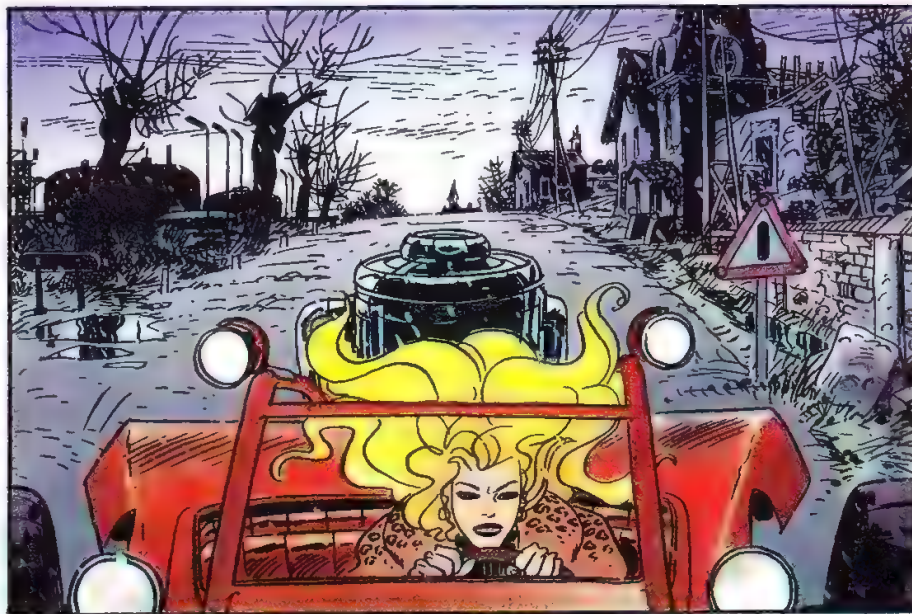
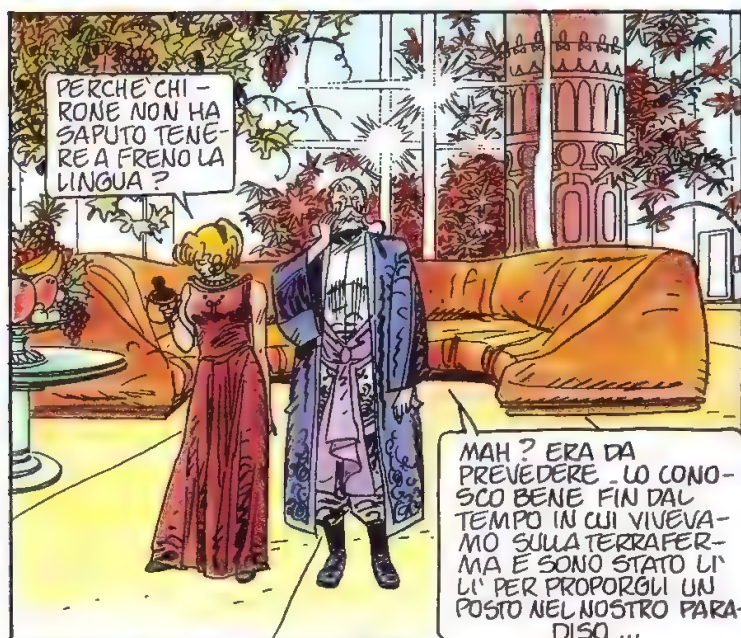


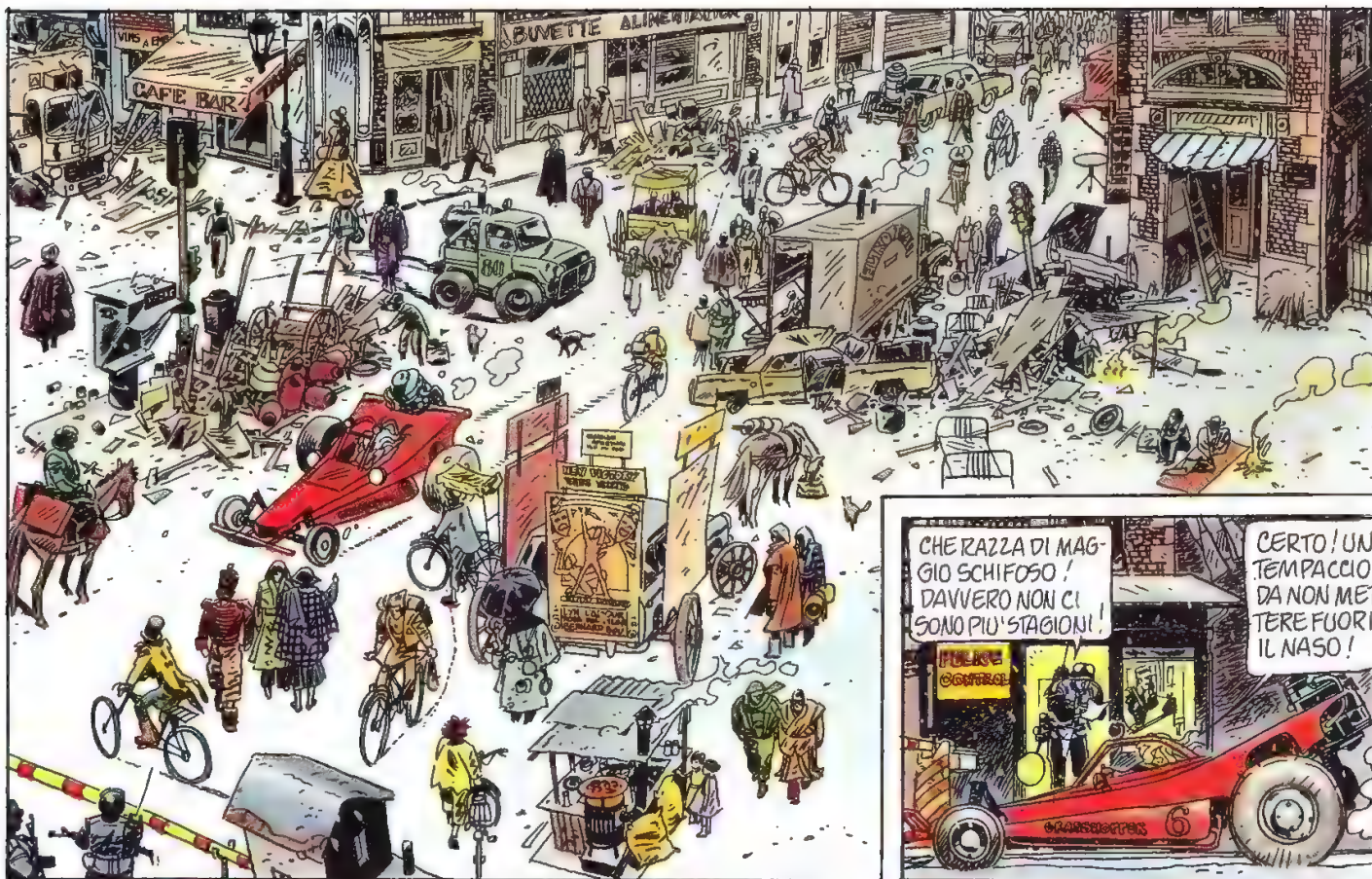
SEI
ANCORA
DESIDE-
RABILE ...



GIOVE! ... PER
FAVORE! HO
ALTRO PER LA
TESTA ...







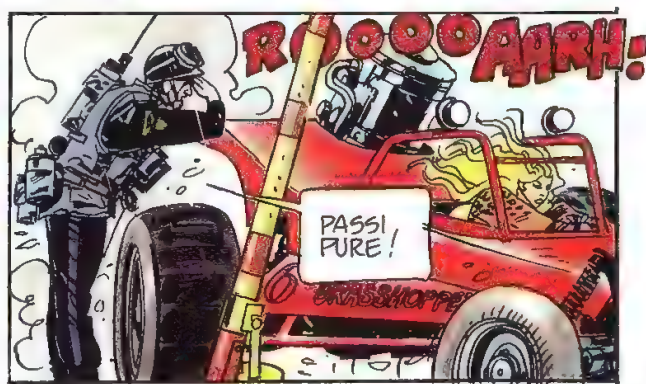
CHE RAZZA DI MAGGIO SCHIFOSO! DAVVERO NON CI SONO PIU' STAGIONI!

CERTO! UN TEMPACCIO DA NON METTERE FUORI IL NASO!



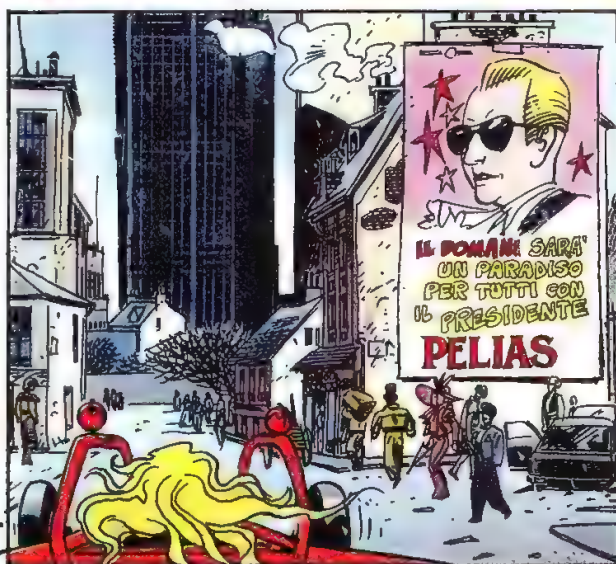
E' TUTTA COLPA DI QUEI MALLEDETTI MISSILI CHE I TECNICI HANNO PIAZZATO TRA LE STELLE PRIMA CHE CI DECIDESSIMO A SUONARGLIELE A DOVERE.

SONO AUCIE JASON, CITTADINA DI 5ª CLASSE.



ROOOOARRH!

PASSI PURE!



DEVO RECARMICI AL BLOCCO 2222, QUARTIERE SUD DELLA DIFESA...



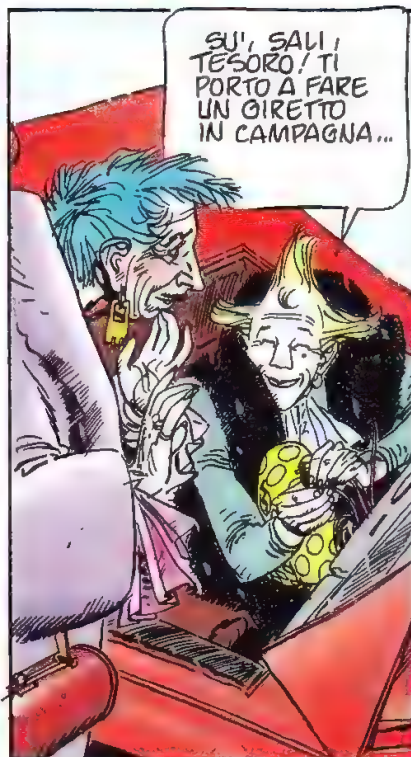
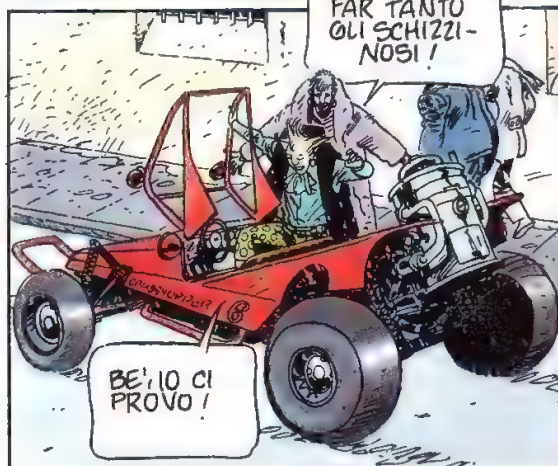
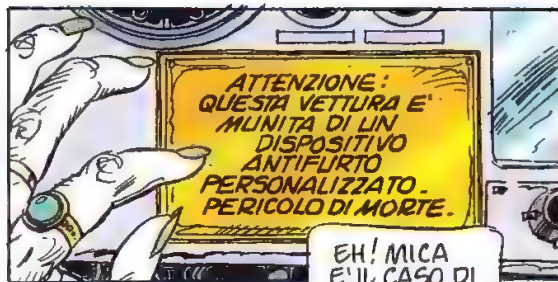
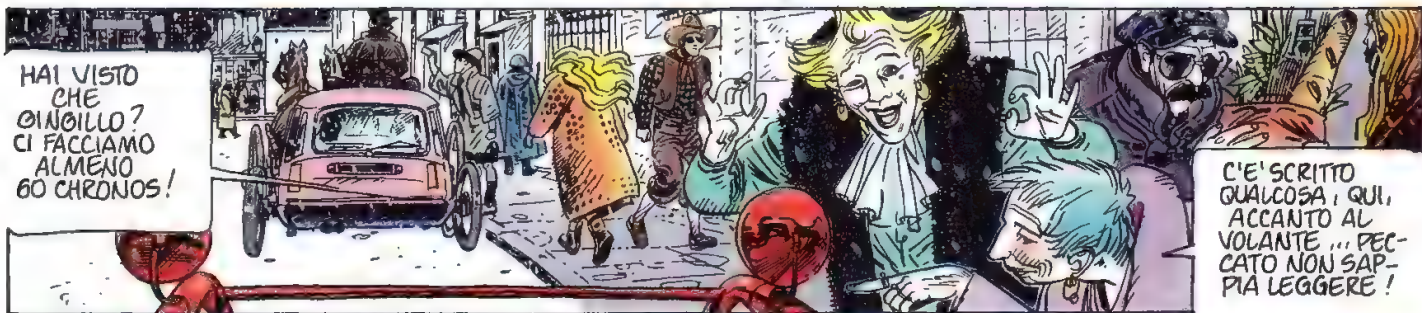
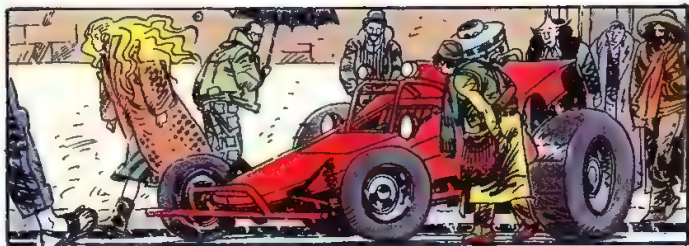
LE SUE CARTE SONO IN REGOLA, MA NON STIA A PERDER TEMPO. HA SOLO DUE ORE PRIMA DEL COPRIFUOCO!

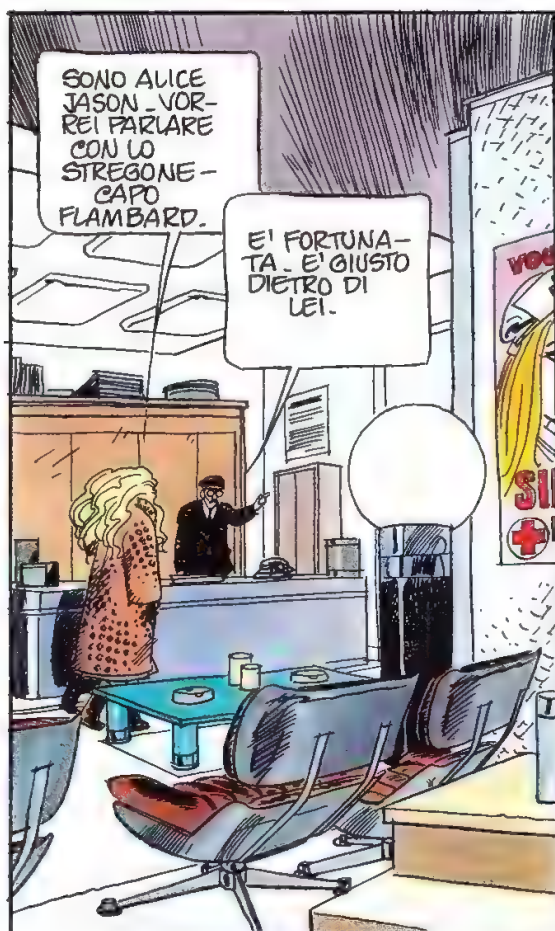


IN QUESTA PARTE DEL MONDO, RINASCe UNA PARVENZA D'ORDINE...



GLI "INDIGENI" SONO TUTTA GENTE FELICE, CON SOLO QUA E LA' QUALCHE FACCIA MINACCIOSA, GIUSTO PER RICORDARE A COLORO CHE SONO PRIVILEGIATI PER NASCITA O ABILITA' PERSONALE CHE CIO' COMPORTA ANCHE DEI DOVERI CHE SAREBBE IMPRUDENTE DISATTENDERE ...





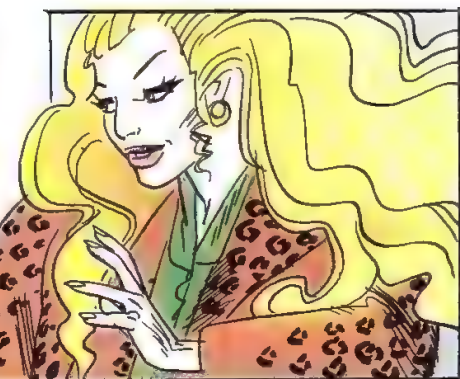
SONO ALICE
JASON - VOR-
REI PARLARE
CON LO
STREGONE-
CAPO
FLAMBARD.

E' FORTUNA-
TA - E' GIUSTO
DIETRO DI
LEI.



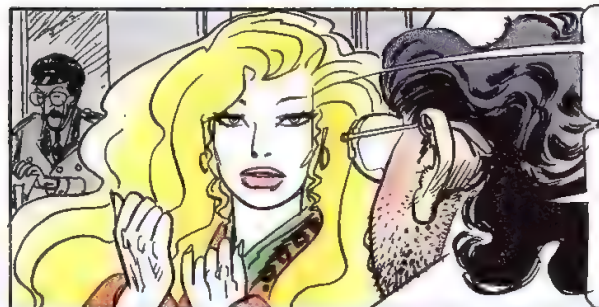
HA UN
APPUN-
TAMENTO?

NO, MA E'
UN'EMER-
GENZA
VECCHIA
DI VEN-
T'ANNI.



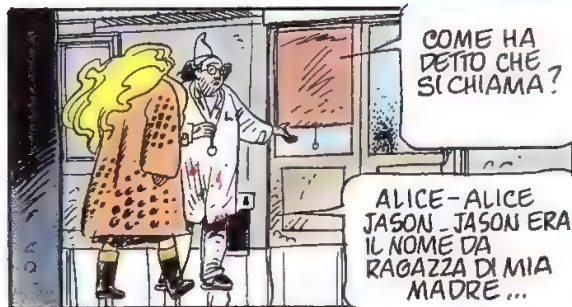
EH? NON
CAPISCO ...

NON CHIEDO DI
MEGLIO CHE
SPIEGARE ...



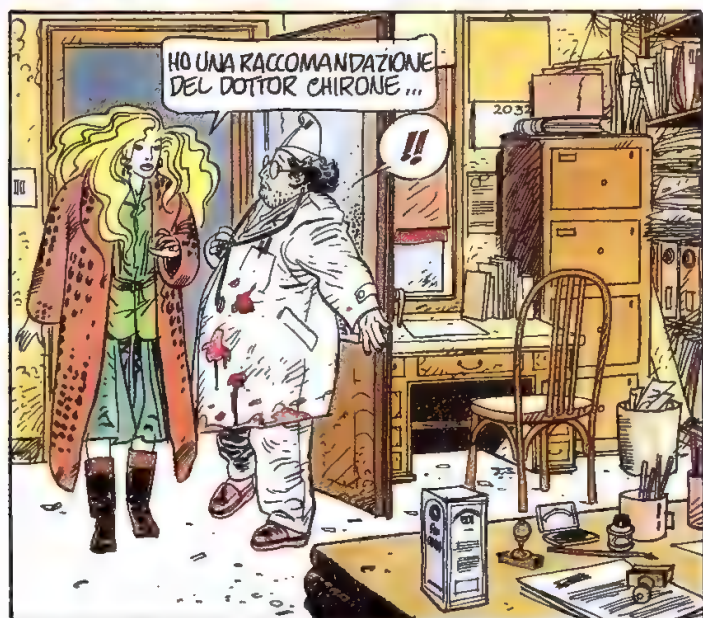
NON POTREMMO
TROVARE UN ANGOLO-
NO TRANQUILLO?

EHM ... MA
NATURALMENTE!
SE VUOLE SE-
GUIRMI NEL
MIO STUDIO ...



COME HA
DETTO CHE
SI CHIAMA?

ALICE - ALICE
JASON - JASON ERA
IL NOME DA
RAGAZZA DI MIA
MADRE ...

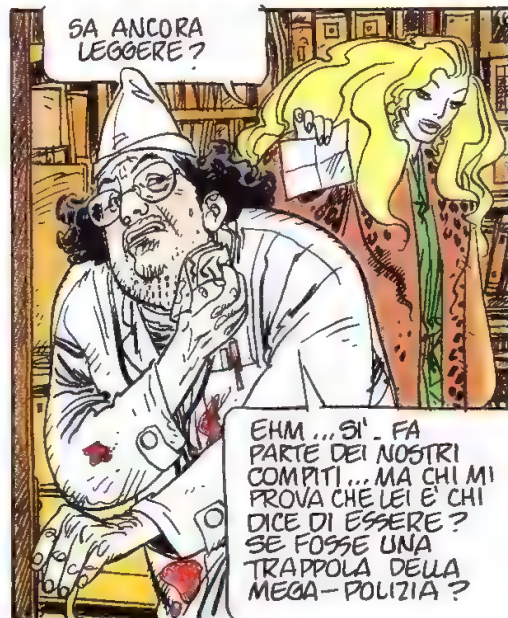


HO UNA RACCOMANDAZIONE
DEL DOTTOR CHIRONE ...

!!



CHIRONE? NON
CONOSCO
NESSUNO CON/
QUEL NOME!
E POI IL
TITOLO DI
"DOTTOR" E'
STATO ABOLITO,
DOPO
LA PURGA! ...



SA ANCORA
LEGGERE?

EHM ... SI' - FA
PARTE DEI NOSTRI
COMPITI ... MA CHI MI
PROVA CHE LEI E' CHI
DICE DI ESSERE?
SE FOSSE UNA
TRAPPOLA DELLA
MEGA-POLIZIA?

SI', E' LA SUA SCRITTURA!
... IL SUO STILE
INIMITABILE! CHIRONE
ERA SEMPRE IL PRIMO
DELLA CLASSE: UN
CERVELLO NOTEVOLE!
UN AUTENTICO
GENIO! AVREB-
BE POTUTO
FARE SICURA-
MENTE UNA
BRILLANTE
CARRIERA
NEL'AMMINI-
STRAZIONE ...



GLI AMICI
DI CHIRONE
SONO SEM-
PRE AMICI
MIEI.
COSA POSSO
FARE PER LEI,
SIGNORI-
NA?



AIUTAMI A VEDERE
MIO PADRE. E' UNO
DEI SUOI PAZIENTI,
GAETON
KRONOS ...

AH! MI PIACEREBBE
MOLTO ACCONTEN-
TENTARLA, MA MI
CHIEDE UNA COSA
DELICATISSIMA! ASSO-
LUTAMENTE IMPOS-
SIBILE! ... KRONOS
DEVI ESSERE TENUTO
SEGRETISSIMO, GLI
ORDINI VENGONO DA
MOLTO IN ALTO ... CI
RIMETTEREI
LA PELLE!



D'ACCORDO,
CAMBIAMO METODO:
HO ARGOMENTI BEN
PIU' CONVINCENTI ...



EEEEH!
E' UNO
SCHERZO ?!

CHE
VUOLE
FARE?

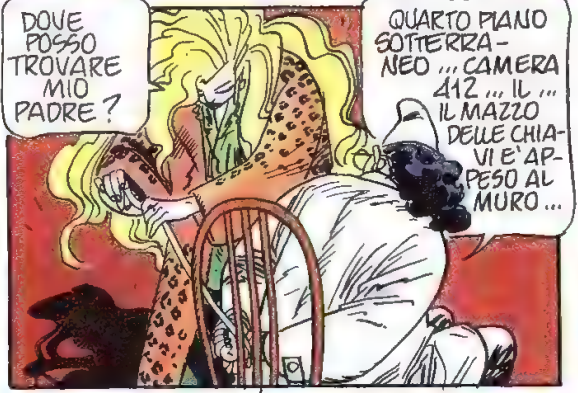
RIDURLA AL SILENZIO!
HA UNA FUNE?



EHM ... CI
SONO BENDE
A NASTRO
NEL'AR-
MADIO ... E ...
PARECCHI
ROTOLO DI
CEROTTO ...

DOVE
POSSO
TROVARE
MIO
PADRE?

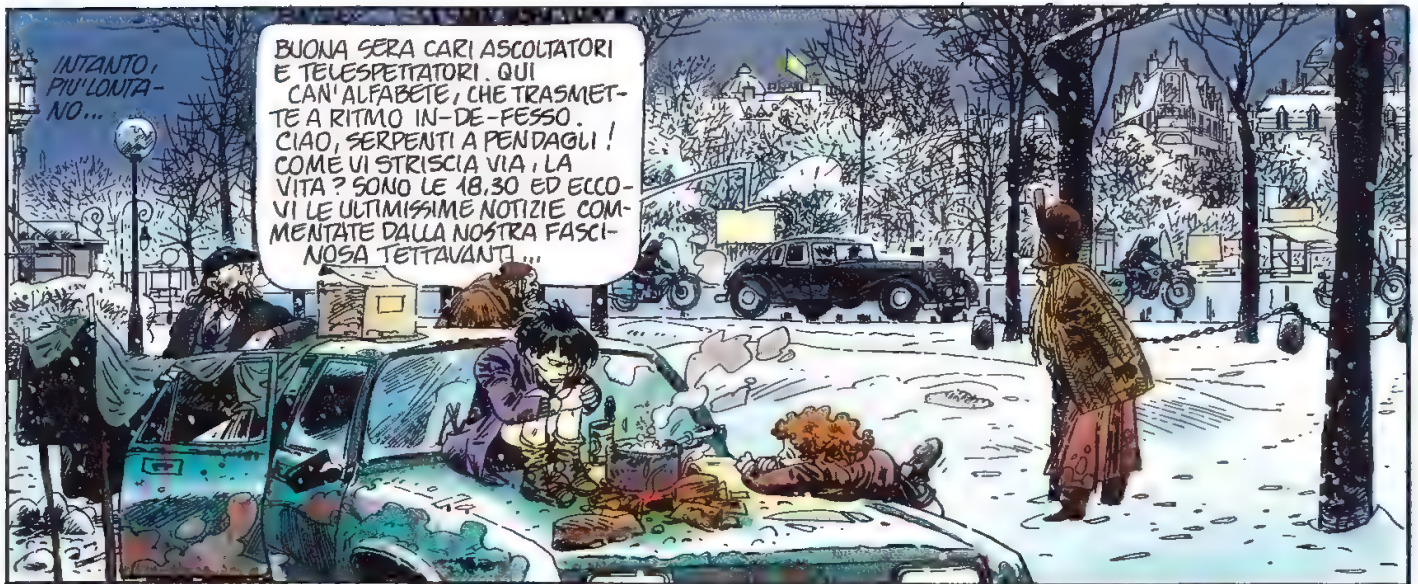
QUARTO PIANO
SOTTERRA-
NEO ... CAMERA
412 ... IL ...
IL MAZZO
DELLE CHIA-
VI E' AP-
PESO AL
MURO ...



E ORA, CARO
"AMICO", ABBIA
LA BONTA' DI
CHIAMARE UNA
GUARDIA ...



EH? ...
CHIAMA-
RE? ... E
PERCHE' ? ...



BUONA SERA CARI ASCOLTATORI
E TELESPECTATORI. QUI
CAN' ALFABETE, CHE TRASMET-
TE A RITMO IN-DE-FESSO.
CIAO, SERPENTI A PENDINGLI!
COME VI STRISCIA VIA, LA
VITA? SONO LE 18,30 ED ECCO-
VI LE ULTIMISSIME NOTIZIE COM-
MENTATE DALLA NOSTRA FASCI-
NOSA TETTAVANTI...



DOPO VENT'ANNI, LA GUERRA
FREDDA BATTERIOLOGICA
CONTINUA INCESSANTE E
UN'EPIDEMIA DI PESTE BUB-
BONICA IMPERVERSA IN
AUSTRALIA E NUOVA ZELANDA...
SI CONTANO OLTRE TRE MILIO-
NI DI MORTI...

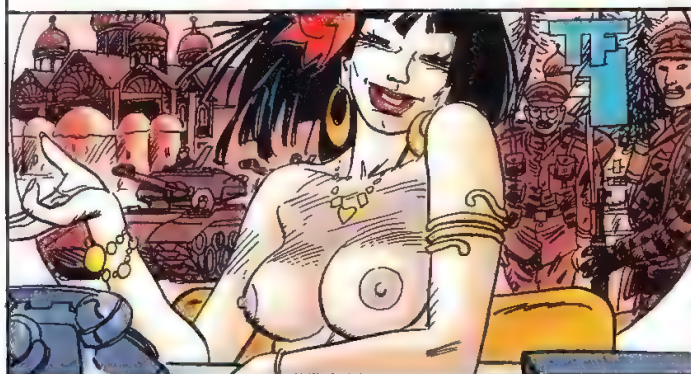


NEI RIFUGI, GLI STRE-
GONI CONTINUANO I
LORO INCESSANTI
CONTORCIMENTI, IN-
VOCANDO NUOVI SPIRITI
DEMONIACI ANCORA
PIU' VIRULENTI!



L'INTERO MEDIO ORIENTE, LA
GRECIA E LA TURCHIA SONO CA-
DUTI SOTTO IL DOMINIO DELLA
JIHAD ISLAMICA, IL PROFETA
BEN LOULOU, CHE SI PROCLAMA
UNICO FIGLIO SPIRITUALE DEL-
L'IMPERATORE GHEDDAFI (MORTO
CENTENARIO NEL SUO LETTO)
PREDICA LA GUERRA SANTA TO-
TALE CONTRO GLI INFEDELI...

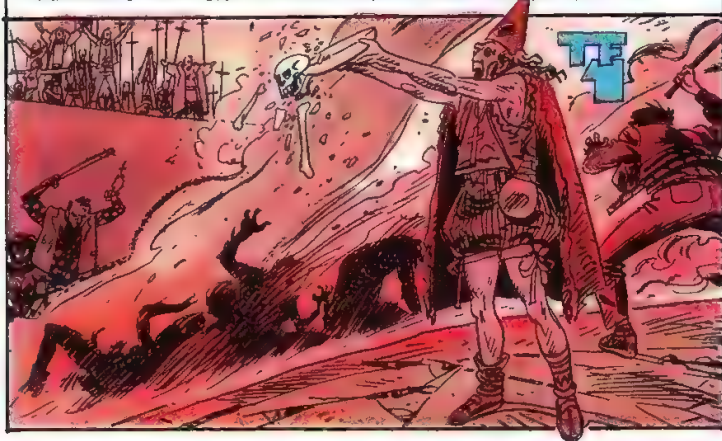
LA CINA NAZIONALISTA HA COMPLETATO LA SUA
INVASIONE DELLA SANTA RUSSIA NEO-ZARISTA.
ISRAELE SI TRASFORMA IN PARCO NATURALE
- QUALCUNO DICE IN ZOO - ALTRI PREFERISCONO
LIRARE IL TERMINE GHETTO...



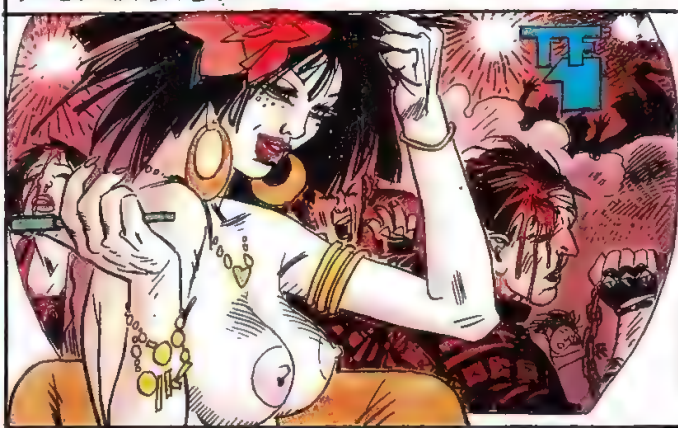
... GLI ULTIMI POZZI DI PETROLIO SONO COMPLETA-
MENTE PROSCIUGATI, E GLI IDROCARBURI SI VENDO-
NO A PESO D'ORO... IN ITALIA SETTENTRIONALE, NELLA
ZONA DI MIANO, DEI BAMBINI CHE GIOCAVANO IN UNA
MINIERA ABBANDONATA HANNO CAUSALMENTE SCOPER-
TO L'ENTRATA DI UN RIFUGIO SOTTERRANEO...



... UN GRUPPUSCOLO DI I. D. (*) MESCOLATI A TECNO-FANS CI VIVEVANO NASCOSTI DA PRIMA DELLA PURGA. LA FOLLA LI HA IMMOLATI SUL ROGO DEDICATO A GESU' BAMBINO. LE LORO CENERI SONO STATE DISPERSE ...



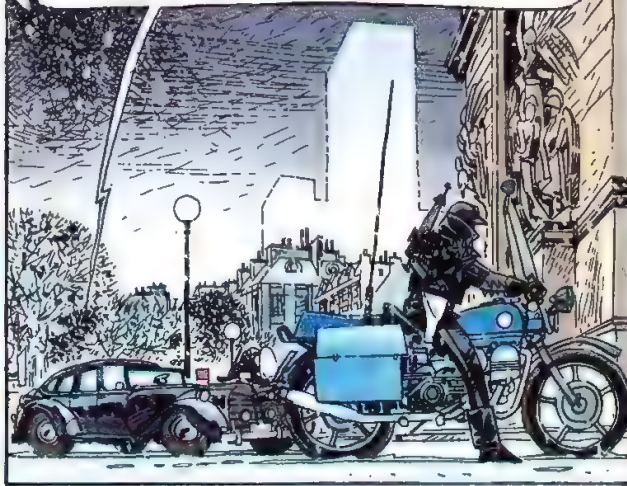
... IN FRANCONIA, LE GRANDI VEDETTE DELLA CANZONE FEDOR ED EURIDICE TORNANO A FAR FURORE AL PALAZZO DELLO SPORT. SI PIANGONO 120 MORTI E MIGLIAIA DI FERITI ...



... SEMPRE IN FRANCONIA, L'EVOLUZIONE DEL COSTUME SEGNA UN NUOVO CORSO: L'OMOSESSUALITA', IL SADO-MASOCHISMO E L'ESIBIZIONISMO VENGONO CALDEGGIATI DAL DECRETO UFFICIALE DEL PRESIDENTE DELIAS, ATTIVO PRATICANTE LUI STESSO DELLA ZORASTIA ...



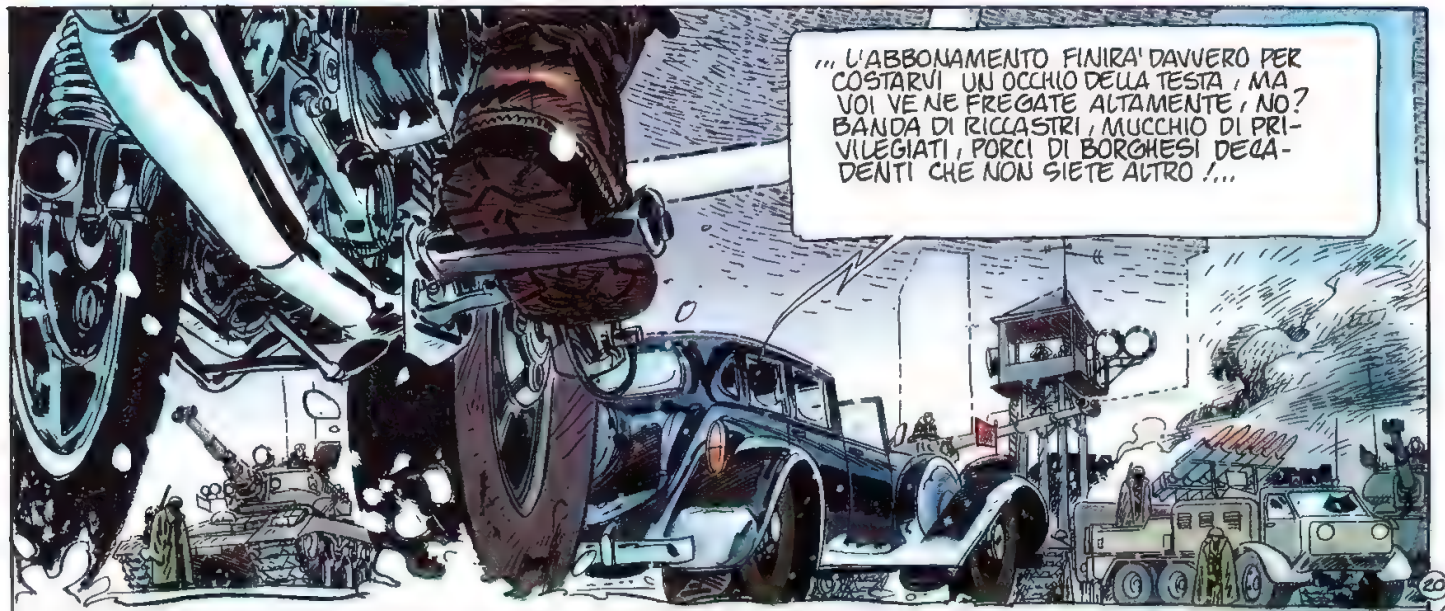
... IN SEQUITO AI NUOVI ATTENTATI NELLE RETI DISTRIBUTIVE E, D ED F, TUTTO IL NORD DEL PAESE E' RIMASTO SENZA CORRENTE, CIO' ROMPERA' NOTEVOLMENTE LE SCATOLE AI FESSI NEI PROSSIMI GIORNI. BEN GLI STA!



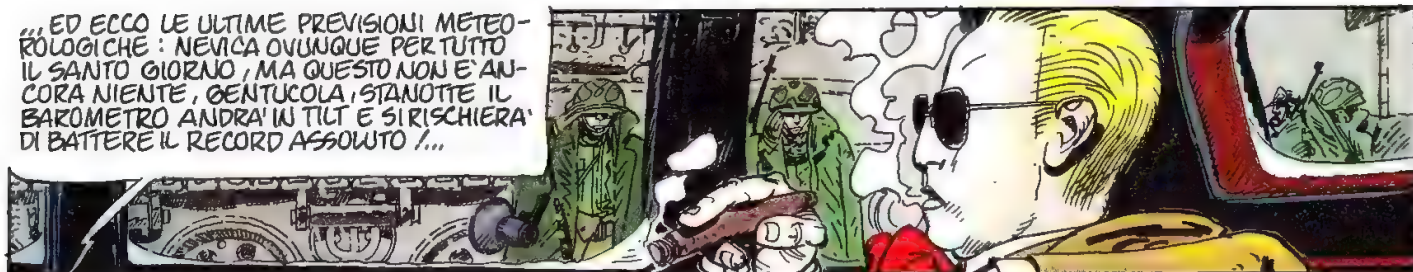
... E A PROPOSITO DI MEDIA (O COSE DEL GENERE), PARE CHE SIATE RIMASTI ORMAI PROPRIO POCHINI A POTERVI OFFRIRE IL PICCANTE FASCINO DELLA TELEVISIONE / UNA MANCIATA AL GIORNO / IH! IH! IH! RIDETE, MASCALZONI: ALMENO QUESTA, NON SI POTRA' DIRE CHE E' UNA COSA INCREDBILE!



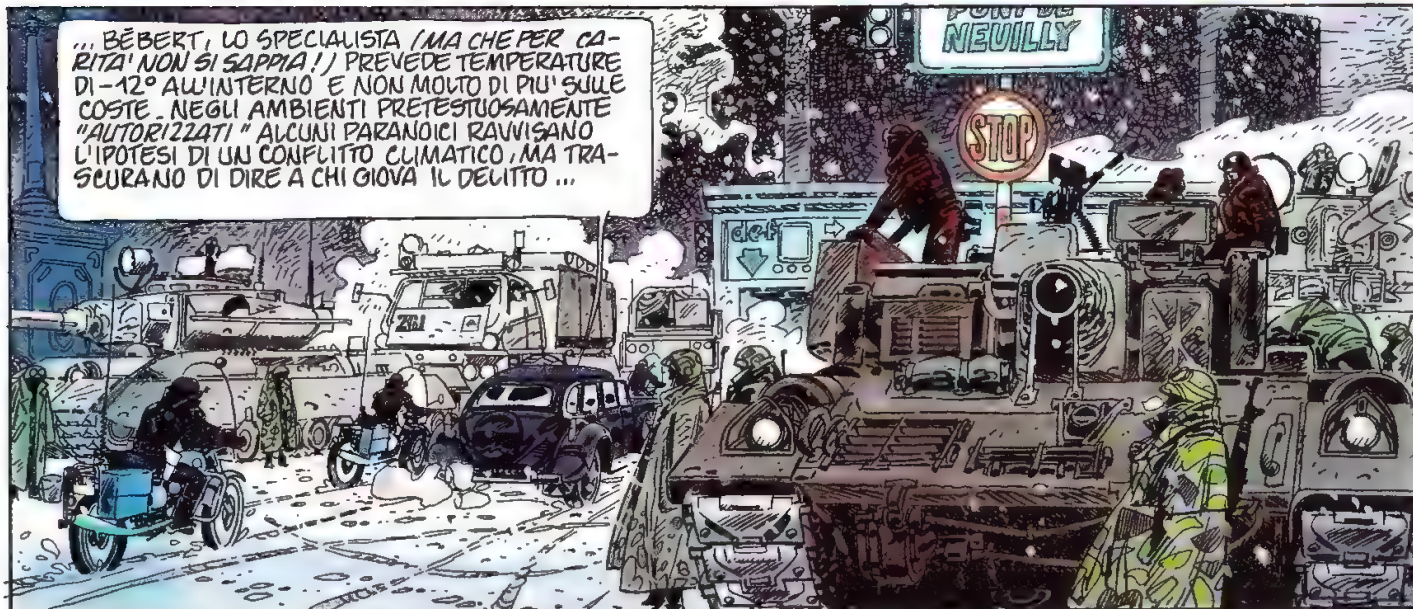
... L'ABBONAMENTO FINIRA' DAVVERO PER COSTARVI UN OCCHIO DELLA TESTA, MA VOI VE NE FREGATE ALTAMENTE, NO? BANDA DI RICCASTRI, MUCCHIO DI PRIVILEGIATI, PORCI DI BORGHESI DECADENTI CHE NON SIETE ALTRO !...



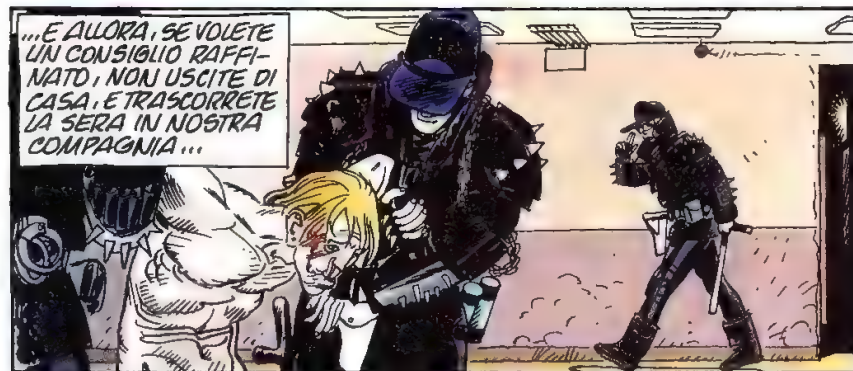
... ED ECCO LE ULTIME PREVISIONI METEOROLOGICHE: NEVICA OVUNQUE PER TUTTO IL SANTO GIORNO, MA QUESTO NON E' ANCORA NIENTE, GENTUOLA, STANOTTE IL BAROMETRO ANDRA' IN TILT E SI RISCHIERA' DI BATTERE IL RECORD ASSOLUTO !...



... BÉBERT, LO SPECIALISTA (MA CHE PER CARITÀ NON SI SAPPIA!) PREVEDE TEMPERATURE DI -12° ALL'INTERNO E NON MOLTO DI PIU' SULLE COSTE. NEGLI AMBIENTI PRETESTUOSAMENTE "AUTORIZZATI" ALCUNI PARANOICI RAVVISANO L'IPOTESI DI UN CONFLITTO CLIMATICO, MA TRASCURANO DI DIRE A CHI GIOVA IL DELITTO...

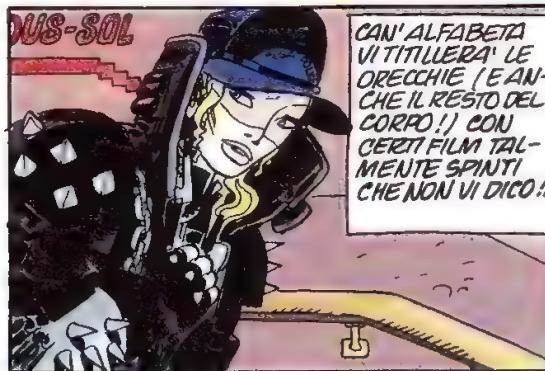


... E ALLORA, SE VOLETE UN CONSIGLIO RAFFINATO, NON USCITE DI CASA, E TRASCORRETE LA SERA IN NOSTRA COMPAGNIA...



DUS-SOL

CAN' ALFABETA VI TITILLERA' LE ORECCHIE (E ANCHE IL RESTO DEL CORPO!) CON CERTI FILM TALMENTE SPINTI CHE NON VI DICO!...



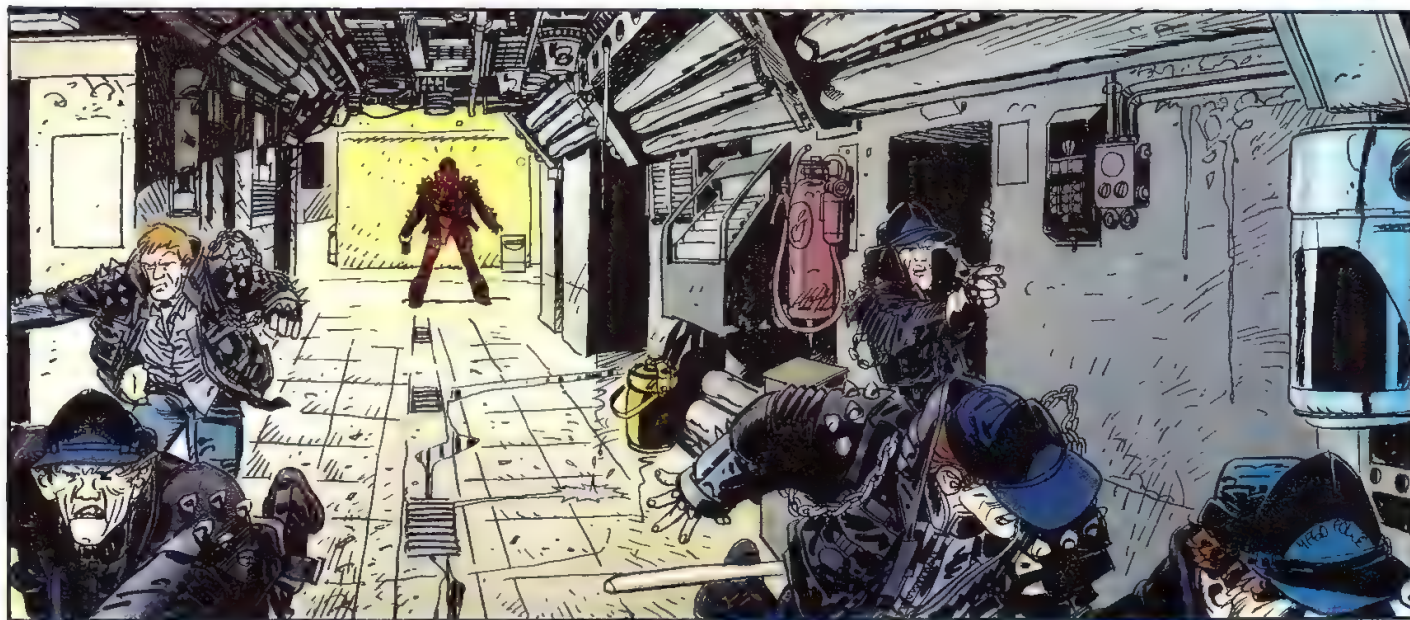
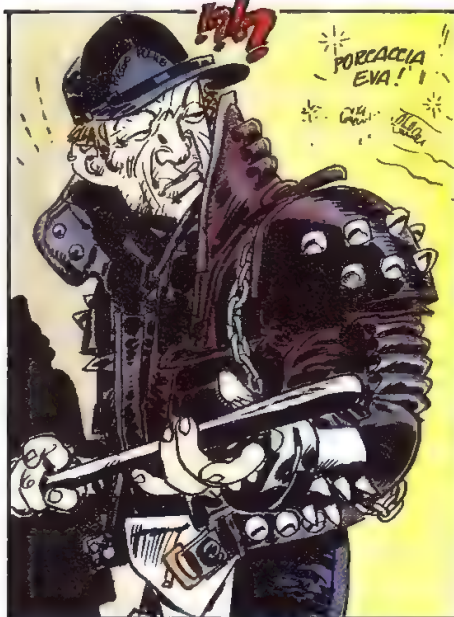
CAN' ALFABETE, LA STAZIONE DEGLI IMMORTALI DAGLI OCCHI CALDI.

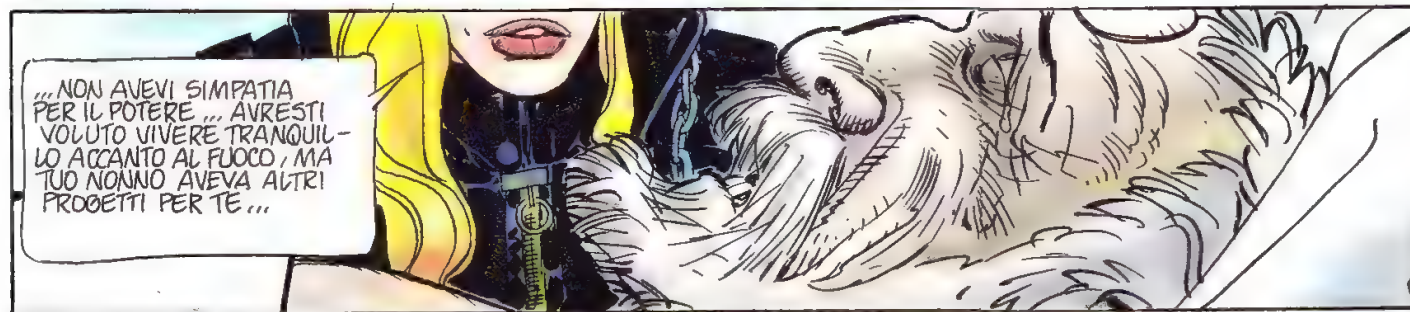
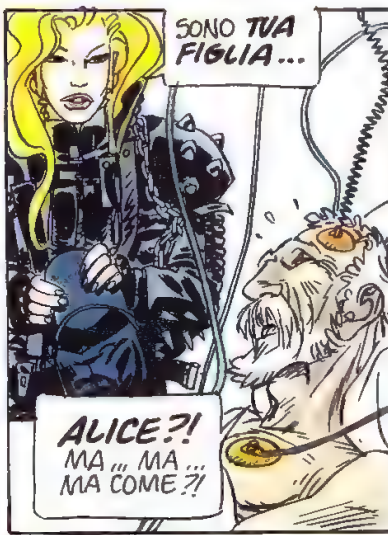
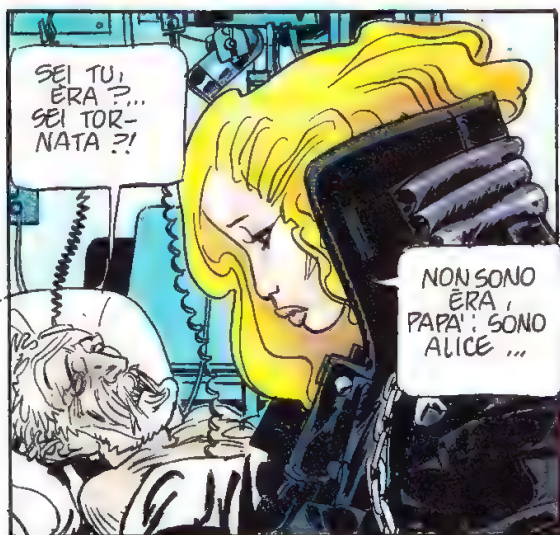
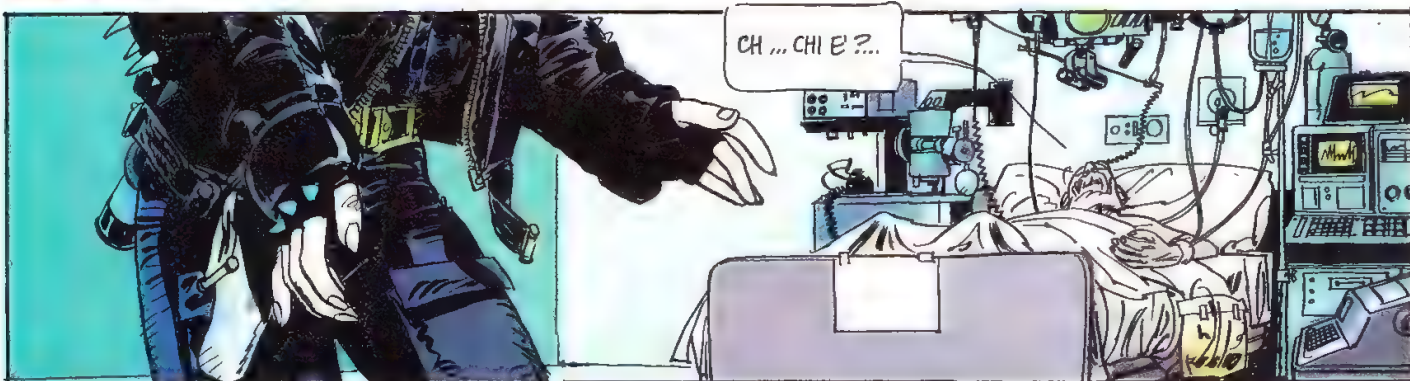
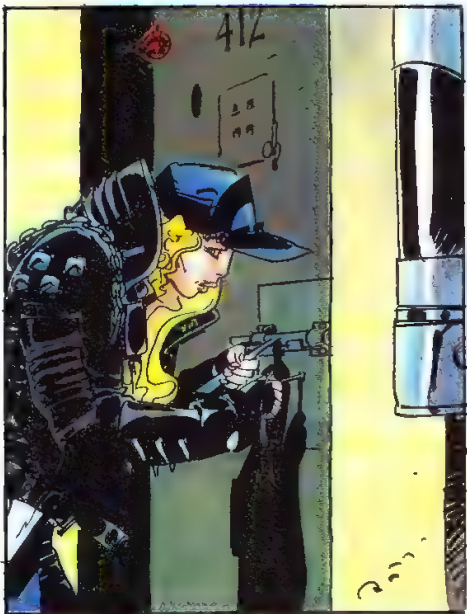


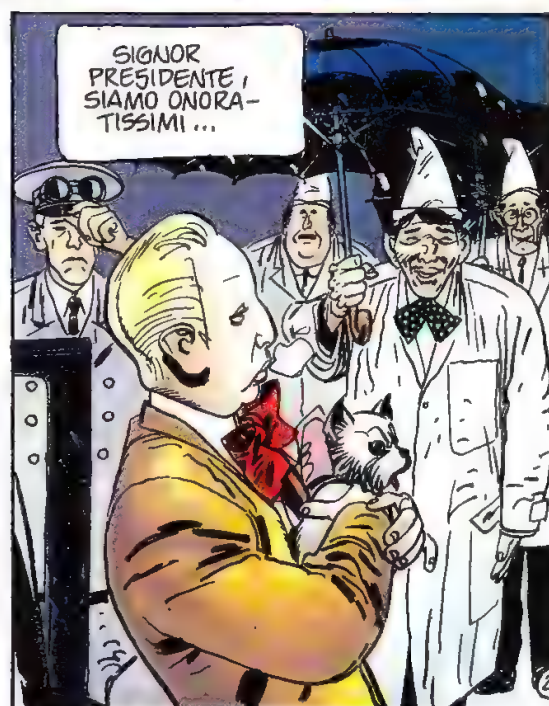
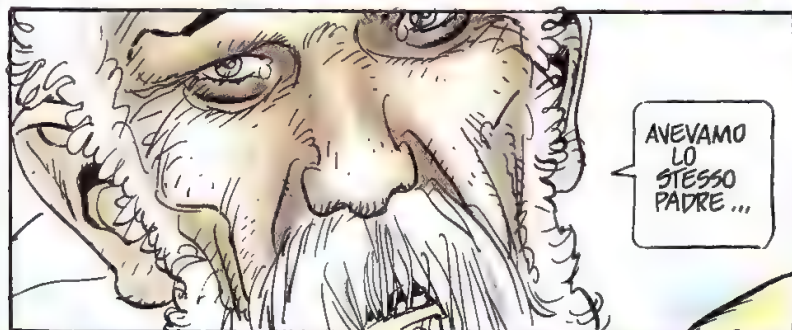
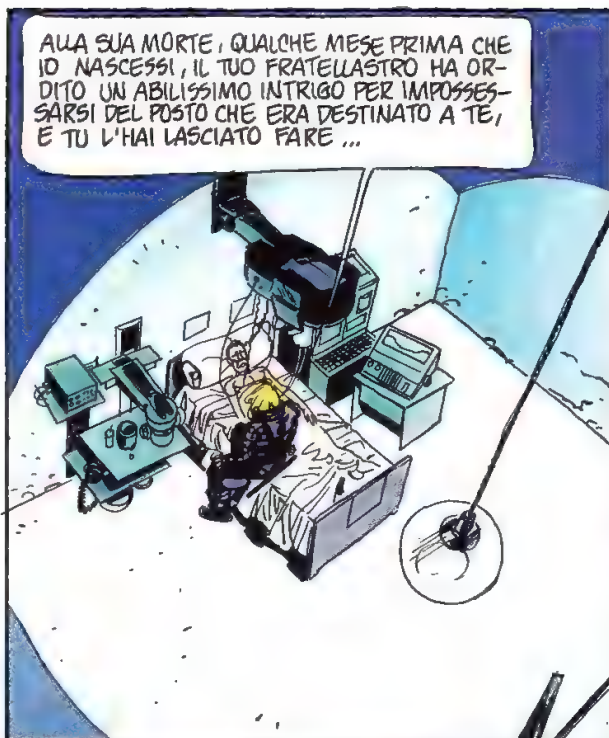
... ED ECCOVI ORA QUALCHE RILASANTE PAGINA ROSA DI PUBBLICITÀ...

... ALLA RENAULT CITROËN, UNA NUOVA NATA: LA RC 61L 4x4 A GAS...







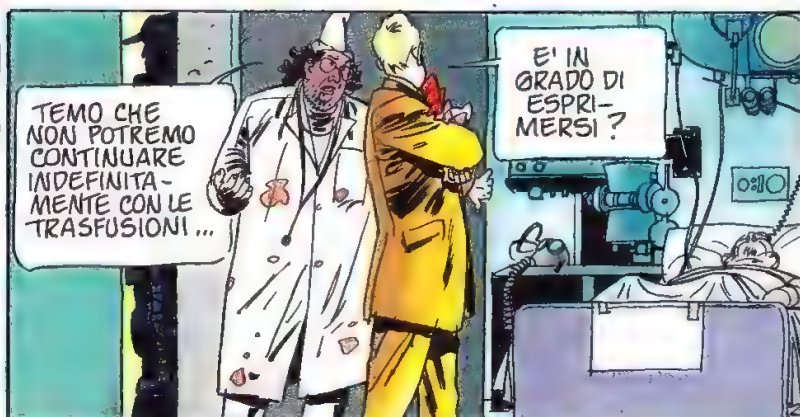
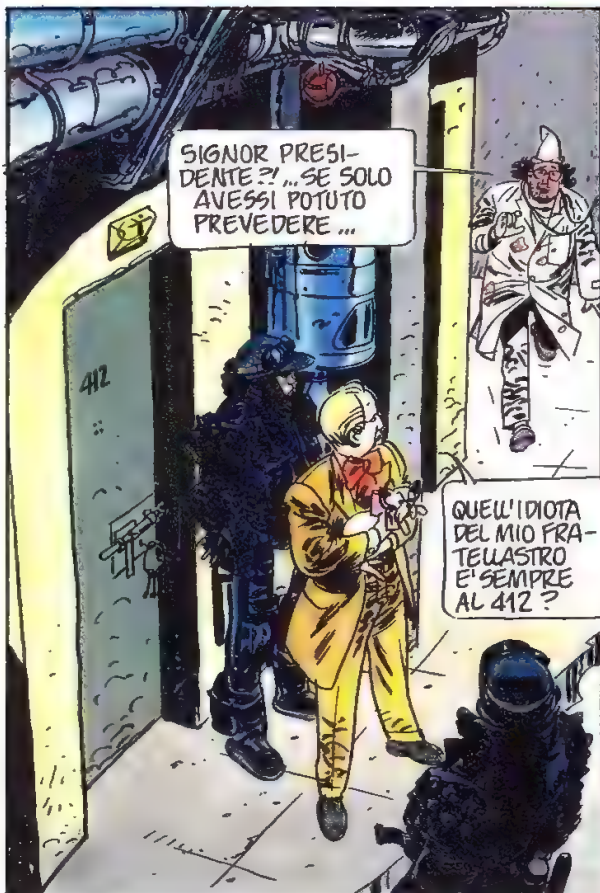


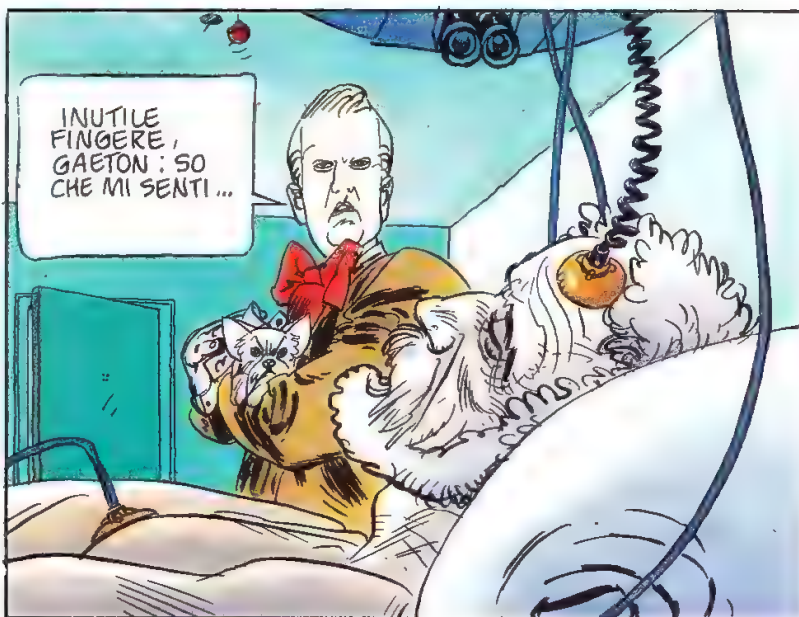


CE N'AVETE
MESSO DI
TEMPO!

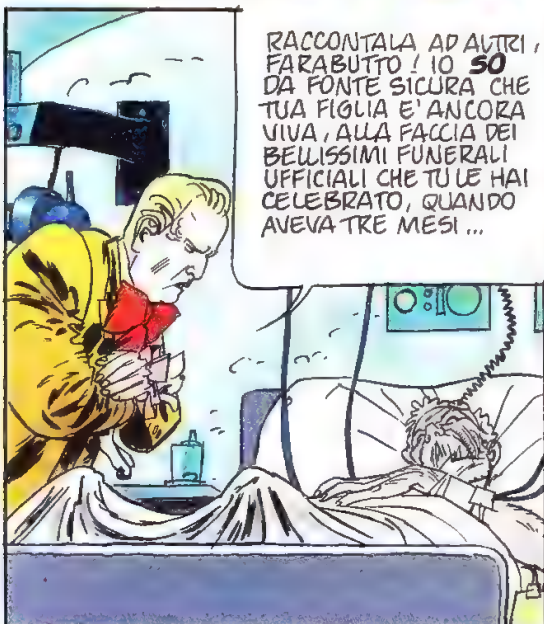
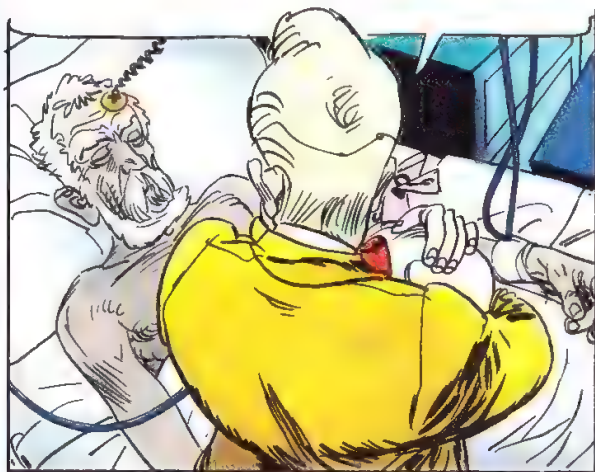
C'E' IL
PRESI-
DENTE!...

NON DEVE SAPERE QUEL CHE E' SUCCESSO! UNA SOLA PAROLA SU QUESTA FACCENDA E VI DEGRADO O VI AMMAZZO! CHIARO?





NON SONO MAI STATO TENERO CON TE, MA NON POTEVO FARE ALTRIMENTI... ORA SONO IL PADRONE DELLA FRANCONIA E TU NON SEI PIU' NIENTE. NON SEI PIU' UN PERICOLO PER NESSUNO!...





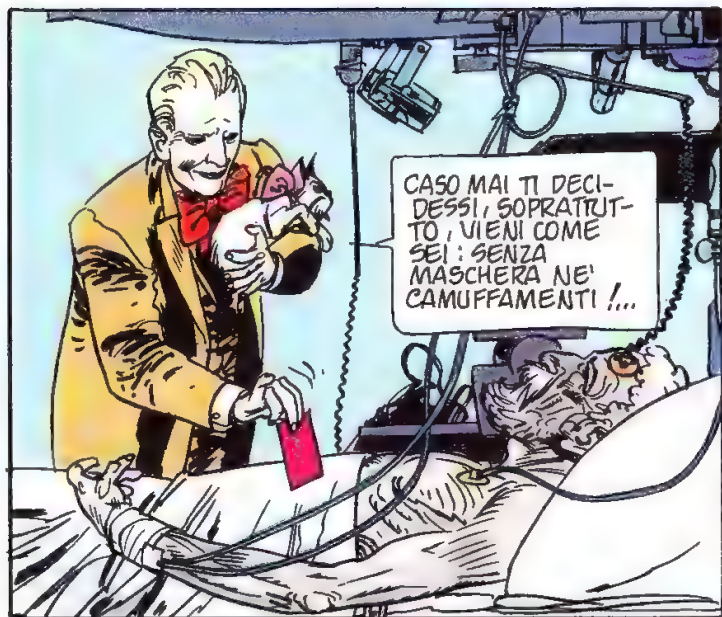
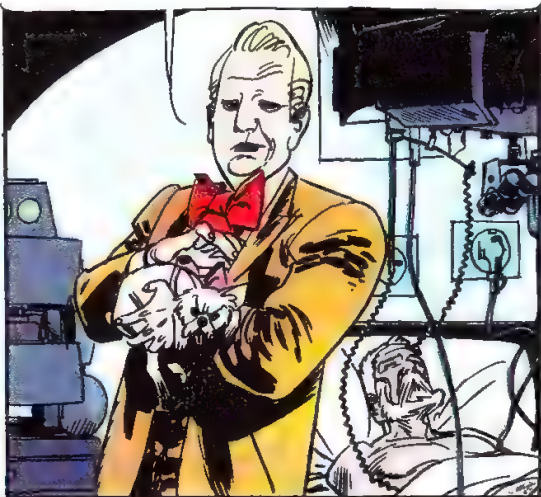
VAFFAN-
CULO!

NON HO ASPETTATO IL TUO
SAGGIO CONSIGLIO, FRATEL-
LO. LA MIA SESSUALITA' E'
DELLE PIU' ECLETICHE. TU
NON HAI LA FORTUNA DI
POTER DIRE ALTRETTANTO,
ESSENDO STATO A MARCIRE
IN QUESTO BUCO PER
VENT'ANNI!

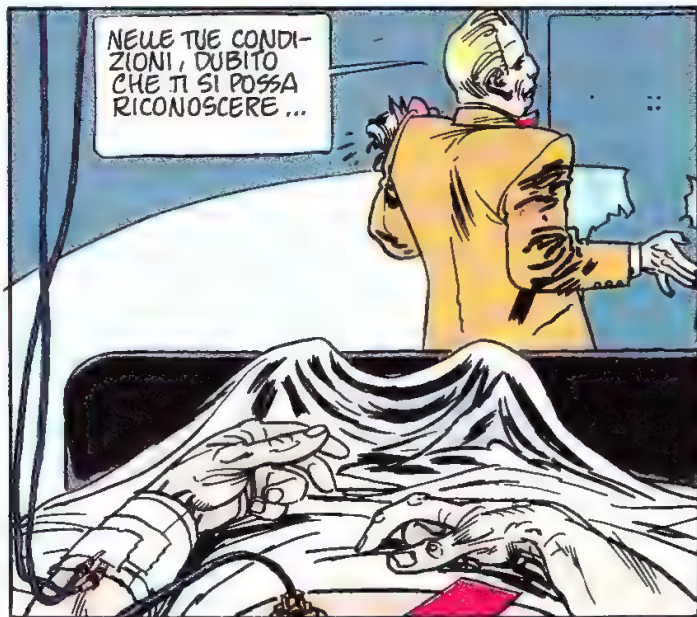


CON TE O CONTRO DI
TE, ALICE LA TRO-
VERO'! LA TORCERO'
RO' COME UNA SPU-
GNA! LE FARO' VOMI-
TARE TUTTO CIO'
CHE SA'!...

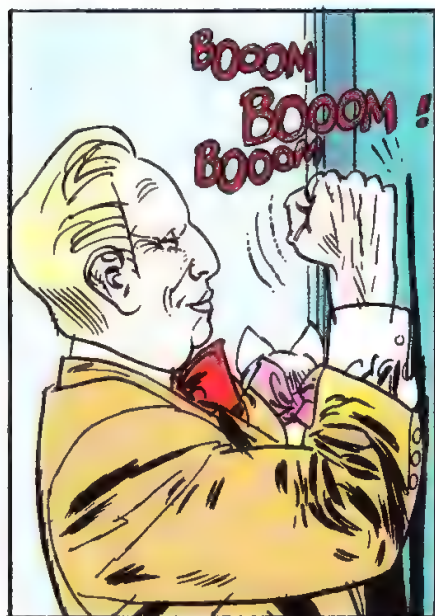
AH, DIMENTICAVO! C'E' UN INVITO PER UNA
COSETTA, QUESTA NOTTE AL MIO PALAZZO-
UNA FESTA IN COSTUME. CI SARANNO MOLTI
DEI TUOI VECCHI AMICI ...



CASO MAI TI DECI-
DESSI, SOPRATTUT-
TO, VIENI COME
SEI: SENZA
MASCHERA NE'
CAMUFFAMENTI! ...



NEUUE TUE CONDI-
ZIONI, DUBITO
CHE TI SI POSSA
RICONOSCERE ...



BOOM
BOOM!
BOOM!

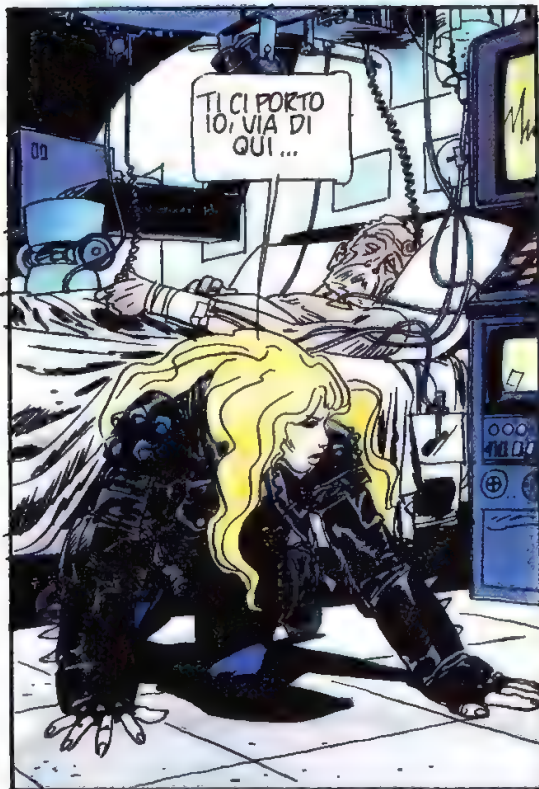


QUEL VECCHIO BURAT-
TINO NON NE HA VOUTO
SAPERE, MA FINIRA'
PER CEDERE, PRIMA
O POI / E' UNA QUESTIO-
NE DI PAZIENZA!



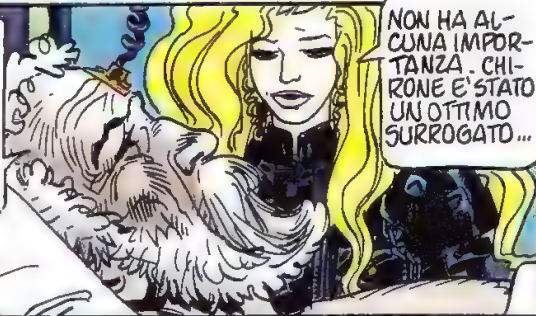
TORNERO' DOMANI. IN-
TANTO, FATE ATTENZIONE
CHE NON RICEVA VISITE
D'ALCUN GENERE!

BENE!
SIGNOR
PRESI-
DENTE.



TI CI PORTO
IO, VIA DI
QUI ...

NO ... SONO TROPPO
DEBOLE ... NON AVRO'
MAI PIU' LA FORZA DI
CAMMINARE ... TI CHIE-
DO SCUSA D'AVERTI
TRASCURATO PER TUTTI
QUESTI ANNI ...



NON HA AL-
CUNA IMPOR-
TANZA. CHI-
RONE E' STATO
UN OTTIMO
SURROGATO ...



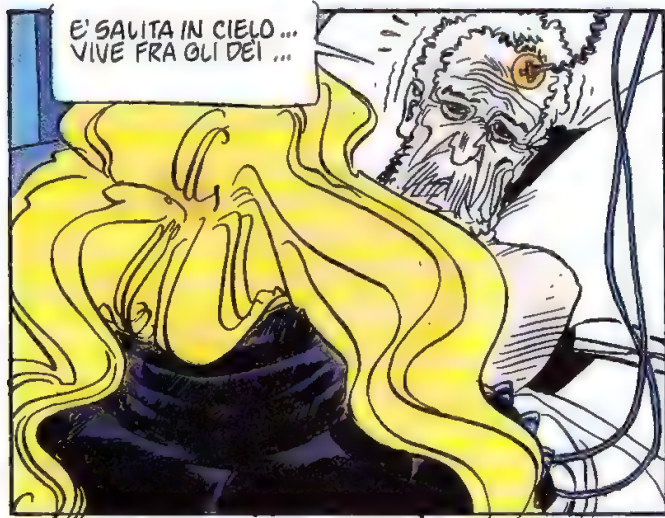
SOLO CHE
NON HA
VOLUTO
PARLarmi
DI MIA
MADRE ...

SI CHIA-
MAVA
ERA ...

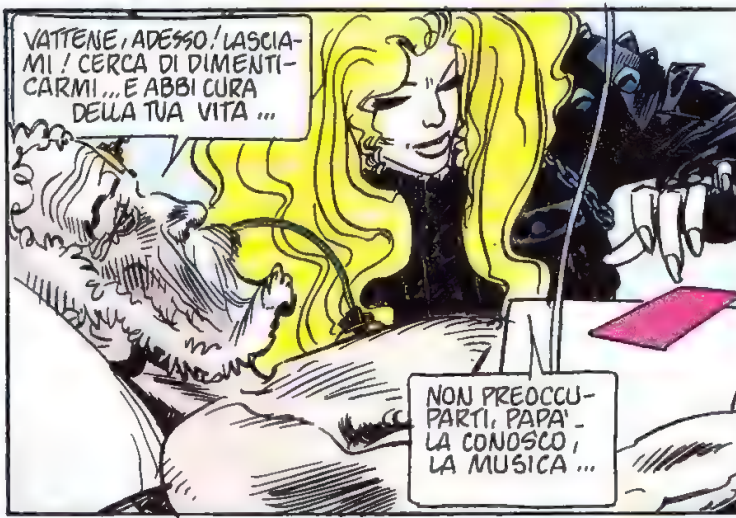


... E MI HA
LASCIATO SUBITO
DOPO LA TUA NASCITA
ERA UNA DONNA BELLIS-
SIMA E INTELLIGENTISSIMA ...
TROPPO ESIGENTE O TROPPO
LICIDA PER ACCONTENTARSI
DELLE MIE MODESTE AMBIZIONI ...

E ADESSO
DOV'E' ...

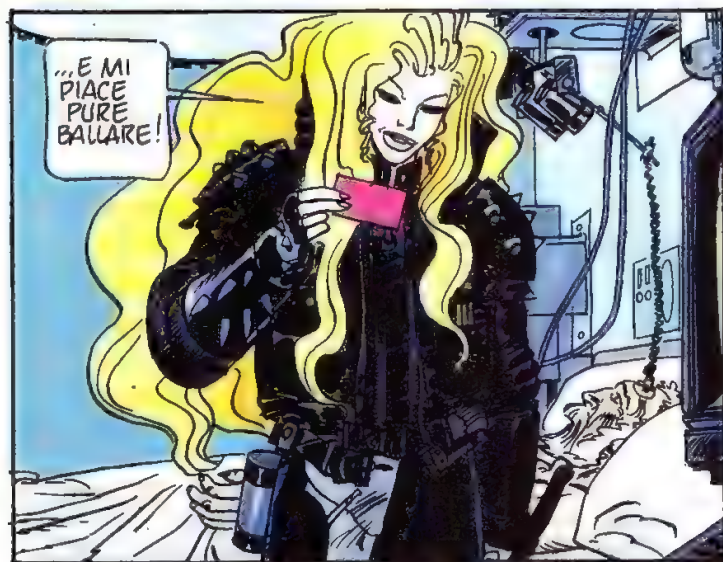


E' SALITA IN CIELO ...
VIVE FRA GLI DEI ...



VATTENE, ADESSO! LASCIA-
MI! CERCA DI DIMENTI-
Carmi ... E ABBI CURA
DELLA TUA VITA ...

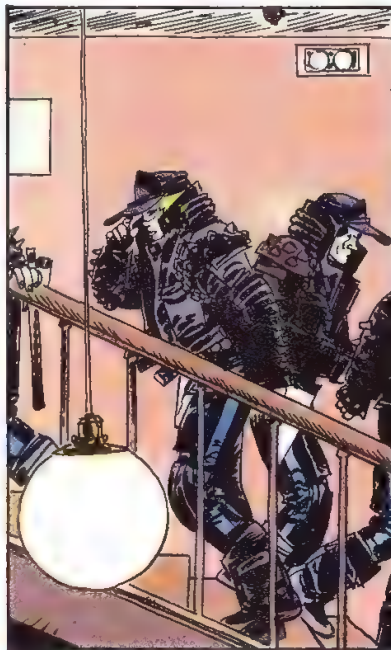
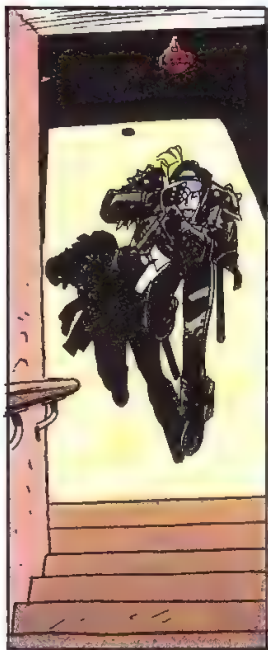
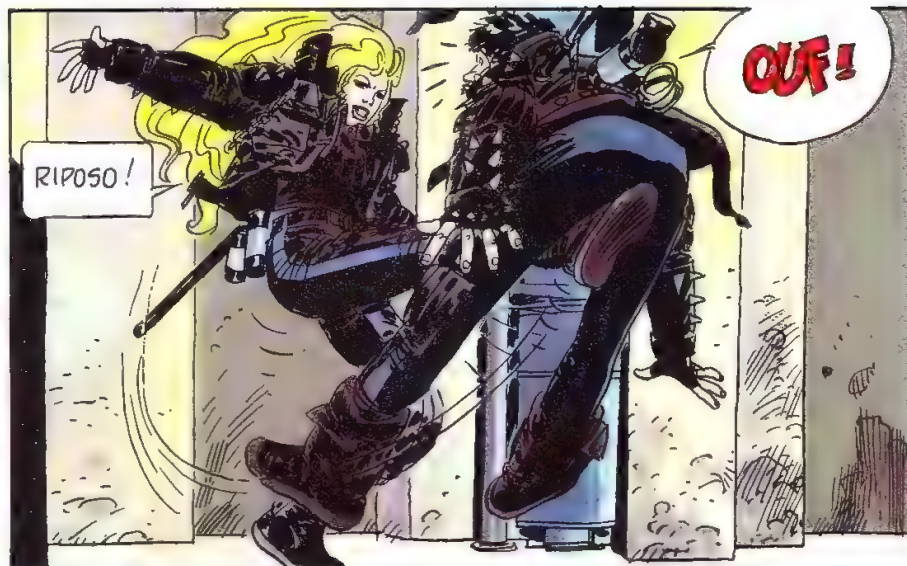
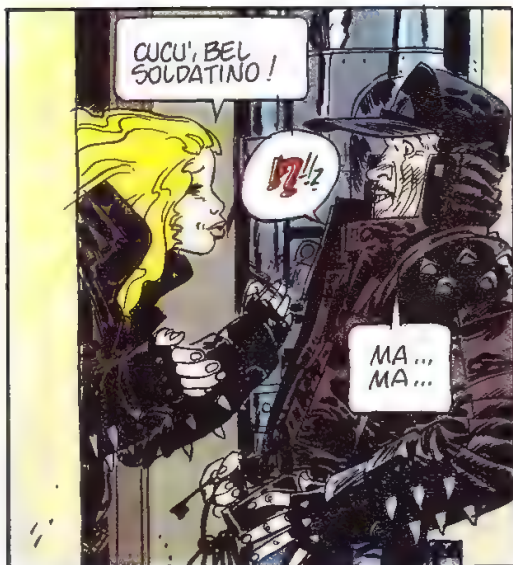
NON PREOCU-
PARTI, PAPA'-
LA CONOSCO,
LA MUSICA ...

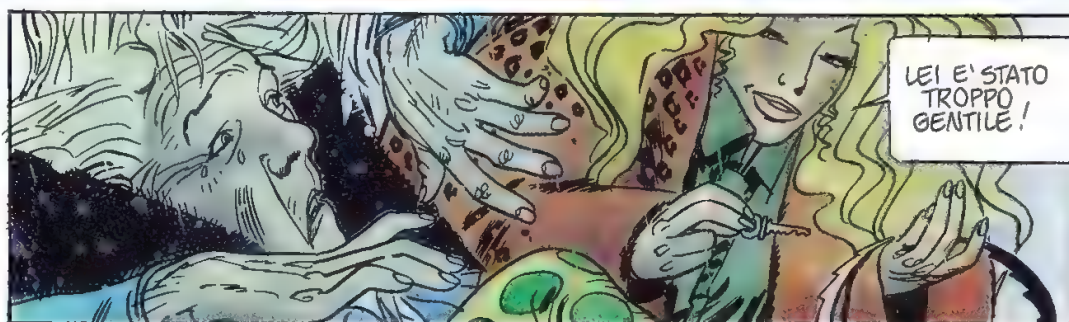
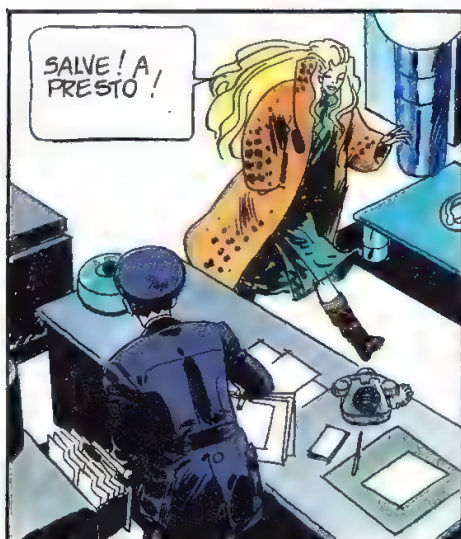


... E MI
PIACE
PURE
BALLARE!



!?!?





BEN PRESTO, I FANALI A GAS DELL'ILLUMINAZIONE PUBBLICA COMINCIANO AD ACCENDERSI SFARFALLANTI ...



...MA BENINTESO LA METAFORA E' AUDACE, CHE' DA OLTRE CENT'ANNI NESSUNO HA MAI PIU' VISTO UNA FARFALLA, A PARIGI...



S... SEI
UN FANTA-
SMA ???

NON UN "FANTASMA",
ALICE, MA
UNA SEMPLICE
IMMAGINE
OLOGRAFICA ...



E NON CHIEDERE
ALTRO. NEMMENO
IO SO COME FUN-
ZIONA, LA COSA ...

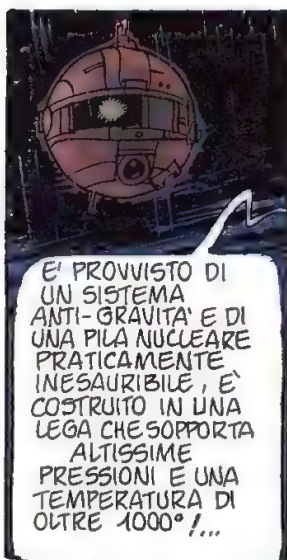


TI CHIAMO DA MOLTO
LONTANO E' HO DIFFI-
COLTA' A MANTENERE
IL CONTATTO GRAZIE A
QUEL'OCCHIO-SPIA ...

AH! L'AVEVO
GIÀ NOTATO QUEL
CURIOSO AGGEG-
GIO! CE L'HA CON
ME?



NO, PICCOLA,
AL CONTRARIO...
TI E' AMICO ...



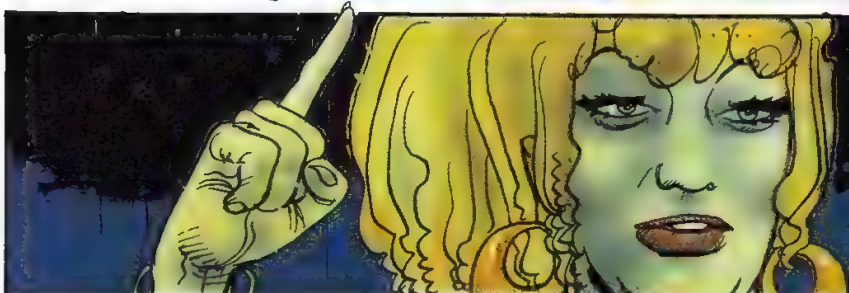
E' PROVVISORIO DI
UN SISTEMA
ANTI-GRAVITA' E DI
UNA PILA NUCLEARE
PRATICAMENTE
INESAURIBILE, E'
COSTRUITO IN UNA
LEGA CHE SOPPORTA
ALTISSIME
PRESSIONI E UNA
TEMPERATURA DI
OLTRE 1000°!...

TRENT'ANNI FA, QUESTI AGGEGGI
ERANO FABBRICATI IN SERIE, MA
LA GUERRA LI HA DISTRUTTI TUTTI
E IL PROGETTO E' ANDATO PERDUTO.
E LA GENTE COMUNE HA UNA MEMO-
RIA TALMENTE BREVE! ...

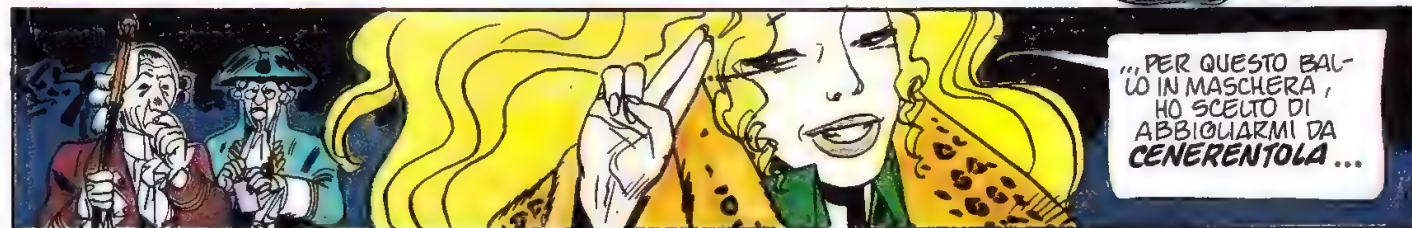
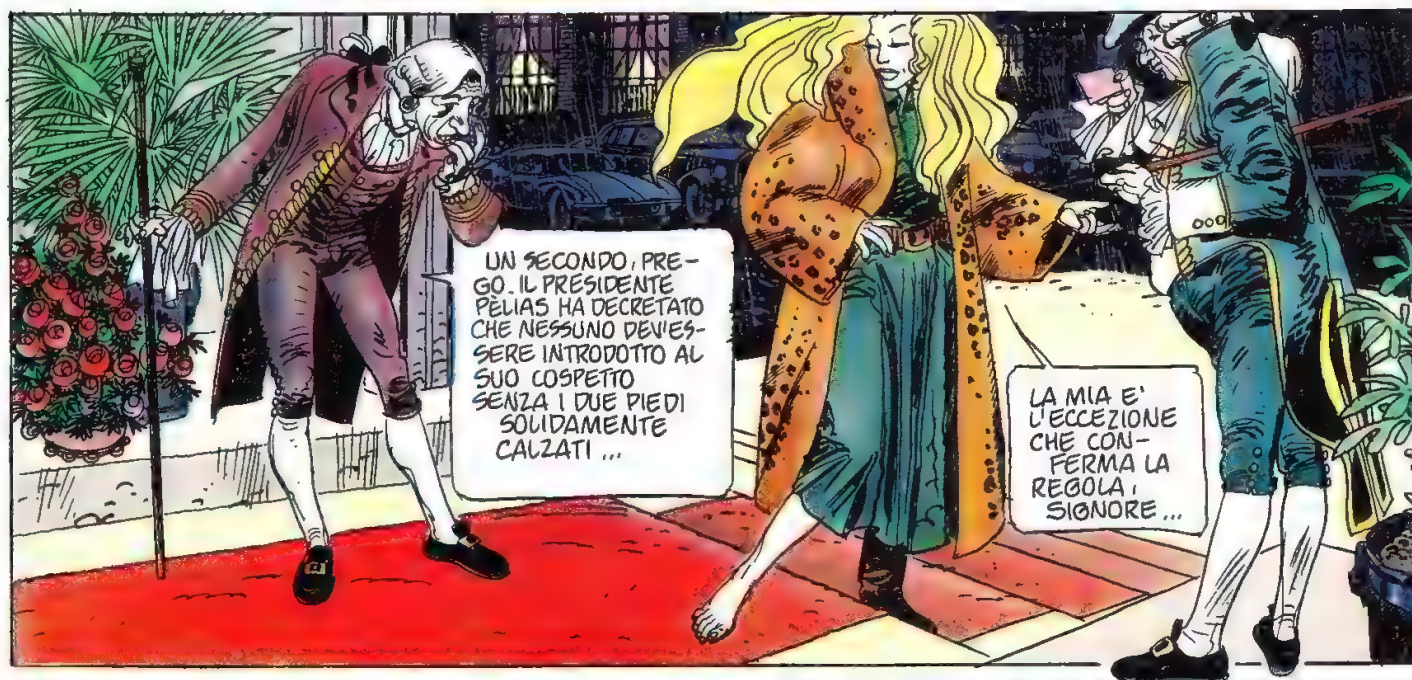


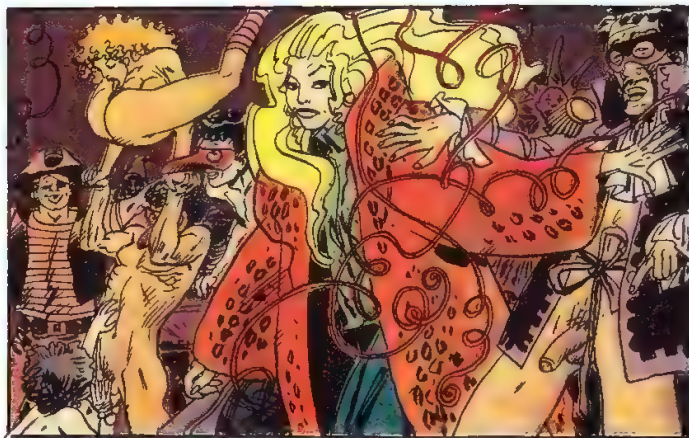
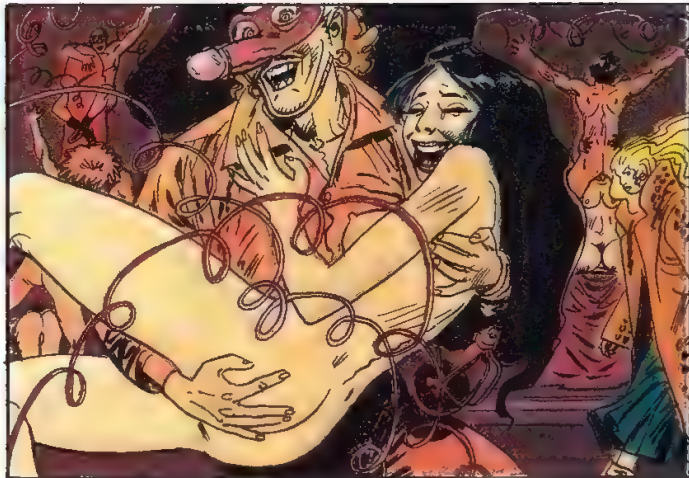
MA NON SONO QUI PER
DISQUISIZIONI TECNICHE. VEN-
GO PER METTERTI IN GUARDIA!
IL PRESIDENTE PELIAS E'
MOLTO MENO STUPIDO DI QUAN-
TO GLI PIACCIA DARE AD
INTENDERE ...

IL SUO
ORACOLO
L'HA AVVERTI-
TO DELLA
TUA PROSSIMA
VISITA ...



... E' UN CERVELLO ARTIFICIALE
TALMENTE INFARCITO DI DATI SUL PAS-
SATO E IL PRESENTE DEL MONDO,
CHE PER ESTRAPOLAZIONE PERMETTE
QUALCHE SGUARCO NEI VELI DEL FU-
TURO, PER TRARNE DELLE PREVI-
SIONI ...



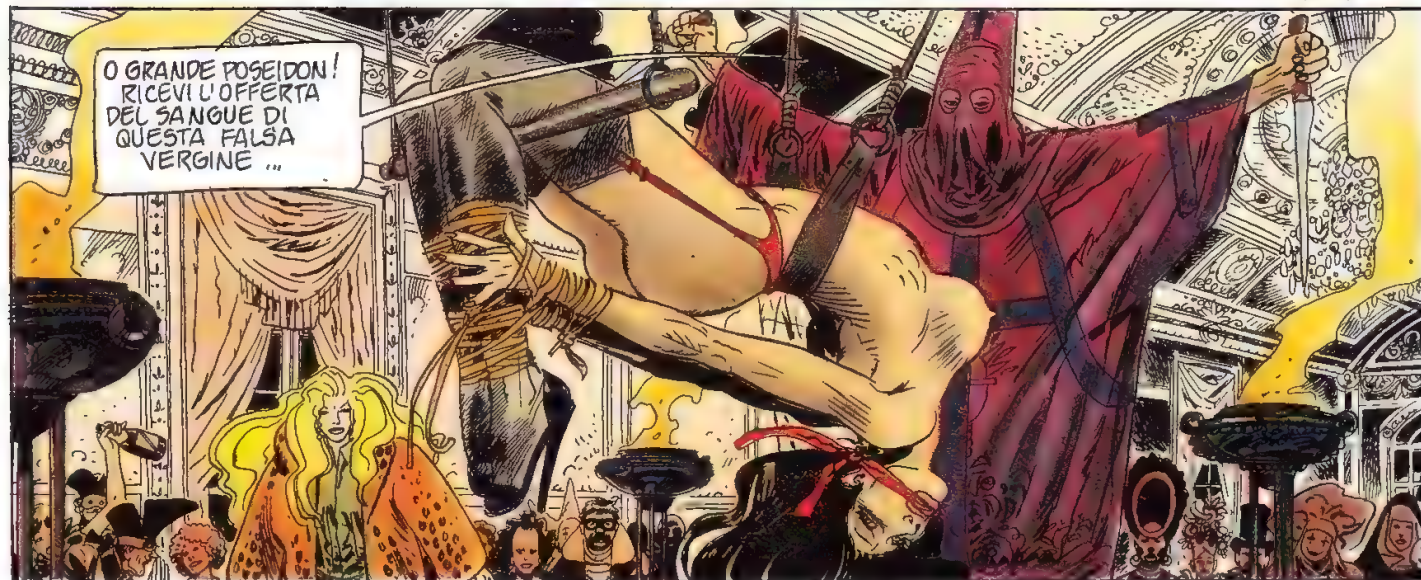


GUARDATE!
AVETE VISTO?



INDOSSA UN SOLO
STIVALE!

EPPURE PÉLIAS
AVEVA DATO DISPOSI-
ZIONI SEVERISSIME!



O GRANDE POSEIDON!
RICEVI L'OFFERTA
DEL SANGUE DI
QUESTA FALSA
VERGINE ...



COME OSI TU,
TURBARE IL MIO
SACRIFICIO ?!

E' LEI
IL PRESI-
DENTE ?



CHISSA'... COSA
VUOI DA LUI ?

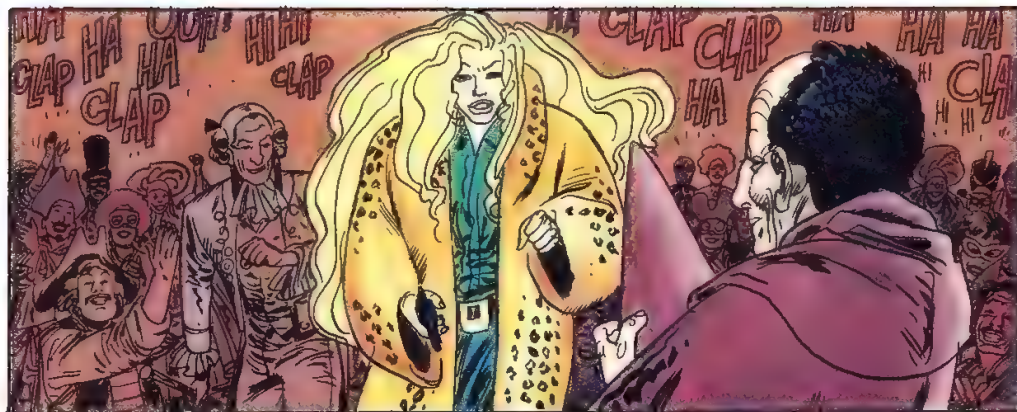
VENGO
A VENDICA-
RE MIO
PADRE !



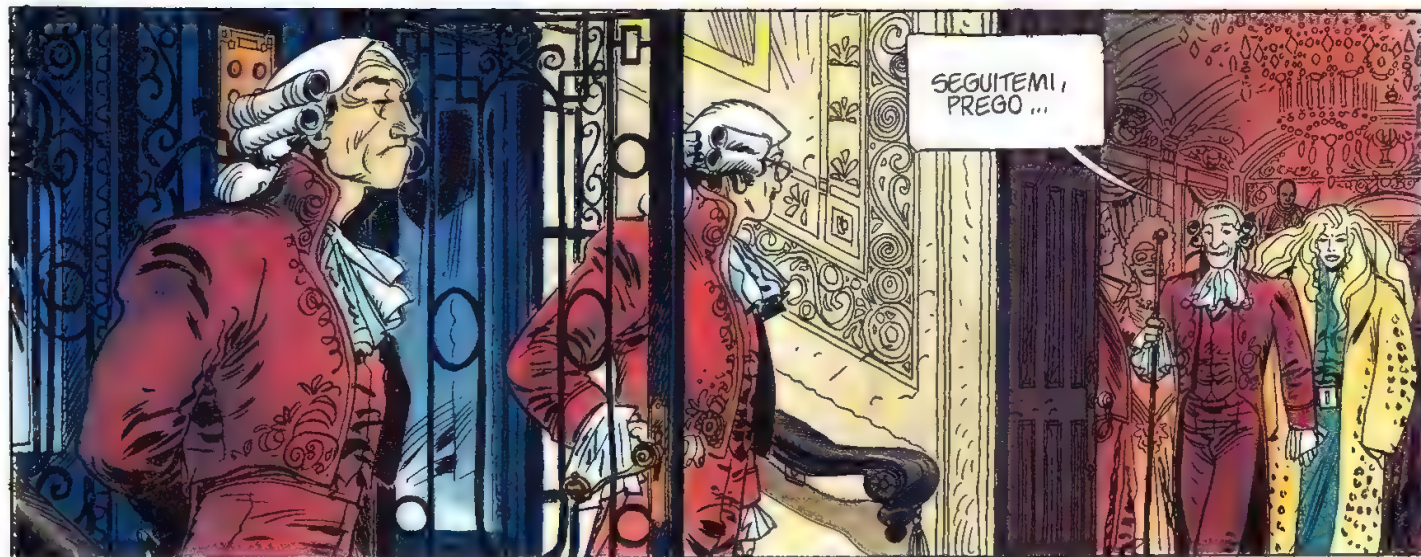
NON MI FAI ALCUNA
PAURA - E' UN BEL
PO' CHE LA MIA
VITA NON VALE PIU'
NULLA - E ALLORA,
MORIRE QUI, ORA, O
ALTROVE DOMANI,
CHE DIFFERENZA
PUO' FARE ?



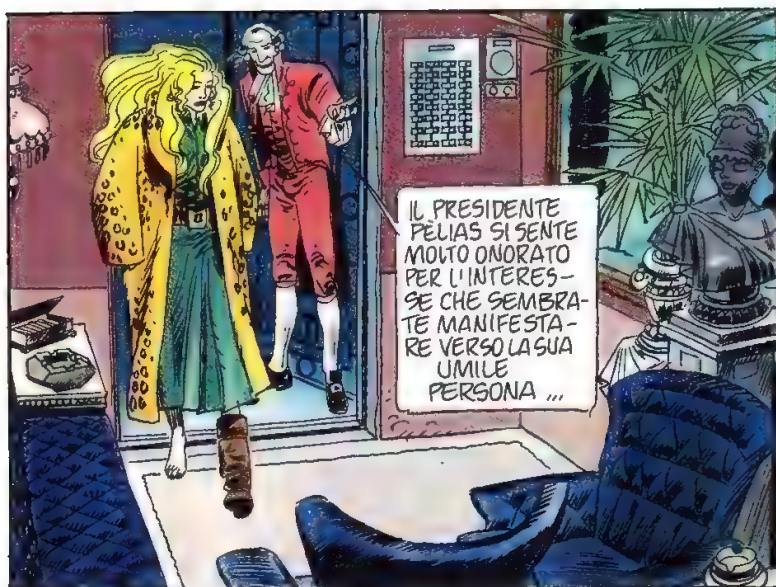
SOLO CHE, MI
DISPIACE,
MA NON SONO
PELIAS !



LA SIGNORINA JASON ?
IL PRESIDENTE PELIAS
ASPETTAVA LA VOSTRA VI-
SITA - VI PREGA DI SCUSARLO
PER NON ESSERE VENUTO
PERSONALMENTE A
RICEVERVI ...



SEGUITEMI,
PREGO ...



IL PRESIDENTE PÉLIAS SI SENTE MOLTO ONORATO PER L'INTERESSE CHE SEMBRA MANIFESTARE VERSO LA SUA UMILE PERSONA ...



... IN QUESTO MOMENTO E' IN ANIMATA CONVERSAZIONE CON UN GRUPPO DEI SUOI INTIMI AMICI, IN UNA SALA PRIVATA AL 108° PIANO SOTTERRANEO ...



"CENTOTTESIMO PIANO SOTTERRANEO"?! E' CERTO DI NON ESAGERARE?

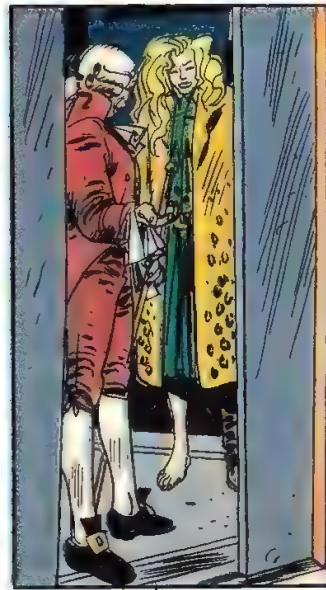
NO, NEANCHE UN PO'...



IL PRESIDENTE PÉLIAS S'E' FATTO ALLESTIRE UN RIFUGIO PERSONALE A PROVA DI TUTTO CIO' CHE SI POSSA IMMAGINARE ...



... SAPO, FORSE, LA NOIA ...



SIGNORINA JASON! MORIVAMO TUTTI DALL'IMPAZIENZA DI INCONTRARLA!



IL PRESIDENTE PÉLIAS CI AVEVA GIÀ DECANTATO IL SUO FASCINO, MA QUANTO ERA LONTANO DALLA VERITÀ!

ZITTO, PAZZO!
VUOLE
FARMI AR-
ROSSIRE?



NON È CHE L'HO GIÀ VISTO DA QUALCHE PARTE? ALLA TELEVISIONE, MAGARI?...

È POSSIBILE!
MI PRESENTO:
FEDOR...

SI DICE CHE IO SIA IL PIÙ GRANDE MUSICISTA MAI ESISTITO...



NON LASCI CHE QUESTO CICISBEO LE SVIOLINI LA SERENATA. NON HA MAI SAPUTO RESISTERE ALLE GONNELLE...

...E IO NE SO QUALCOSA. MI CHIAMO EURIDICE E SONO SUA MOGLIE!



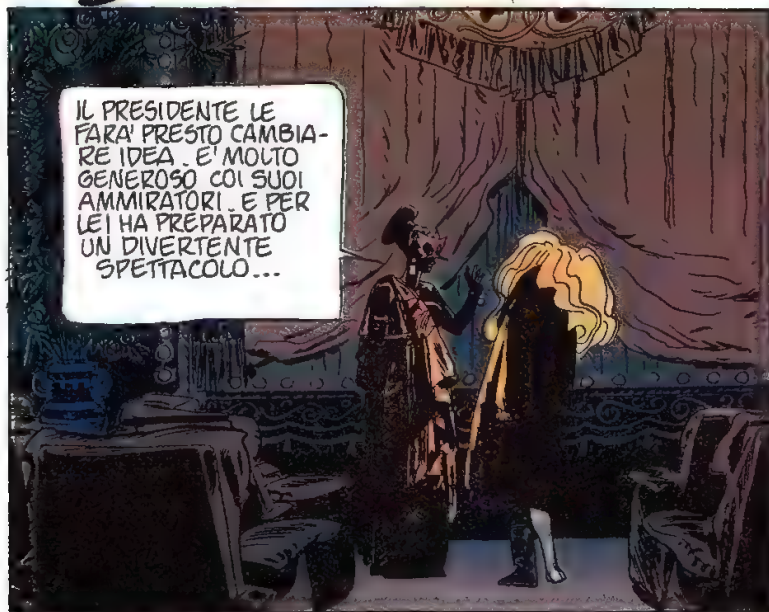
LUI È TESEO, CELEBRE PER AVER UCCISO IL MINOTAURO...

E QUELLA MONTAGNA DI MUSCOLI SI CHIAMA GUSTAV STORM, MA SI FA CHIAMARE ANCHE ERACLE (ERCOLE PER GLI AMICI)...



PERCHÉ NON MOLLA DA QUALCHE PARTE QUEL GINGILLINO? NON CREDO CHE POSSA ESSERLE ANCORA UTILE. QUI SIAMO TRA AMICI.

NON NE SONO TANTO CONVINTA...

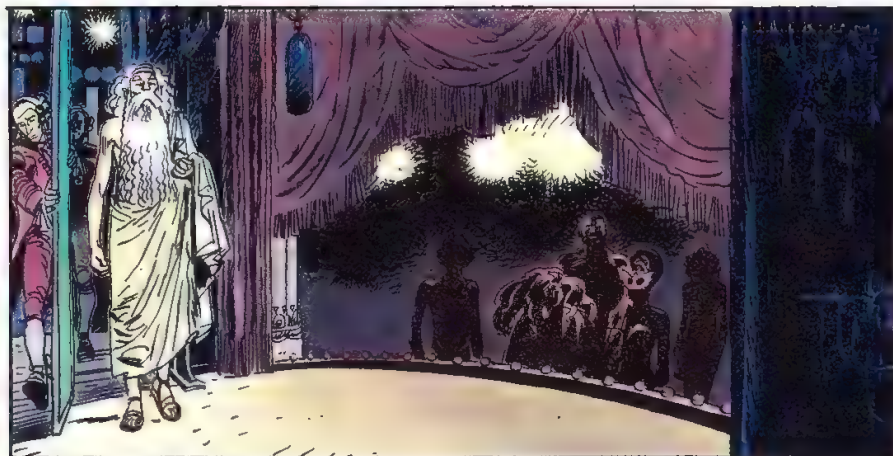


IL PRESIDENTE LE FARÀ PRESTO CAMBIARE IDEA. È MOLTO GENEROSO COI SUOI AMMIRATORI. E PER LEI HA PREPARATO UN DIVERTENTE SPETTACOLO...



È MOLTO AMABILE DA PARTE SUA, MA DUBITO CHE I NOSTRI GUSTI POSSANO MAI COMBACIARE...

MA LEI È PREVENUTA, PERCHÉ NON STA A VEDERE, PRIMA DI GIUDICARE?...



GLI INDIGENI GLI RISERVARONO UNA CALOROSA ACCOGLIENZA, E IL LORO CAPO GLI OFFERSE LA MANO DELLA PIU' GIOVANE DELLE SUE FIGLIE. PER GRATITUDINE, IL PRINCIPE SACRIFICO L'ARIETE CHE COSI' INGENUAMENTE GLI AVEVA SALVATO LA VITA, E FECE DONO AL RE DELLE SUE PREZIOSE SPOGLIE: IL FAMOSO **VELLO D'ORO**...



...TUTTAVIA, LONTANO DA LI', NEL PAESE DI FRANCONIA, IL BUON RE ERA MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO. UNO DEI SUOI FIGLI CADETTI SI OFFERSE GENEROSAMENTE DI ASSUMERE IL SUO INCARICO, AL POSTO DEL PRIMOGENITO, CHE NON AVEVA AMBIZIONI...

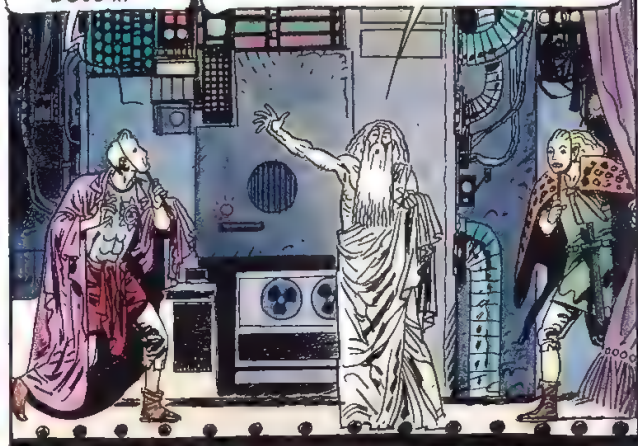


...MA PRIMA DI VEDERSI RIDOTTO AL MISERO RANGO DI SEMPLICE CITTADINO, QUEL BABBEO FECE PORTARE SUO FIGLIO GIASONE IN UN LUOGO SEGRETISSIMO, PER PROTEGGERLO DALLE RICERCHE DEL TIRANNO, CHE TEMEVA POTESSE CONTESTARE LA SUA LEGITTIMITA'...

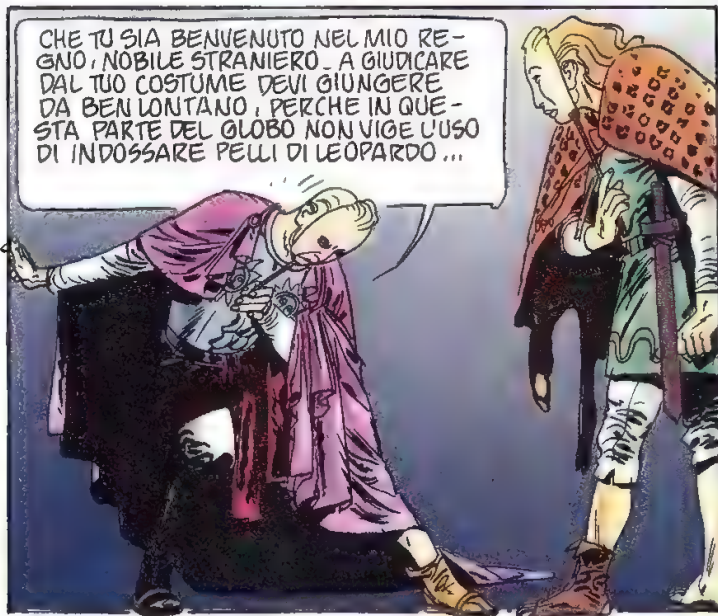
...GIUNTO A L'ETA' ADULTA, GIASONE TORNA A CASA PER FAR VALERE I SUOI DIRITTI - MA, NELLA SUA FRETTA, L'IDIOTA PERDE UNO DEI SANDALI... ORA, BISOGNA SAPERE CHE, TANTI ANNI PRIMA, L'USURPATORE AVEVA AVUTO DAL SUO ORACOLO UNA CATTIVA PREDIZIONE...

IL TUO REGNO FINIRA' PER MANO DI UNO STRANIERO CHE CALZERA' UN SANDALO SOLO...

SI PUO' DUNQUE BEN IMMAGINARE LO SPAVENTO DEL RE PELIAS NEL VEDERE IL PIEDE DEL SUO GIOVANE VISITATORE! MA ESSENDO UN UOMO NATURALMENTE AUDACE E DI ANIMO SALDO, RIPRESE TOSTO CORAGGIO...



CHE TU SIA BENVENUTO NEL MIO REGNO, NOBILE STRANIERO. A GIUDICARE DAL TUO COSTUME DEVI GIUNGERE DA BEN LONTANO, PERCHE IN QUESTA PARTE DEL GLOBO NON VIGE L'USO DI INDOSSARE PELLI DI LEOPARDO...



QUAL'E IL TUO NOME, DI GRAZIA?

SONO TUO NIPOTE GIASONE. E VOGLIO RIAVERE L'ANTICO ONORE DEL MIO CASATO, E QUEST'IMPERO CHE ZEUS, PADRONE DI TUTTI GLI DEI, AVEVA DATO A MIO PADRE, E CHE ORA NON E' PIU' GIUSTAMENTE GOVERNATO...



TU ED IO DOBBIAMO SEGUIRE LA LEGGE E RISPETTARE IL DIRITTO, SENZA RICORRERE ALLA SPADA E ALLE FRECCHE. TIENI PURE TUTTE LE RICCHEZZE, MA RENDIMI IL TRONO E LO SCETTRO SOVRANO, AFFINCHÉ NESSUNA LITE MESCHINA SI ACCENDA FRA NOI AL RIGUARDO!

HAI LA LINGUA FORBITA E STILE ARDITO! DEVI AVER AVUTO UN BRILLANTE MAESTRO!

FIN DALLA PIÙ TENERA INFANZIA HO ABITATO LA CAVERNA DEL CENTAURO CHIRONE. E' STATO LUI AD INSEGNARMI A SUONARE L'ARPA, A CAVALCARE, A CURARE LE FERITE, A MANEGGIARE ABILMENTE LE ARMI...

HO SENTITO PARLARE DI CHIRONE COME DI UN GRANDE MAESTRO. PROVO UN GRANDE PIACERE A RICEVERE ALLA MIA CORTE UN SUO DISCEPOLO...



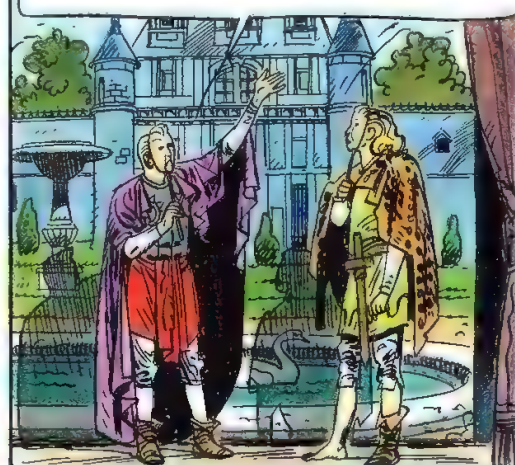
COME PROVA DELLE SUE SAPIENTI LEZIONI, PERMETTAMI DI RIVOLGERMI UNA SEMPLICE DOMANDA...

COSA FARESTI, RAGAZZO, SE SAPESSI CHE ESISTE UN PAZZO DECISO A DISTRUGGERTI?

MANDEREI UN IMBECILLE DEL GENERE ALLA RICERCA DELLE SPOGLIE DI QUELL'ARIETE MERAVIGLIOSO DI CUI IL TUO POETA CI HA RIEMPIUTO LE ORECCHIE.

E COSÌ SÌ!...

LA VECCHIAIA MI E' GIÀ FEDELE COMPAGNA, MENTRE LA TUA GIOVINEZZA DEVE ANCORA FIORIRE. PARTI DUNQUE TU STESSO ALLA CONQUISTA DEL VELLO A RISCHIO DELLA TUA VITA, E PORTAMELO QUI!



L'IDEA MI PIACE, CARO ZIO, E CI TENGO CHE SI DIFFONDA LA NOVELLA DELLA MIA PARTENZA. SO CHE TUTTI I GIOVANI EROI DI QUESTO PAESE L'ACCOGLIERANNO CON GIOIA E VERRANNO AD OFFRIRSI PER PARTECIPARVI.

IO MI CHIAMO ERACLE! NON HO PAURA DI NESSUNO! E VERRÒ CONTE PER APPROFITTARE DELLE MILLE OCCASIONI DANDO PROVA DEL VIGORE DELLE MIE BRACCIA!...



ED IO SONO LINCEO. IL MIO OCCHIO E' COSI' PENERANTE CHE RIESCO A PERCEPIRE I TESORI SOMMERSI ATTRAVERSO LO SPESSORE DELLA TERRA E DELLE ACQUE! ANCH'IO PARTIRO'...

E NOI SIAMO I FIGLI DELL'URAGANO. QUALCHE SPIRITO CAUSTICO CI DEFINISCE LEGGERI COME L'ARIA E CAPRICCIOSI COME LA BREZZA, MA NON BISOGNA DARE ASCOLTO A QUESTE MALELINGUE! TI SAREMO UTILI...

...PERCHE', IN CASO DI CALMA DEI VENTI NOI POSSIAMO GONFIARE LE GOTE E, COME NOSTRO PADRE BOREA, SOFFIAR FUORI UN VENTO ADEGUATO ALLE NECESSITA' DELLA NAVIGAZIONE!

NON CI RIMANE CHE TROVARE UNA NAVE ...

CI HO GIA' PENSATO IO, PREGANDO ARGO, IL CELEBRE ARMATORE, DI COSTRUIRE UNA GALEA ARMATA DA 50 REMI, CHE E' PRONTA, E ATTENDE SOLO TE...

PERFETTO. SE SOCCOMBERO', SARAI AL SICURO DA QUALUNQUE TIMORE DA PARTE MIA ...

...MA SE TORNO CARICO DEL GLORIOSO BOTTINO, MI DOVRAI RESTITUIRE GLI ATTRIBUTI DELLA MIA REGALITA'!

CONCORDO!



BE', CHE VE NE PARE?

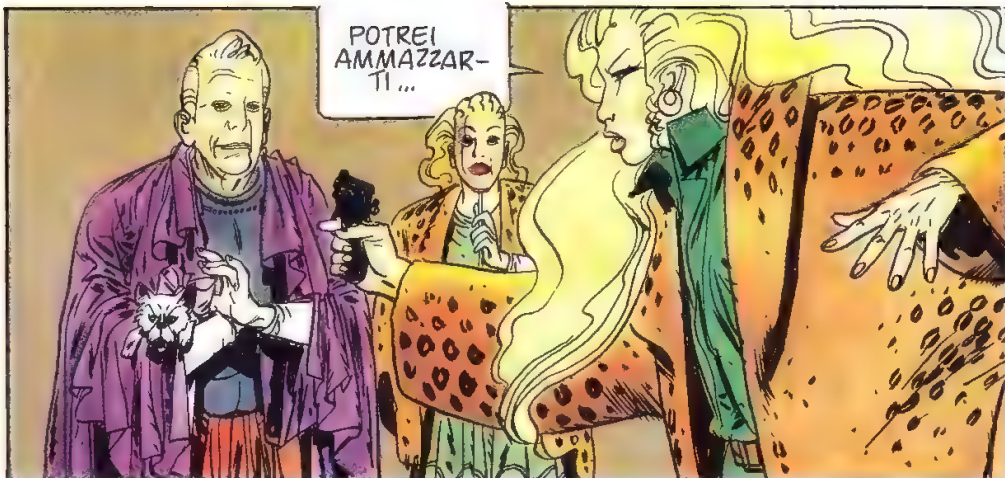
CONFESSO CHE SONO TURBATA DALLE PUNGENTI ALLUSIONI DI QUESTA SCENETTA, E SAREI CURIOSA DI CONOSCERNE L'AUTORE!

I TUOI DESIDERI SONO ORDINI!

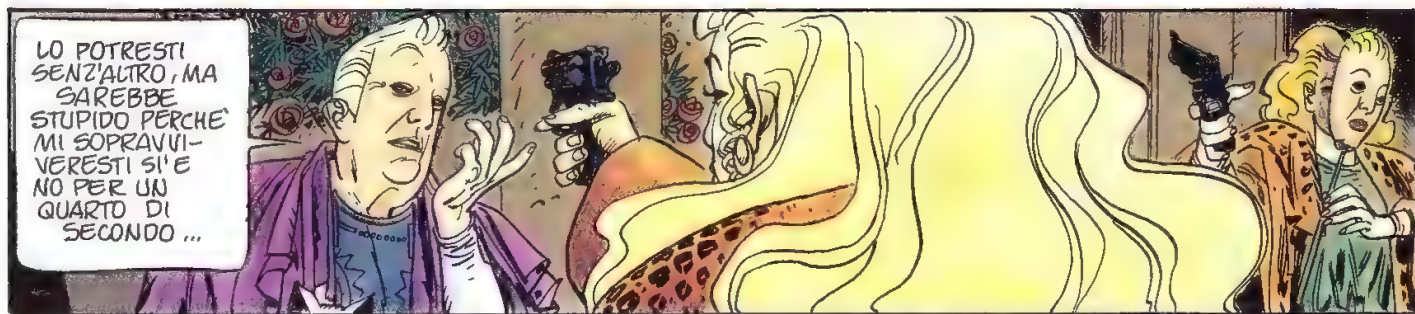
41



CI HO TENUTO, A
INTERPRETARE
ME STESSO.



POTREI
AMMAZZAR-
TI ...



LO POTRESTI
SENZ'ALTRO, MA
SAREBBE
STUPIDO PERCHÉ
MI SOPRAVVI-
VERESTI SÌ E
NO PER UN
QUARTO DI
SECONDO ...



PENSA AL TUO POVERO PADRE.
NON È IN CONDIZIONI DI SOP-
PORTARE IL LUTO PER LA SUA
FIGLIA ADORATA ...



COSA TI ASPETTI
DA ME ?

BUONA
VOLONTÀ
E MOLTO
CORAGGIO .



NON MI SONO CERTO
DATO LA PENA D'IMPRO-
VISARE QUESTA COMME-
DIA PER IL PIACERE DEI
TUOI BEL OCCHI .



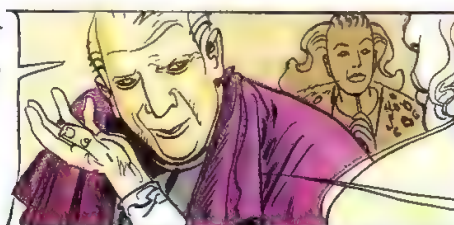
IL VELLO D'ORO TI
ASPETTA, ALL'ALTRO CAPO
DEL MONDO, NELL'ATLAN-
TICO DEL SUD ...
E SOLO TU SEI
CAPACE DI
RICONQUI-
STARLO !



TU POSSIEDI DOTI CHE ANCORA IGNORI.
DEI SEGRETI IMPRESSI SOTTO LE OSSA
DEL TUO CRANIO MENTRE ERI ANCORA
NEL VENTRE DI
TUA MADRE ...



CI VUOLE IL CON-
CORSO DI UN
GRANDE NUMERO DI
FATTORI PER STRAP-
PARE IL VELO E
FARTI RITROVARE,
IN TE STESSA, LA
CHIAVE DEL CODI-
CE...



POTRAI AVVALERTI DELL'AIUTO
DI QUESTI SCIOCCHI CHE MI
ACCLAMAVANO COSI' FORTE ...



... E ANCHE DEI SERVIZI DI
QUEST'AFFASCINANTE PERSONA,
CHE INTENDE CONDIVIDERE IL RI-
SCHIO DEL VIAGGIO PER PURO
PIACERE.



SI CHIAMA
ATALANTA ED E' IL
CAPITANO DELLA MIA
GUARDIA PRIVATA.
SECONDO UN'ANTICA
LEGGENDA SAREBBE
STATA NUTRITA DA
UN ORSO DELLE
MONTAGNE. E' COSI'
LEGGERA CHE CAM-
MINA SULL'ACQUA
BAGNANDOSI APPE-
NA LE SUOLE
DEGLI STIVALETTI ...



HA LA MIA PIENA FIDUCIA.
SARA' COME LA TUA OMBRA
E MI TERRA' INFORMATO DI
OGNI TUO MINIMO GESTO.



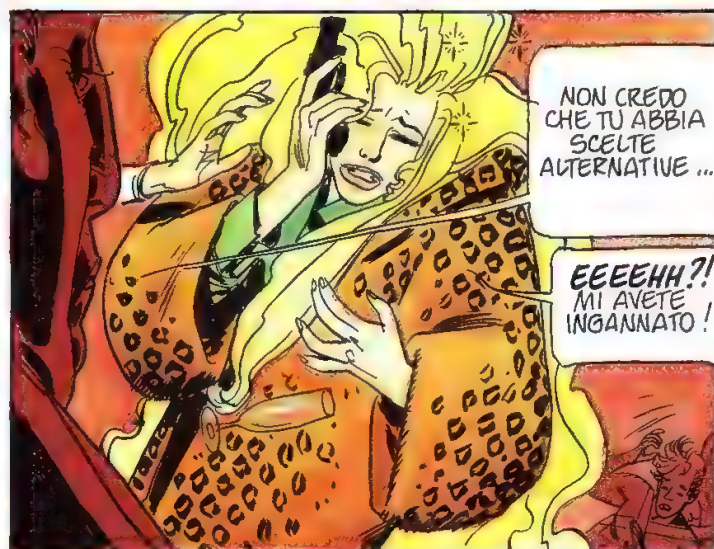
NON FARE QUEL MU-
SETTO IMBRONCIATO,
BAMBOLINA / NIENTE CI
IMPEDISCE DI ESSERE
AMICHE ...



ASCOLTATEMI, NOI! LA FARSA E'
FINITA. INIZIA LA TRAGEDIA ...



E' ORA CHE RINUNCIATE
A UNA VITA SENZA PE-
RICOLI, PER BERE INSIE-
ME AD ALICE L'EUSIR
DEL CORAGGIO, VIVEN-
DO FINO AL FONDO
LA GRAVE AVVEN-
TURA, MAGARI A
COSTO DELLA VITA!





IL CAPITANO
ED IO AVEVA-
MO PREVEN-
TIVAMENTE
PRESO
L'ANTI DOTO.

ALICE NON HA PIU' LA FOR-
ZA DI MANIFESTARE IL DI-
SAPPIUTO, CHE IL PAVIMENTO
LE SI PRECIPITA INCONTRO ...

UN IMPATTO MORBIDO.
UN DOLORE IN CIMA AL CAPO.
IL TERRORE, POI PIU'
NULLA ...

NE' SUONI
NE' LUCI ...

IL VUOTO VERTIGINO-
SO, COME
UN'ETERNITA'.



SIGNORE,
LA
VOSTRA
COLOMBA ...



E' QUI, SIGNORE... E LO SA
IL CIELO COME E' RIUSCI-
TA A TORNARE AL NIDO,
CON QUEL PIOMBO NEL-
L'ALA ...



E' DI MALAUGU-
RIO ...

LA SIGNORI-
NA ALICE
E' CERTAMEN-
TE IN
PERICOLO ...

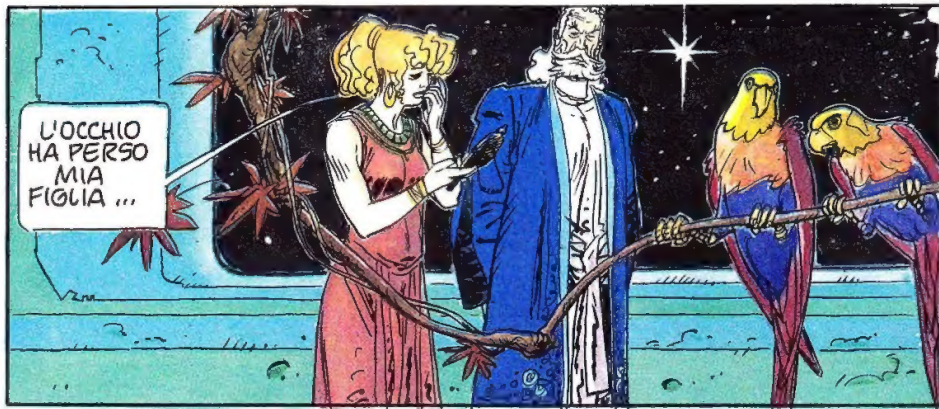


E' TUTTA COLPA MIA. AUREI
DOVUTO ESSERE IRREMOVI-
BILE, NON PERMETTERLE
DI PARTIRE ...

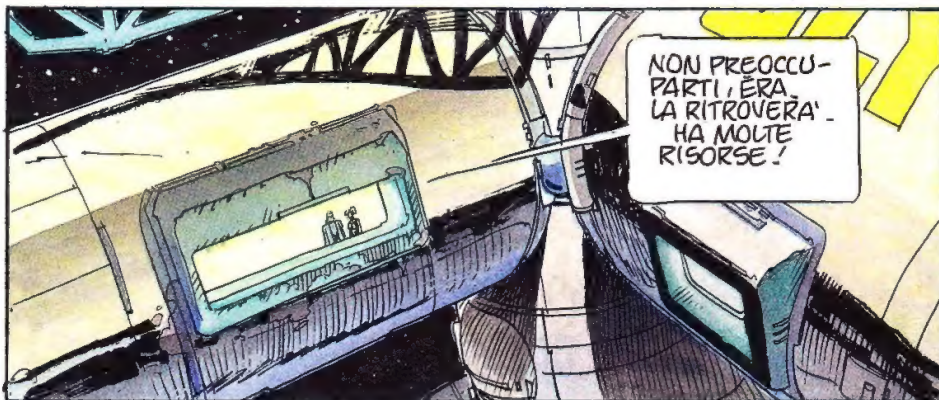
I TEMPI
SONO TROPPO
CRUDELI.
IL MONDO
E' UNA
GABBIA DI
MATTI!



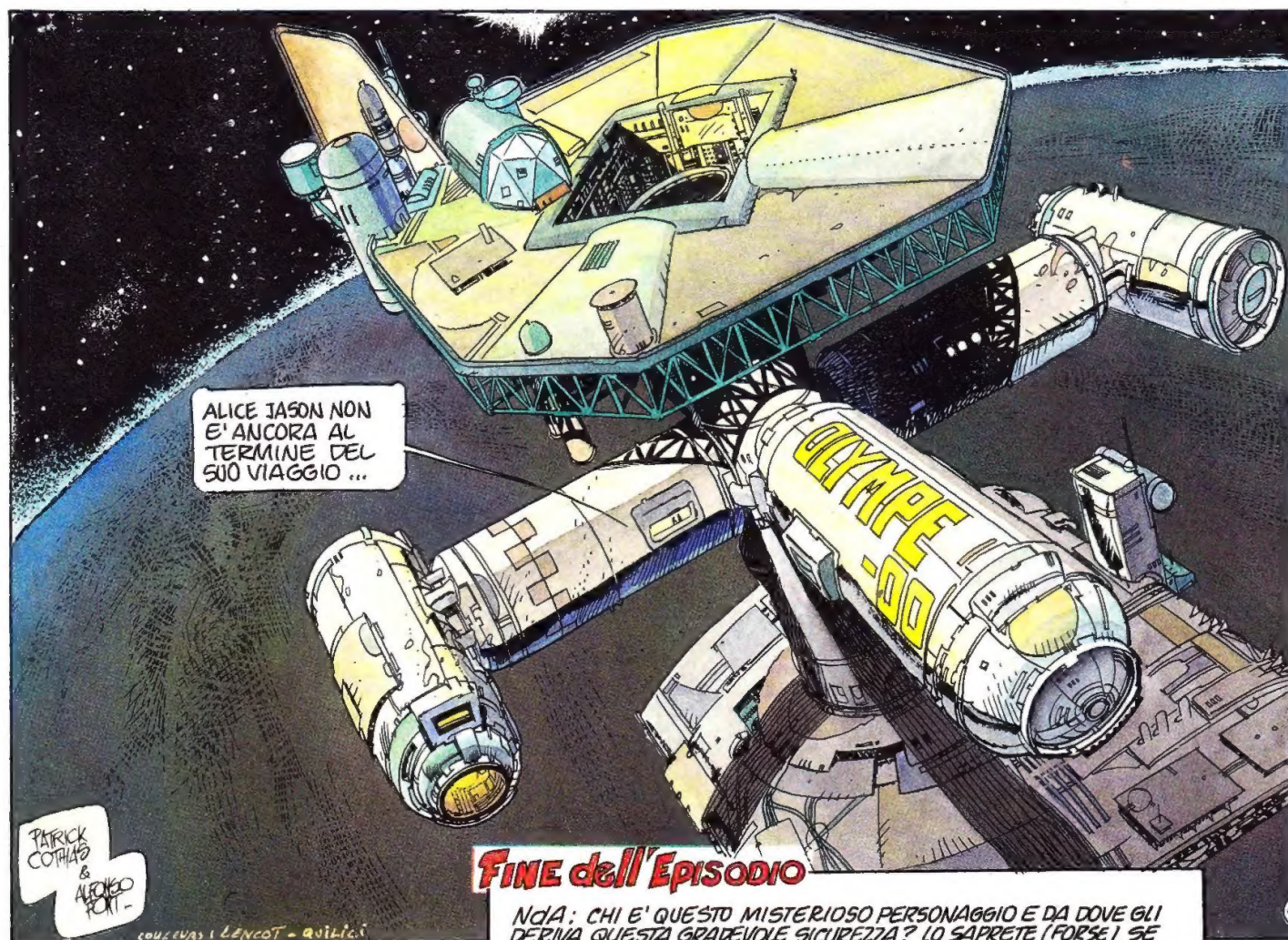
CASTORE, SELLA
TRE CAVALLI.
PARTIAMO IMMEDIA-
TAMENTE PER LA
CAPITALE!



L'OCCHIO
HA PERSO
MIA
FIGLIA ...



NON PREOCU-
PARTI, ERA
LA RITROVERA'.
HA MOLTE
RISORSE!



ALICE JASON NON
E' ANCORA AL
TERMINE DEL
SUO VIAGGIO ...

PATRICK
COTHAS
&
ALEXIS
FOTI-

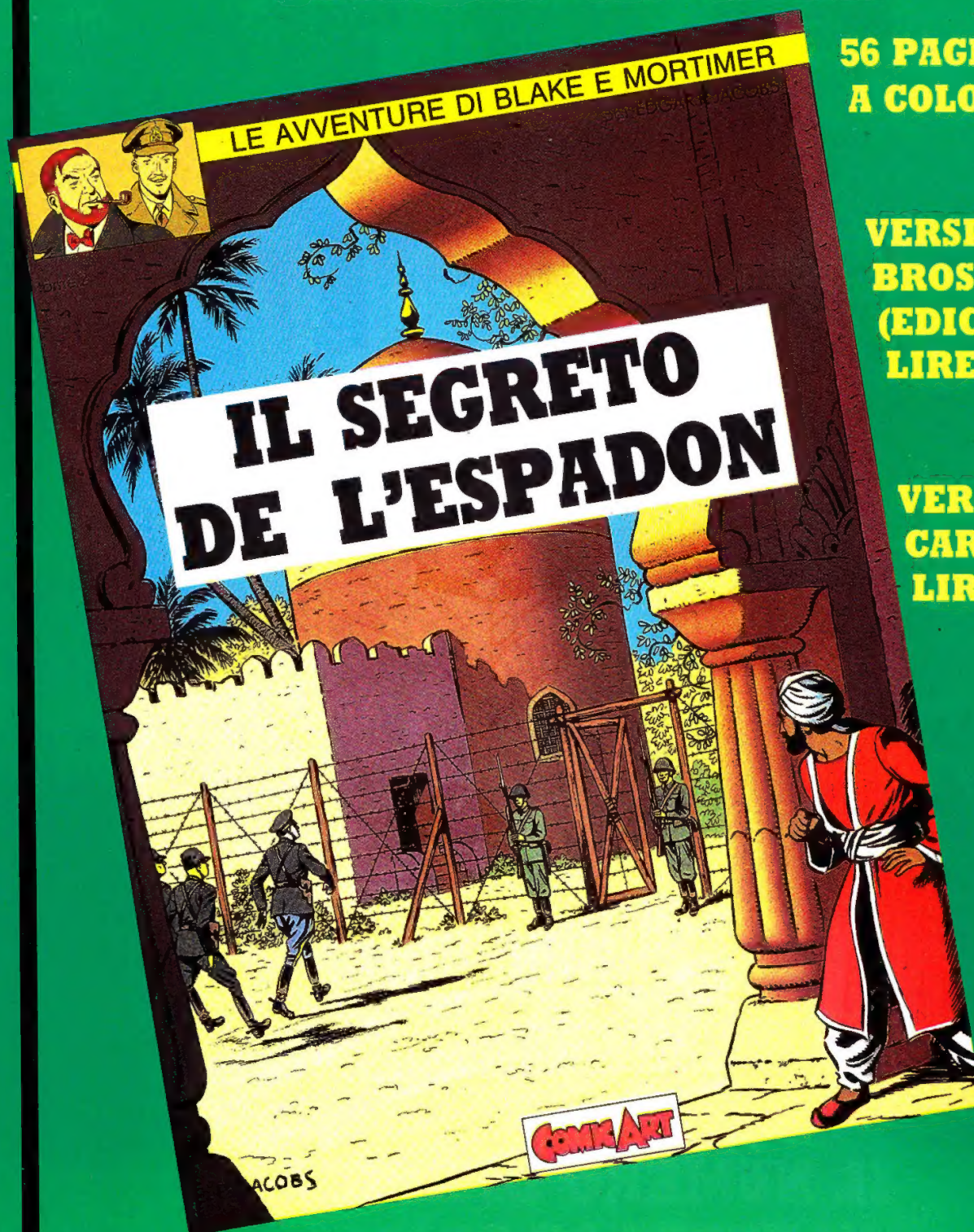
CONCEVUTA E LANCATA - QUIRICO

FINE dell'Episodio

NDA: CHI E' QUESTO MISTERIOSO PERSONAGGIO E DA DOVE GLI
DERIVA QUESTA GRADEVOLLE SICUREZZA? LO SAPRETE (FORSE) SE
AVRETE LA BONTA' DI LEGGERE IL SECONDO EPISODIO DI QUESTA STORIA.

L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili



**56 PAGINE
A COLORI**

**VERSIONE
BROSSURATA
(EDICOLE)
LIRE 7.000**

**VERSIONE
CARTONATA
LIRE 12.000**

IL VOLUME DI MAGGIO

IN TUTTE LE EDICOLE

LA PRIMA RIVISTA LIBRO



**IL NUMERO DI APRILE
IN TUTTE LE EDICOLE
128 PAGINE - L. 5.000**